2026年10月16日 星期五
本版责编 刘海红
电话：010-64294608 E-mail：zgwhb2017@126.com
中国文化报

长城脚下，老街“妙”起来

本报记者 高 婷

10月的北京密云古北口，秋风掠过长城垛口，吹得街口老槐树簌簌作响。近日，全长1.4公里的古北妙街正式迎客。





古北口镇妙街举办丰富的文化活动。 北京市密云区委宣传部供图

古北口镇是北京唯一的中国历史文化名镇，药王庙、杨令公庙、财神庙散落其中，形成独有的“街庙融合”格局。“妙街”之名，既是对本地庙宇文化的接续传承，更寄托着生活之妙、创意之妙、潮玩之妙的新内涵。

走进妙街，青石板路蜿蜒向前，古庙飞檐之下，咖啡香气四处弥漫；废弃老粮库被改造后的院落里，福叁咖啡、牛啤堂、磨迹抹茶……一批潮流品牌纷纷落地扎根。来自大兴的游客刘女士带着家人到此游玩，原本计划当日返程，临时决定留宿一晚。“长城脚下的这份慢节奏，想住下来真切感受。”她感慨。

妙街更新改造，不走大拆大建、推倒重来的路子。古北口镇党委书记王永福介绍，街区遵循“最小干预、一房一策”的改造原则，先开展建筑加固修缮，再做业态活化利用，最大限度留存古镇传统风貌。“这里每一栋建筑年代各不相同，有的逾百年，有的七八十年，也有的仅有30余年，建筑肌理、结构形制、院落格局都各有特点。”

街区探索“以赛代招”模式，先征集招商运营方案，再落地实施建设。通过非标主理人竞赛，面向全国征集设计方案与运营团队，共收到134组报名投稿，47组团队成功入围。来自上海的建筑师高艺乘在老粮库驻扎整整1个月，现场打磨图纸、优化施工细节。他主导的“事件发生场”项目，将老旧粮库改造为红砖广场、文创空间、咖啡馆与骑行俱乐部。“坚持轻介入、弱改造，就是要保住古北口原汁原味的乡土风貌。”高艺乘说。

从设计竞赛启动到主理人陆续就位，从街区微更新到商户开门营业，短短半年时间实现从蓝图到实景的落地，成为古镇更新的一次亮眼实践。

新潮业态来了，本地老店并未退场。老百货店、村镇药店、便民菜店依旧守在原址，本地村民照常开门经营。“从来没有像现在这么热闹。”镇上一位小超市店主感触很深，“打卡拍照的、逛书店的、喝咖啡的游客一拨接着一拨，店里生意也跟着红火不少，好些货品一天要补好几次货。”

妙街同步打造共富工坊，把非遗手作、民俗体验、密云农特产品融入街区场景。设置专属农货大集，方便本地村民摆摊售卖土特产；古北大食堂主打“装锅子”等地道乡土味道，留住本土烟火气。“除了服务游客，妙街更要兜住村民的钱袋子。”王永福说，“我们引进新主理人、培育新业态，同时保留本地村民的经营阵地。下一步要把联农带农机制落到实处，把街区流量转化为村民实实在在的收入。”

依托妙街建设，古北口镇推行联村共建发展模式，全镇各村集体带动村民入股，共享发展红利。农户可以通过房屋流转、就近务工、自主开店等多种方式，深度参与街区发展。

“长城100非标主理人招募计划”同步启动了。未来3年，古北口镇面向全球征集100位特色非标主理人，覆盖民宿、餐饮、文创、艺术体验等多元赛道。入选团队可获得优质经营场地、装修改造补贴以及专项创业孵化基金支持。

密云区委书记彭利锋说，古北妙街是密云推进乡村全面振兴的一次有益探索。目前，密云正在研究制定非标主理人社区建设相关政策，让老街“妙”起来。

走在基层

千年辽塔融入城市肌理

本报记者 葛 鑫

秋日晨光里，一座青砖古塔倒映在北运河水面上。一位老者举起手机，拍下塔影。旁边，几个身穿汉服的年轻人对着镜头比划手势。古塔与游人，在此刻构成一幅奇妙的画面——千年辽塔与当代生活，就这样自然地融在了一起。

这座塔叫无垢净光舍利塔，始建于辽重熙十三年（1044年），是沈阳市现存唯一完好的辽塔。1962年公布为沈阳市级文保单位，1988年列入辽宁省级文保单位，2013年跻身第七批全国重点文物保护单位。盛京八景之一“塔湾夕照”所指，正是此塔。

过去，古塔周边环境杂乱、服务设施陈旧。2023年7月，皇姑区启动舍利塔文化片区基础设施提升改造项目，改造面积15万平方米。3年后的今天，记者再次走进这片区域，看到的是一个全新的城市文化空间。

走进园区，细节满满。

古塔本体已完成保护性修缮，塔身恢复历史白色外立面，兼顾防风化与文物原貌还原。滨水步道两侧，新植的乔灌木错落有致，与原有的古树交相辉映。全园新植乔灌木1000余株，连同原有林木，树木已逾5000株。

站在九曲云溪边，只见银杏肃立塔旁，五角枫与造型松各具姿态——园中一石一态、一景一韵，都在传递着“因境造景”的设计语言。

“我们不做大拆大建，而是以‘绣花功夫’让文物在最小干预中融入现代生活。”皇姑区文化旅游和广播电视局局长刘俏对记者说。对园区的一草一木，她了然于胸。

刘俏介绍，片区改造坚持“保护第一”原则，在修缮古塔本体的同时，深入挖掘历史文化内涵。记者在皇姑区政府官网查阅到，一份2026年4月发布的政协提案答复中写道：以舍利塔和无垢净光舍利塔记碑为依托，打造相关文化IP，配套建设非遗文创展厅等，营造静谧文化体验空间。

近期在此举办的“朝华夕实·家国同庆”国风主题游园会，首日便吸引了1.6万人次游客。游园会持续13天，设置20余处活动点位，累计推出100余场国风展演和16项互动体验。游客欣赏《龙腾盛世》国风演艺、栖霞渡国风演艺、落日音乐会等专场演出，也参与状元巡游、朱砂启智等特色活动，还能体验竹骨灯笼DIY、绒花、草木染丝等非遗手作。

带着全家游园的沈阳市民马雅静对记者说：“以前这里只有一座塔，现在有演出、有市集、有非遗体验，确实不一样了。”

皇姑区委常委、常务副区长谭喆锋在皇姑区服务业大会上表示，皇姑区正以舍利塔运河文化带等三大核心板块为抓手，推动文旅产业赋能城市更新。按照舍利塔文化片区改造项目规划，全面建成后，这里将成为集文物保护、碑林展示、休闲观光、夜间文旅于一体的历史文化公园。

皇姑区的思路是“串珠成链”。在推进舍利塔文化片区改造的同时，沈飞航空博览园等红色文旅资源与舍利塔运河文化带也整合联动起来。沿着这一方向，皇姑区将构建“辽河文明体验带”，串联新乐遗址、舍利塔、蒲河生态廊道。

站在塔湾夕照观景点回望，千年古塔与城市天际线在暮色中重叠。塔湾夕照，千年一景。当古塔的倒影再次映在北运河水面上，这方土地的记忆，也正以新的方式被续写。



眺望塔湾历史文化公园。 杨 光 摄

广东东莞：

重点文艺创作基地聚合新大众文艺力量

谭志红

在广东省东莞市，新大众文艺正在拔节生长，成为文艺矩阵的亮丽风景。为贯彻落实《中华人民共和国国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》关于“繁荣互联网条件下新大众文艺”的要求，推动文艺精品创作上高原、攀高峰，今年以来，东莞市文化广电旅游体育局以市重点文艺创作基地建设为抓手，加大对市重点文艺创作基地申报的新大众文艺项目的扶持力度。

今年，修订后的《东莞市文化广电旅游体育局重点文艺创作基地扶持办法》实施，对重点文艺创作基地的扶持从以前的“事后奖补”转向“项目孵化”。在评选扶持项目的过程中，东莞市文化广电旅游体育局将全市重点文艺创作基地申报的新大众文艺项目列入扶持范围。

经专家从全市39个申报项目中评审，共有10个优质项目获得扶持，其中3个为新大众文艺项目，分别是东莞（常平）小戏小品创作基地申报的新大众文艺戏剧系列活动、东莞（万江）儿童文学创作基地申报的长篇小说《夏天的木屐》和东莞（桥头）小小说创作基地申报的《新大众文艺视域下的小小说文体自觉与“桥头模式”实践研究》。目前，这些项目正在有序推进。

这种扶持，让新大众文艺戏剧这一新的戏剧形态崭露头角。长期以来，东莞没有市级专业文艺院团，来自各行各业的青年文艺人才以“素人”的身份，利用业余时间参与舞台艺术创作、表演工作。如何将他们的力量整合起来，培养东莞戏剧生态，形成东莞戏剧现象？东莞（常平）小戏小品创作基地的新大众文艺戏剧系列活动正在让愿景成为现实。该基地负责人秦川说，近年来，在东莞市文化广电旅游体育局的扶持带动下，青年文艺人才共同推动舞台艺术繁荣发展，培育了新大众文艺戏剧形态；对市重点文艺创作基地项目的扶持，将一批从事新大众文艺戏剧的青年文艺人才聚集起来，推动新大众文艺戏剧发展成为新的城市文化名片。

10月19日至11月20日，东莞（常平）小戏小品创作基地将举办“戏聚常平·筑梦湾区”东莞市新大众文艺戏剧系列活动暨第三届常平戏剧月，在一个月的时间里开展多项活动，丰富新大众文艺戏剧的样式和内涵。作为开幕演出的原创话剧《请给古人递支麦克风》，以古今对话形式呈现历史思辨，创演团队都是来自非专业院团的青年文艺人才。活动期间，还将举办东莞青年文艺人才戏剧作品展演，呈现东莞新大众文艺戏剧的整体风貌和繁荣生态。

东莞“素人”写作现象与宁夏西海固文学、湖南益阳清溪文学村庄等现象一起，成为引领新大众文艺浪潮的典型案例。东莞市万江街道聚集了一批“素人”写作者，在儿童文学创作领域取得了丰硕成果。今年，东莞市文化广电旅游体育局将东莞（万江）儿童文学创作基地负责人郑子龙创作的长篇儿童小说《夏天的木屐》纳入扶持范围。在今年8月公布的第六届青铜葵花儿童小说奖获奖名单中，《夏天的木屐》获得铜葵花奖。郑子龙是东莞“素人”写作群体的代表，2025年，得益于东莞新大众文艺写作的兴起，他参加“鲁迅文学院东莞作家研修班”学习。郑子龙介绍，东莞（万江）儿童文学创作基地是由“素人”写作者组成的儿童文学创作交流和阅读推广平台，也是东莞“素人”写作创作研究基地。在东莞市文化广电旅游体育局的扶持下，该基地将围绕“人”和“作品”开展工作。一方面，通过搭建平台，让“素人”写作者得到学习和提高的机会；另一方面，通过改稿会、扶持出版等形式，宣传推介“素人”写作者及其作品。

东莞市桥头镇有一个小小说创作基地，致力于开展新大众文艺视域下的小小说创作与研究。为了厘清桥头小小说创作的源流、成就与模式，东莞市文化广电旅游体育局将该基地的《新大众文艺视域下的小小说文体自觉与“桥头模式”实践研究》纳入扶持范围。该作品由该基地负责人刘帆撰写，目前已进入出版流程。刘帆认为，东莞市文化广电旅游体育局对东莞（桥头）小小说创作基地的扶持有利于聚拢新大众文艺创作人才，打通从“素人”到创作者的成长通道；搭建创作展示平台，推动小众创作走向大众传播；健全激励引导机制，促进流量效应向质量提升转变。为推动新大众文艺繁荣发展，该基地开设桥头文学大讲堂，打造文学品牌，培育小小说创作领军人物，建立人才队伍，构建小小说生态的“桥头堡”。

围绕《文化和旅游发展“十五五”规划》的要求，东莞市文化广电旅游体育局正以市重点文艺创作基地项目扶持为抓手，坚持出成果与出人才相结合、抓作品与抓环境相贯通，激发新大众文艺创作活力，提升新大众文艺原创能力。