文旅评驿工作室

长出吸引力,让城市本身具备被看见、被记住、被向往的素质。

不是下一个网红,而是更好的自己

吴丰林

关注度来了接得住,是本事;关注度不来也能自己长出吸引力,才是真功夫。小城文旅走到今天,该把注意力从接关注度转向长出吸引力了。

接关注度是被动的,靠的是运气;长出吸引力是主动的,靠的是能力。淄博烧烤、天水麻辣烫、榕江村超,每一个爆款都有不可复制的引爆点。关注度什么时候来、来多大,小城往往说了不算。把希望寄托在接关注度上,本质是把命运交给偶然。长出吸引力则不同,它不赌某一时的热闹,而是让城市本身具备被看见、被记住、被向往的素质。这种素质不是一朝一夕能建成的,需要长期的耐心和系统的投入,但一旦建成,就不依赖外部风口的来去。

一些小城一谈策划,就想着造节、造话题、造打卡点,结果造出来的东西与本地气质格格不入,热度一过只剩尴尬。真正有效的策划,是找到本地资源与市场需求的连接点,是把本地人习以为常的东西,用外地人愿意接受的方式重新表达。比如,某地复原年代街景,老物件全部来自本地群众自愿捐赠,演绎的是普通人真实的生活日常。这种从本地生活长出来的场景,别的地方抄不走。

转化力的核心是把关系留下。关注度来了,能不能把一次到访变成长久连接,考验的是转化的本事。游客来了吃什么、住哪里、玩什么、带什么走,每个环节都是机会,也是风险。比如,某地借网友误读的谐音梗,迅速推出本地绿豆产品线,把一次网络热度转化为实体消费。转化的关键往往不是把人留下,而是让游客带着念想走,走了还想再来。一次性的打卡消费和可持续的复游复购,中间隔着的就是转化力。

持续运营力的核心是滋养生活。一次火爆说难不难,更难的是让热度变成温度,让流量变成留量。这需要城市有自我更新的能力,有主客共享的生活底盘,有功成不必在我的定力。靠一次策划火起来的城市,往往也因下一次策划失手而沉寂。靠持续运营长出来的城市,才有真正的生命力。

吸引力不能脱离本地资源禀赋与真实需求。脱离本地生活、脱离居民日常的吸引力,只是空中楼阁。小城最大的优势恰恰在于生活本身——烟火气、人情味、慢节奏。先让本地人满意,先让生活本身有吸引力。近悦远来,远来的前提是近悦。小城吸引力的最高境界,是让关注度成为生活方式的自然溢出,而不是让生活为关注度让路。

关注度终会退潮,生活永远在场。小城文旅的下一站,不是下一个网红,而是更好的自己。

(作者系中国旅游研究院规划与休闲研究所所长)

流行音乐文化变迁中爵士鼓律动练习的内涵演进研究

时 旭

律动是流行音乐的灵魂。爵士鼓是流行音乐的重要乐器,爵士鼓的律动由此成为流行与爵士音乐审美标识的重要组成部分,在适配乐曲风格、完成音乐表达上发挥了不可取代的作用。爵士鼓百年的发展轨迹中,律动练习伴随律动承载的功能不断演变,本质上是节奏审美对时代需求与文化逻辑的理解与践行,梳理出这条演变的路径,有助于系统探究爵士鼓律动练习发展的迭代规律,为律动训练方法提供新的路径。

萌芽期练习内涵——规范标准,强调功能

20世纪初至20世纪40年代是流行音乐早期发展阶段,为方便综合对比,这里简称萌芽期。传统爵士乐依托美国多元文化语境,将非洲复节奏与欧洲规整节拍体系融合在一起,形成了规整的4/4拍核心节奏框架。流畅的节奏、稳定的节拍、简洁的编曲带来了均匀的舞曲质感。此时律动练习的目标是保障爵士鼓在乐队合奏中的稳定性与推动性,因此练习以把控标准化节拍与时值的稳定性为核心,突出的是“稳”,在Second line(一种巡游音乐形式)、Shuffle(一种基于三连音、具有摇摆感的音乐节奏型)、Swing(摇摆乐)等基础模板中建立精准的时值感知,重点练习底鼓正拍重音、军鼓重音保持,以及踩镲2、4拍演奏的基础模式。律动虽然没有个性化表达,但为训练体系的形成奠定了基础,使其获得成为独立音乐风格的孕育空间。

革新期练习内涵——个性鲜明,融合共生

20世纪50至80年代,青年文化的崛起推动着摇滚乐、放克、波普爵士等新型曲风取代传统爵士,节奏成为表达个性的载体,大量切分节奏、重音移位、节奏留白打破了均匀规整的节奏,审美转向张力律动,爵士鼓的地位大幅提升,ride(爵士鼓里的一种镲片)被更多地用来保持时值,军鼓与底鼓的交替伴奏、多声部配合等技法逐步成熟,律动练习的独立属性开始强化,塑造与融合成为这一阶段的关键词:摇滚乐主练厚重强劲的反拍律动,制造节奏的冲击力;放克音乐通过密集切分与弱拍重音制造灵动的节奏;波普爵士以连贯镲片律动和节奏留白丰富节奏的层次。多样的风格与贝斯、吉他、人声的节奏融合在一起,仅凭节奏就可以实现曲风的塑造与变化。根据编曲动态调整律动密度与力度,实现多声部协同统一。最后,律动审美从功能性转向艺术性,成为塑造曲风、传递情绪的重要载体,通过差异化的松紧、强弱处理,呈现不同曲风的艺术特质。

多元期练习内涵——情感为核,创新表现

20世纪90年代至21世纪初,全球一体化加速、数字音乐技术崛起等多个因素让流行音乐的发展形态更加多样。嘻哈、节奏布鲁斯等风格加入爵士乐中,融合爵士成为一种常态,节奏范式也就不再单一,不同受众选择符合自己审美的音乐风格,流行音乐分成各种小众文化的表达,氛围感与情感共鸣驱使节奏律动在技术、情感与风格三个维度上形成统一。技术训练的重点从精准对位转向情绪适配,允许细微的时值偏移、力度渐变,让节奏直接为音乐的情绪基调服务;情感层面,律动几乎成为诠释情绪的唯一载体,其疏密、快慢与强弱由鼓手的情感理解决定,即使增加或减少装饰音、改变固有节奏,也都是被允许的,爵士鼓进一步摆脱了纯工具的属性,内涵得到了大幅度的扩充与丰富。

融合期练习内涵——技术融合,文化赋能

近年来,流媒体成为流行音乐的主要传播载体,载体属性带动了流行音乐更大范围的传播,也让更多音乐风格进入流行音乐视域中,促使其进入全维度融合的时代。因此,诸多本土化音乐风格开启了融合爵士乐,形成轻量化本土风的尝试,比如国风爵士、爵士版民歌等。这些风格还可继续细分,比如“拉丁+民乐”“放克+民乐”。还有一些带有实验性质的爵士音乐创作。它们需要让爵士鼓与各类合作乐器的属性适恰地融合在一起,鼓手在律动练习时,需要了解各类乐器的属性,立足本土乐器的文化内涵,考量该乐器的节奏范式与爵士鼓节奏范式的融合是否真正在为音乐本身服务。有时还需要借助数字音乐工具营造练习氛围、检验适配程度与调整节奏范式。这是对鼓手综合素养提出的考验,某种程度上倒逼着鼓手将音乐练习、技术学习与文化修习融会贯通,也在无形中扩大了爵士鼓的发展路径。

内涵演进的规律与启示

纵观爵士鼓百年的发展,其律动演变的路径是与当时当世的审美需求紧密相连的。从工具性到艺术性,从注入情感到文化赋能,微缩了流行音乐文化的更迭。这个自然而然发生的过程在训练维度与核心价值上完成了三级升华:从服务音乐完整性的工具,到展现作品特质的载体,再到艺术与时俱进的重要标识。基于这一升华,当代爵士鼓的律动训练应当打破单一技法训练思维,构建综合性培养体系。

首先是树立文化思维。结合作品的时代语境与审美内核,拆析其律动与文化连接的特质,持续重塑练习的内涵与边界。其次是强化融合创新能力。打破音乐在空间和时间上的壁垒,为经典范式注入个性化律动创作,亦让个性化律动遵循经典范式已然总结的成熟规律。最后是始终聚焦音乐质感与情感的表达。无论时代怎样演变,音乐对情绪的感知、表达与塑造是不会改变的,跳出纯艺术训练的误区,立足人以及人所在的语境本身,提炼技法中理解、践行与创新的部分,聚焦审美不变的内核,保持为流行音乐创新发展提供更丰富节奏支撑的练习初心,是助推爵士鼓律动训练重要的基础。

(作者系山东艺术学院文东校区助教)

舞育“京”彩,播种未来

——北京舞蹈学院舞蹈教育师范生培养的实践与经验

靳 金

近年来,北京市中小学舞蹈展演的舞台上一群年轻教师的身影格外引人注目。他们穿梭在台前幕后,时而蹲在侧台为学生整理服装,时而站在观众席后用手势提示动作节拍,时而协调场地、设备,成为展演活动中不可或缺的力量。这群年轻的带队教师大多毕业于同一所艺术院校,曾有一个共同的身份——舞蹈教育京籍师范生。从校园里的专业训练到课堂上的教学实践,从编排节目时的反复打磨到展演现场的应急调度,他们带着专业功底和对美育的热忱,把课堂所学转化为实实在在的能力,在陪伴孩子们逐梦舞台的过程中,完成了从师范生到美育践行者的蜕变。

作为全国文化中心,北京市对高质量美育的需求愈发显著。中小学舞蹈课程作为提升学生审美素养、塑造健全人格的重要途径,成为美育浸润的关键阵地。然而全职舞蹈教师队伍缺额较大、一些现有教师教学理念与方法更新滞后等问题制约着美育的发展。尤为关键的是,2022年4月教育部发布《义务教育艺术课程标准》,舞蹈正式成为义务教育阶段的教学内容。这也使得中小学对舞蹈教师在数量补充与专业素养两个层面的需求急剧攀升,供需落差进一步扩大。

面对这一困境,北京市政府率先行动,通过积极的政策倾斜与制度设计,确保艺术教育师资配给的均衡与优化,并将其视为促进教育公平与卓越发展的关键举措。作为中国舞蹈教育的最高学府,北京舞蹈学院主动肩负起了为首都培养新时代美育教师的历史使命。自2018年起,北京舞蹈学院教育学院积极承接京籍师范生培养专项任务,5年间定向招收北京籍学生168名。他们中约90%来自普通高中,多是自幼热爱舞蹈的普通学生。以师范生身份入学,毕业后回归北京中小学任教,这一举措,不仅是对北京市舞蹈美育师资短板的精准施策,更在实践中形成了一套可借鉴的培养模式。

生源选拔:锚定“本土适配性”的精准筛选

学院突破传统艺术专业“重技能轻人文”的选拔逻辑,确立以人文素养为根基、专业基础为支撑、教育潜质为关键的招生标准。在招生对象上聚焦北京生源,重点吸纳有舞蹈兴趣、具教学意愿、懂本土学情的潜在人才。区别于以往舞蹈表演专业对高水准技巧的苛求,学校对京籍师范生的招录更侧重考察学生的舞蹈基础素养、肢体表现力、音乐感知力,以及沟通表达、应急应变等教育必备能力,最大限度地确保招录的学生既能扎根北京本土,又契合中小学舞蹈教育岗位的现实要求。

培养体系:以专业为根基,以育人为指向,立足本土,明确特色

针对京籍师范学生未来服务于基础教育舞蹈教学的核心目标,北京舞蹈学院立足70余年办学经验,以“音乐与舞蹈学”一级学科为根基,打破传统舞蹈专业与师范教育相对割裂的状态,积极构建舞蹈教育教学的知识体系和“新时代舞蹈教师”培养的新模式。力图通过先进理念、完备课程与充分实践,培养具备高尚师德、良好艺术素养、宽阔国际视野和创新能力的舞蹈教育人才。

学院积极推动课程体系建设,形成“跨学科融合筑基—多课群模块赋能—实践场域落地”的培养链条。跨学科融合筑基,强调立足基础教育阶段舞蹈教学的综合性需求,构建“舞蹈+”知识融合体系,通过舞蹈与音乐、科学、人文社科知识的融合,培养兼具多学科教学能力的艺术人才。多课群模块赋能,则让核心课程、基础课程、特色课程、辅修课程各司其职,围绕“新时代舞蹈教师”核心素养要求,形成各有侧重、相互支撑的课程体系,既保障舞蹈专业根基扎实,又突出服务本土美育教学的适配性。实践场域落地,则致力于打破理论课堂与教学现场的壁垒,让学生在真实教学、竞技、社会场景中完成知识的转化与迁移,真正服务北京基础教育的使命定位。

就业发展——定向输出,实现人才培养与首都美育发展双向共赢

项目历经5届学生成长,已取得显著成效。毕业生迅速填补基层舞蹈师资缺口,成为中小学艺术教研骨干。凭借扎实的专业功底获得广泛认可,多人在北京市中小学艺术教学评比、舞蹈展演中斩获佳绩。部分毕业生在一线积累经验后,进一步攻读硕士学位,实现了专业素养与职业发展的双重进阶。

在美育赋能方面,毕业生将以舞育人的教学理念带入中小学课堂,加快了基础教育舞蹈课从传统的形体训练向素质培育的转型。他们设计的《京味文化舞蹈课程》《Steam课程—舞蹈板块》等特色教学内容,不仅丰富了校园美育形式,更让中小学的学生在舞蹈中感受文化魅力、提升艺术审美素养。

北京舞蹈学院舞蹈教育京籍师范生项目不仅构建了具有首都特色的本土化培养机制,也探索出一条可供借鉴的艺术类师范人才培养路径。其人才培养的核心理念在于突破以往艺术教育“重技能、轻人文”的惯有模式,通过“招生—培养—就业”核心环节的贯通,以及舞蹈与多学科交叉融合的教学改革,真正做到了人才培养与区域需求紧密贴合,也实现了学生专业能力与师范素养的深度统一。

展望未来,艺术院校教育专业发展需要坚持双轨并进。向内,主动打破学科边界,推动艺术与前沿新兴学科领域的交叉融合,不断提升学生的艺术创造力与时代感召力;向外,则需要重视与中小学的常态化合作,共建实习实训基地,确保本科教学内容与基础教育一线的实际需求同步。同时,还可以构建覆盖教师职前培养与职后发展的支持系统,推动全国美育教研平台的建设,依托骨干教师培训、联合教研等具体方式,将“北京经验”“北舞模式”推广至更多地区,持续助力新时代美育事业的高质量发展。

(作者系北京舞蹈学院副教授)

从文化自信看『五育并举』的价值锚点与精神根基

于洪霜

在推动高等教育内涵式发展与质量提升的过程中,“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题愈发凸显。立足于此,我们需要不断培育学生的文化自信,构建德智体美劳全面培养体系。其中,文化自信教育有利于引导青年学子深植中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化,筑牢对文化生命力的高度认同与深厚信念,为育人工作提供重要的精神文化价值;“五育并举”则是对马克思主义“人的自由全面发展”理论的中国化与时代化践行,有利于破除一些教育中存在的片面化与工具化倾向,塑造身心完满的时代新人。

从表象上看,文化自信侧重于精神层面的价值引领与灵魂铸造,“五育并举”着眼于素质结构的全面构建与能力培养,二者似乎分属不同的育人范畴。然而,深入探究其内在逻辑便会发现,二者在育人目标与实践理路上存在着深刻的、多维度的耦合关系。文化自信是“五育并举”不可或缺的价值锚点与精神根基,不仅为“五育”的深度融合提供了重要的价值指引,更为立德树人的全过程注入了鲜活的内生动力。这种深度的耦合与交融,既是破解当前部分高校“五育并举”实践“碎片化”“两张皮”困境的有效措施,也是提升育人实效、回应教育之问的可行路径。

育人理念与马克思主义人学理论的重要联系

两者与马克思主义关于“人的自由全面发展”学说有着重要的联系。马克思、恩格斯在《共产党宣言》等著作中深刻指出,未来理想社会是“这样一个联合体,在那里,每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”。他们所畅想的“人的自由全面发展”,离不开人的体力、智力、道德力、审美力、社会交往能力的和谐发展,是人克服异化、实现自身完整性的复归。

“五育并举”体现了人的自由全面发展在教育中的重要实践。在现代化的教育中,通过重视并实施德育、智育、体育、美育、劳动教育,促进人的全面发展,强调育人的全面性、完整性。这系统性地回答了人的全面发展应包含的各个维度,以及如何通过教育制度、教育改革、教育实践促进教育体系的发展和完善。德育关乎人的道德力与社会性,智育关乎人的认知力与创造力,体育关乎人的生命力与意志力,美育关乎人的情感力与审美力,劳动教育则关乎人的实践力与对象化能力。“德、智、体、美、劳”五个维度,共同构成了一个相对完整、相互支撑的促进学生整体素质提升的科学体系。

文化自信教育体现了“人的自由全面发展”的精神内核与重要方向。人的发展并非与价值无涉的、抽象的、技术性的发展,而是在特定社会历史与文化语境中的具体发展。文化自信教育恰恰从文化主体性的高度,为解决“为何发展”和“朝向何种文化样态发展”问题提供了重要的精神坐标与价值罗盘。一个真正“完整的人”,不仅需要具备德智体美劳的综合素养(“器”的层面),还需要有坚实的精神支柱、明晰的文化身份认同与高远的价值追求(“道”的层面)。缺乏文化自信这一“精神之钙”的“全面发展”,可能塑造出知识渊博却精神虚无、技能娴熟却价值迷失的“技术空心人”;反之,脱离全面素养支撑,则易滑向狭隘、排外、虚骄的文化保守主义或文化沙文主义,缺乏与世界文明对话的底气与能力。

因此,二者在育人理念上有着重要的联系,在共同服务于有理想、有本领、有担当的时代新人培养的过程中,文化自信教育侧重于“灵魂”的塑造,“五育”侧重于综合素养的锻造,两者协同,有助于人才的形神兼备。

育人目标的同向聚合:系统论视角下的价值共性

从系统论的视角看,一个有机系统的各个子系统之所以能够协同运作,关键在于它们共享一个共同的整体目标。文化自信教育与“五育”的丰富完善,有助于高等教育立德树人这一大系统中的关键子系统丰富完善。这些子系统在大的目标上呈现出高度的同向聚合性,共同聚焦于社会主义核心价值观的涵育与时代新人的塑造。

德育与文化自信的价值同构。德育是涵育社会主义核心价值观的重要渠道,其重要内容如爱国主义、集体主义、社会道德等,与文化自信的深厚内涵,包括中华优秀传统文化中的家国情怀、仁爱守信、和合思想,革命文化中的牺牲奉献、艰苦奋斗,以及社会主义先进文化中的改革创新、开放包容等价值理念高度同构。对自身文化的深度认同与自豪感,是爱国、敬业、诚信、友善等价值观得以真正内化于心、外化于行的深厚心理基础与情感土壤。

智育与文化自信的智慧融通。智育的目标不仅是传授专业知识,还在于培养科学精神、批判性思维与创新能力。这与中华优秀传统文化中的求知精神、革命文化中的探索精神以及社会主义先进文化中的时代精神一脉相承。将中国古代科技成就、哲学智慧融入智育过程,不仅能拓宽学生的知识视野,还能使其在古今智慧的对话中增强自信心,理解创新并非无源之水、无本之木。

体育与文化自信的精神彰显。体育的重要目标在于增强体质、健全人格、锤炼意志,培养体魄健全、人格完善的社会主义建设者。这与中华优秀传统文化中“天行健,君子以自强不息”的刚健有为理念、“文武之道,一张一弛”的平衡智慧,以及古代六艺“礼乐射御书数”所蕴含的礼仪的教育、艺术的熏陶、品格的塑造、心理的考验、智力的挑战等文化内涵深度契合。强健的体魄与不屈的意志,是民族文化生命力与精神风貌在个人身心层面直观生动的彰显。

美育与文化自信的情感共鸣。美育的重要任务在于引导学生在审美体验与审美创造过程中提升审美素养、涵养情感、激发善念。中华美育历来强调尽善尽美、文以载道、中和之美等原则,其具体载体——包括古典诗词、书法绘画、音乐戏曲、建筑园林等——本身就是中华文化非常富有表现力与感性的成果。美育可以使学生的文化自信不停留于抽象的理念层面,而是转化为可感知、可体验、可引发情感共鸣的审美活动与心灵提升过程,从而成为以美育人、以文化人的有效路径。

劳育与文化自信的实践确证。劳育有利于弘扬劳动精神,能够引导学生崇尚劳动、尊重劳动,在实践中增长才干。这与中国传统“耕读传家”“民生在勤,勤则不匮”的价值理念,以及古代工匠“如切如磋,如琢如磨”的敬业精神高度一致。同时,革命时期“自己动手、丰衣足食”的大生产运动,社会主义建设时期涌现的劳模精神和如今的大国工匠精神,都是劳动创造历史、塑造价值的鲜活证明。通过劳动实践,学生能够直观地体认“知行合一”的文化理念,在亲手创造中确证文化的实践力量。

由此可见,“五育”的每一个维度,都为文化自信的落地、落实、落细提供了具体的素养支撑与实践场域,而文化自信则为“五育”注入了独特的民族气质、精神灵魂与价值方向,二者在价值导向上高度一致、同频共振。

育人价值:培育时代新人的铸魂强能之基

文化自信教育与“五育”相结合的育人模式有利于解决当前部分学生中存在的“文化失根”与“素养偏狭”的问题。一方面,在全球化与信息化浪潮冲击下,部分学生面临价值迷惘、历史虚无、精神家园失落的风险;另一方面,在功利主义影响下,部分学生存在综合素质结构性失衡的情况,成为“单向度的人”。文化自信教育与“五育”相结合,通过“铸文化之魂”与“强五育之能”的辩证统一,有利于培养出既有“中国心”又有“现代脑”、既有民族魂又有创新力、既有高尚之德又有健康之体的“立体的人”。这样的时代新人,能够以自信从容的心态面对世界多元文化的交流交融交锋,以全面发展的素养应对未来社会的不确定性挑战,真正成为中华民族伟大复兴征程中可信赖、可依靠的先锋力量。

在百年未有之大变局加速演进的背景下,国家间的竞争日益体现为包括人才和科技在内的综合国力竞争,而文化软实力在这场竞争中扮演着重要角色。实现中华民族伟大复兴,既需要强大的经济、科技和军事等硬实力,又需要强大的文化凝聚力和精神引领力。高校通过文化自信教育与“五育”的结合,能够批量培养出既掌握现代科学技术、具备全球视野,又深深植根于中华文化沃土、满怀民族复兴信念的卓越人才。他们将是传承中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的重要主体,或是讲好中国故事、传播中国声音、促进文明交流互鉴的重要使者,或是国家文化安全坚实的守护者与文化强国建设活跃的创造者。因此,文化自信教育与“五育”的结合有助于为国家长远发展与文化战略安全提供不可或缺的人才保障与智力支撑,具有深远的战略价值。

结语

未来,高校育人体系的创新,应当将文化自信教育与“五育”进一步结合起来,不宜将两者视为没有交集的并行任务,这就需要摆脱相应的思维定式与路径依赖。我们应主动建立“大育人观”,从理念重塑、体系重构、课程重整、实践重组、评价改革与环境营造等多个维度进行系统性、一体化设计与推进,不断增强学生文化自信的同时,不断夯实“五育并举”的素质框架,使两者相互促进、协调发展,进一步做好当代立德树人相关工作。这是一项复杂的系统工程,任重而道远。做好相关工作,有利于高校切实履行好为党育人、为国育才的神圣使命,在中华民族伟大复兴的壮阔史诗中,助力实现教育强国伟大目标。

(作者系广东体育职业技术学院马克思主义学院副教授。本文系2024年广东省普通高校特色创新类项目“文化自信视域下新时代高校‘五育’体系建设研究”的研究成果,项目编号:2024WTSCX288)