2026年10月16日 星期五
本版责编 苏丹丹
电话:010-64294608 E-mail:zgwhbggfw@163.com
中国文化报

搭好台,让群众文艺被更多人看见

本报记者集体采写

近日印发的《公共文化服务体系建设“十五五”规划》提出,繁荣发展群众文化。群众文艺是公共文化服务的鲜活载体,也是新大众文艺的重要根基。在互联网赋能、“人人皆可创作”的时代背景下,群众文艺有哪些新形态?各地又创新了哪些机制和举措,推动群众文艺持续繁荣发展?



成都市文化馆“全民星舞台”表演现场。 受访者供图

群众文艺创造力蓬勃

如今,舞台的聚光灯越来越多地聚焦于普通百姓。在湖北鄂州汀祖镇丁坳村,夏季“村晚”的220名演员全部来自本地,从5岁孩童到70岁长者都踊跃参与。随县柳林大舞台至今已累计举办演出50余场,吸引千余人次登台表演,其中“老顽童乐队”的演出、群众原创的快板节目等,充分展现了基层群众蓬勃的文化创造力。

福建街头艺人林超明显感觉到,自己的爱好终于被更多人看见、也得到了更多尊重。福建省自2021年创办“街艺福见”街头文化艺术展演项目以来,至今已培育持证街头艺人近600名,惠及线上线下群众超千万人次。“白天是烟火气,晚上是文艺范儿。”林超说,街头展演拓展了群众参与文艺活动的场景,也为城市注入了鲜活活力。

在“吕剧之乡”山东省滨州市博兴县,“素人”创作正为这一剧种的传承打开新空间。当地群众自发创排了小吕剧《女大当嫁》、小节目《马大保上网记》等作品,用充满乡情的唱腔和发生在身边的故事赢得了观众的点赞。“《女大当嫁》讲的就是群众生活里高价彩礼的事,再用吕剧质朴通俗的形式演绎,更能让大家产生共鸣。”该剧编剧牛铭刚说。

多方愿当“搭台人”

“民间不缺文化人才和创作热情,缺的是展示成果、交流创意、持续成长的平台。”上海长宁文化艺术中心副主任熊友飞介绍,2025年中心启动“ART邻里”项目,把约200平方米的专业展厅腾出来,面向社区公开招募“艺术主理人”,谁有拿得出手的作品,谁愿意为街坊邻居策划一场展览,都可以申请。“公共文化机构不是包办所有内容,而是发挥专业优势,为民间创作搭建平台、链接资源,提供全过程支撑。”熊友飞说。

在群众文艺发展方面,四川走出了一条新的路径。成都市文化馆推出“全民星舞台”,以“群众演、群众看、群众评”模式,搭建起零门槛、全民化的群众文艺展示平台。活动不设专业壁垒、不限年龄层级、不限参赛身份,依托“文化天府”App云平台,实行“周度打榜、月度晋级、年终决选”的长效循环机制,让市民足不出户即可上传个人才艺作品、参与全城互动打榜。

湖北则推动建设省、市、县、乡、村五级全覆盖的现代公共文化服务体系,扩容家门口的“15分钟文化圈”,与此同时,打造以群众为主角的“四季村晚”示范展示、广场舞大赛等主题活动。

在福建,群众文艺的热度不止停留在街头展演层面。该省以“艺”齐乐大擂台、“跟着闽超‘艺’齐乐”为活动载体,联动“街艺福见”街头文化艺术展演、第十六届福建音乐舞蹈节等品牌活动,推动公共文化服务提质扩面。截至目前,“艺”齐乐大擂台已吸引超500支团队、3000余名群众参与演出,活动涵盖舞蹈、歌唱等多种艺术门类,线上线下受益群众超千万人次。

涵养可持续生态

在坚持“大众创、大众享”的同时,如何让更多优秀人才、作品走向更广阔舞台?多地在“搭台”之外,从行业生态、机制保障等方面为“大众自己创作”筑牢根基。

按照“ART邻里”长宁公共文化场馆共享文化服务模式的设计,区属各级公共文化空间将持续向艺术团体、居民和社会机构开放;优秀作品有机会被选送至更高层级展览,之后还将下沉至居民区巡展。“这种转变带来的不仅是一场场展览。”熊友飞说,创作者因展示获得认同,观众因体验产生兴趣,更多居民从欣赏者变为参与者、策划者和传播者。在他看来,发掘群众的艺术潜力,为其创造条件而不是替他们创作,“人人都是创作者”才能从理念走向日常生活。

跨区域、跨业态的联动,让更多文艺成果被大众看见。以福建“艺”齐乐大擂台村歌大擂台为例,活动联动闽清村唱大赛,配套农产品市集,以歌聚人气、以市集促消费,既挖掘出一批乡土文艺人才,又带火了乡村旅游。在四川,“全民星舞台”集结26支队伍举办首期赛事,节目涵盖古典舞、长笛演奏、川剧等多种艺术形式。活动更深层的意义是,通过线上打榜与线下展演结合,构建可持续参与模式,进一步激发基层文艺活力。

“群众文化的繁荣发展,离不开阵地搭建、机制创新与生态涵养协同发力。”山东理工大学文学与新闻传播学院院长、教授张艳梅认为,未来要依托多层次公共文化阵地和数字化展示渠道,持续释放民间蕴藏的创作潜能,推动群众创作扎根乡土、联通城乡。

(统稿:孙丛丛 参与采写:王彬、瞿祥涛、黄国勇、孙丛丛、付远书)

读者信箱

是该到图书馆坐一坐了

李雪

周末,侄女来家里玩,没玩多会儿就吵着要去图书馆逛逛。我一下子动了心,是该到图书馆坐一坐了。都说图书馆是一座城市文脉的守护者,可又有多少人已经很久没有去过图书馆了?回想当年,网络还没普及,小镇上的新华书店就是孩童们最敞亮的乐园。那时候,就连大人们也鲜少知道,图书馆究竟是什么模样。

我们去的是播州区图书馆,位于贵州省遵义市。馆里分成人馆和儿童馆。小侄女是图书馆的常客,她自告奋勇当起了导游,带大家参观成人馆里新开的播州非遗馆。步入展厅,就像推开了旧时光的门:蜡染布上蓝白相间的花纹静静铺开,蓝得纯粹,白得干净。纺线木架支起的织机经纬分明,织就着悠远的岁月与人情故事。

一位老人站在织机前看了良久,一言不发,只是微微弯下腰,将目光落在一只手柄上。往事过眼,岁月于此留下了痕迹,这似曾相识的风貌,或许让他想起了朦胧遥远的从前。非遗从来都不是橱窗里的标本,它更像一粒种子,落进了展厅,也落在了每一个驻足参观者的心里。

展厅最深处正在展出“看见播州”摄影展。参展的照片里没有名人,也没有重大事件,全都是普通人的日常小事:有在学校操场奔跑的阳光少年,有悬在半空中给高楼擦拭玻璃的清洁工,有参与无偿献血的志愿者,还有在图书馆里度过的平凡一天。这些内容平常、真切又朴实,却有着感人至深的力量。

随手扫描馆内的公众号二维码,丰富多样的场馆活动跃入眼帘:从四季童读到小小阅读推荐官,从绘本分享到非遗手工体验,各类活动一应俱全。人们在这里听家庭公益讲座、参加阅读活动、体验非遗项目,或是坐在窗边翻看感兴趣的书籍。阳光穿过窗棂,落在书本上,照亮了字里行间的知识;落在人们脸上,明亮了烟火日常的生活。那一刻让人觉得,一座图书馆装得下孩子们拔节生长的日常、年轻人自我提升的强烈渴求、老人温软绵长的回忆,更装得下一座城市缓缓生长的文化气息。

在图书馆里的时间过得很快,不知不觉就到了傍晚,馆内的灯陆续亮起,孩子们却还不愿意离开,坐在角落里共读一本漫画,看到搞笑的情节时,一同发出“嘿嘿”的笑声,这大概就是“同频”的快乐吧。所谓文化惠民从来不是遥远的口号,也不是挂在墙上的标语,而是融进了日常烟火,落在了生活里不起眼的小细节。它藏在孩子参加图书馆阅读活动的欢声笑语里,藏在文化馆定期在公园举办的“民星汇”舞台上,也藏在孩子们听说尚嵇园灯的龙是传承人一笔一画绘制出来时的新奇感里。这或许就是丰富群众文化生活最生动的注脚。

海南“春风村雨”:欢乐自贸港,村彩共飞扬

陈关超



2026年,海南省常态化开展省级民生实事项目——“春风村雨”文化惠民活动。活动从5月21日持续至9月24日,历时4个月,覆盖全岛各市县,累计举办40场大型基层文化惠民活动,有效激活本土文化活力,助力乡村产业发展与乡风文明建设,极大地丰富了乡村群众的精神文化生活,为海南自贸港乡村全面振兴注入了文化动能。

贴合需求,兼顾多重效能

本次“春风村雨”文化惠民活动立足海南乡村发展实际,打破地域与场景壁垒,摒弃“重城镇、轻乡村”的观念,服务范围覆盖海南全岛各市县,重点向偏远乡镇、深山村寨、少数民族聚居村、乡村振兴重点村倾斜,实现了东部滨海侨乡、西部临港乡镇、中部山区村寨、北部平原乡村、沿海特色渔村的全域覆盖,真正让优质公共文化资源走出城区、下沉基层。

活动紧扣节点特色、贴合群众需求,常态化开展巡回文艺演出、文化服务下乡等系列活动,创新打造多元惠民服务模式,兼顾文化传播、思想宣讲、育人培育、产业赋能、乡风涵养等多重效能。截至活动收官,线下累计吸引10万人次群众到场观演,线上推出114条短视频、41篇推文,总阅读量达930.3万次、累计观看量突破500万次,实现了“线下深耕基层、线上广泛传播”的良好成效,切实打通了公共文化服务的“最后一公里”。

走出城区,下沉基层

本次活动坚持下沉基层、服务群众,全方位延伸公共文化服务触角,营造出村村参与、人人共享的良好氛围,实现全岛乡镇广泛覆盖。聚焦双拥工作重点,在八一建军节前后开展专场慰问演出,先后走进海南9283部队、昌江黎族自治县消防救援大队,以精彩纷呈的文艺节目致敬军人、慰问消防救援人员,厚植军民鱼水深情。

聚焦偏远乡村文化短板,活动主办方深入昌江王下乡、白沙青松村等深山村寨,把优质文化送到群众家门口,切实解决了偏远地区群众看戏难、文化生活单一的问题,获得基层群众广泛好评。与此同时,活动创新打造特色文旅惠民场景,如临高邦乐村专场演出结合端午民俗节点,配套开展无人机光影表演,实现传统民俗与现代科技的深度融合。

深耕本土文脉,激发文化活力

本次活动坚持本土化、特色化、大众化的工作原则,紧扣基层群众审美需求精心编排优质文艺节目,还特邀符传杰、陈素珍等琼剧名家登台献艺,以专业演艺水准提升活动品质,精准契合乡村戏迷的欣赏需求。结合全岛各地的文化特色,主办方因地制宜打造差异化特色节目,集中展示了东部侨乡琼剧、中部黎族原生态歌舞、西部儋州调声、兴隆片区东南亚风情歌舞等多元文化内容。

值得一提的是,此次活动深度挖掘儋州山歌剧、临高人偶戏等非遗项目,依托基层惠民舞台推动冷门非遗活态传承、“破圈”传播,让藏于乡土的特色文脉焕发新生,传承弘扬海南本土优秀传统文化,丰富乡村文化内涵。

创新惠民模式,多维赋能乡村

针对基层文化服务存在的形式单一、覆盖面窄、赋能不足等问题,本次活动创新升级“九小”惠民工作模式,依托小演出、小讲座、小阅读、小培训、小展览、小展销、小互动、小朗诵、小村秀九大载体,构建起一站式、立体化、全方位的基层惠民服务体系,真正实现“一场活动、多维赋能”。

思想赋能方面,通过小讲座通俗解读自贸港政策、宣讲党的创新理论、普及文明新风知识,凝聚基层发展共识,夯实乡村治理的思想根基。育人赋能方面,依托小阅读、小朗诵板块,常态化开展青少年经典诵读、读书分享活动,以书香浸润乡村校园,助力青少年成长成才。乡风赋能方面,开展公益广场舞免费培训,丰富群众文体生活,培育健康文明的乡村新风尚。产业赋能方面,搭建乡村特色农产品公益展销平台,帮助农户、商户拓宽销路、提升知名度,本次活动累计带动乡村经济收益约100万元,切实实现文化惠民、文旅富民、产业兴民。



本文图片为“春风村雨”文化惠民活动现场。 海南省旅游和文化广电体育厅供图

海南『书香海岛』嵌入多元场景

王飞雨

2026年4月至10月,海南省图书馆主办的“书香海岛”全民阅读点阅读推广系列活动在琼岛大地次第铺开。本次活动共推出10场专题推广活动,一场一主题、一站一特色,把主题讲座、文化巡展送到群众身边。

“阅读+文旅”,扎根景区田园

作为海南省图书馆精心打造的公共阅读品牌,目前全省已建成18个“书香海岛”全民阅读点,广泛分布在海口、澄迈、文昌、临高、五指山、白沙等市县,扎根企业、乡村、校园、景区等多元场景。

“书香海岛”打破了图书馆的场馆边界,将阅读推广嵌入乡村文旅场景。本次系列活动的第二站落地临高县东英镇黎安村耕读山房,这是一处集劳动教育、生态观光、休闲度假于一体的文旅综合体。海南省图书馆在此挂牌设立“书香海岛”阅读点,并组织各界爱心人士捐赠了4000册涵盖文学、历史、科普等类别的图书。

将公共阅读空间嵌入旅游场景,打造“旅途中的书屋”,儋耳追光驿站的追光书屋就是其中的典型代表。该书屋紧邻滨海景观,游客饱览海景之余,可以驻足阅读,在山海风光里感受文字的力量。阅读驿站坚持主客共享的理念,既服务本地居民的日常读书需求,也面向来琼游客开放。

厚植红色根脉,赓续农垦历史记忆

海南拥有厚重的农垦文化与红色革命文脉,本次系列活动以红色阅读为核心主线,着力讲好海岛本土红色故事。活动首站走进海南农垦红华农场,现场展出80余个主题展板,内容涵盖海南红色文化、历史人文、海洋文化、民族文化,同时邀请专家讲述苏东坡在琼读书著书的事迹,让参与者在品读先贤文脉的过程中提升文化自信。

第五站活动走进红明农场和海口三门坡学校,聚焦农垦红色文化主题,邀请专家回溯垦荒植胶的艰苦岁月,讲述农垦先辈扎根海岛、自力更生、开拓进取的奋斗故事,让老一辈农垦人的奋斗精神通过阅读讲座、图文展板,传递给基层职工与青少年学生。第七站走进公安警营,以理论宣讲搭配红色主题非遗展览的形式,面向一线民警开展红色文化熏陶,夯实公安队伍的思想根基。第八站走进美兰监狱,以阅读教化人心,让红色文脉与人文经典抵达特殊群体,实现红色文化传播的全域覆盖。

精准满足需求,定制多元服务

不同群体的阅读诉求存在差异,此次“书香海岛”系列活动摒弃单一化讲座模式,坚持按需定制阅读课程,为不同受众打造专属阅读课堂。面向青少年群体,活动第三站走进华海中学,创新推出“阅读+科技”模式,开展AIGC(人工智能生成内容)、人工智能数字绘画科普讲座。邀请专家为中学生讲解人工智能相关知识,引导青少年理性辨别网络信息,树立正确科技观,同时搭配海南本土文化展板,兼顾前沿科技启蒙与乡土文化教育,打造创新型校园阅读课堂。

面向产业园区职场人群,第四站落地澄迈海南自贸港生态软件园。活动紧扣职场痛点,开展阅读疗愈专题讲座,结合职业病科普,讲解通过阅读舒缓情绪、疗愈身心的方法,推荐心理治愈类书籍,让阅读成为调适身心的良方。第十站先后走进海南老干部服务中心、海南省农垦直属第一小学,海南师范大学法学院授课老师结合现实案例,重点解读子女赡养的法定义务;针对保健品推销、养老投资等高发骗局,拆解行骗套路,传授识别骗局、留存证据、依法维权的实用方法。活动还设置有奖问答环节,现场氛围融洽热烈。

创新表达载体,打造可移动的文化课堂

纵观整个系列活动,“专题讲座+流动文化展板”是贯穿全程的核心模式,80个主题展板成为“书香海岛”的标志性文化载体,打造出一座可移动、可下乡、可进单位的微型文化展厅。展板内容系统梳理了海南红色历史、海洋文化、民族文化等领域的内容,图文精炼、画面清晰,可不受场地条件限制灵活展出。

这种轻量化、可流动的文化传播形式,方便参与者在聆听讲座后,驻足展板前细细品读海南历史人文,沉浸式感受本土文脉。“一讲一展”的组合,让厚重的海南文化直观可感,让阅读从静态看书升级为沉浸式文化体验,丰富了全民阅读的线下场景。

“书香海岛”全民阅读点项目,是海南省图书馆推进公共文化服务均等化的重要实践。未来,海南省图书馆将持续推动书香阅读跨越场景边界,走进不同群体的日常生活,让阅读成为海南自贸港建设中温暖持久的文化底色。