2026年10月15日 星期四
本版责编 李佳霖 实习编辑 李宙驰
电话:010-64294608 E-mail:zgwhbyaowen@126.com
中国文化报

扎根人民、扎根生活，是文艺创作最牢靠的路径

——第35届电视剧“飞天奖”、第29届电视文艺“星光奖”系列活动侧记

本报记者 **李荣坤**

“获得第35届电视剧‘飞天奖’优秀电视剧奖的是：《沉默的荣耀》《西北岁月》《归队》《浴血荣光》……”

10月9日晚，由国家广播电视总局、山东省人民政府主办的第35届电视剧“飞天奖”、第29届电视文艺“星光奖”颁奖典礼在山东烟台举行。《西北岁月》《生万物》等16部作品获“飞天奖”优秀电视剧奖，电视纪录片《文化的力量——习近平文化思想在浙江的溯源与实践》等14部作品获“星光奖”。

新时代广电视听文艺蓬勃发展

“飞天奖”和“星光奖”是国家广播电视总局主办的全国性政府奖，每两年评选一届。本届评选范围涵盖2024—2025年播出的电视剧（网络剧），以及电视和网络视听文艺节目。

本届获得“飞天奖”优秀电视剧奖的作品，除上述《沉默的荣耀》《西北岁月》《归队》《浴血荣光》《生万物》外，还有《山花烂漫时》《我是刑警》《日光之城》《海天雄鹰》《春风化雨》《我的阿勒泰》《南来北往》《小巷人家》《国色芳华》《反人类暴行》《我们的河山》。

单项奖方面，卢敏、张玉、王昊天、刘菁芸凭《沉默的荣耀》获优秀编剧奖，刘家成凭《生万物》《海天雄鹰》获优秀导演奖，宋佳凭《山花烂漫时》获优秀女演员奖，王仁君凭《浴血荣光》获优秀男演员奖。

获得“星光奖”的作品，除《文化的力量——习近平文化思想在浙江的溯源与实践》外，还有电视综艺节目《中华书院》《中华考工记》《新民歌大会（第二季）》，电视戏曲节目《越韵中国年——2025越剧春节晚会》，电视文艺栏目《宗师列传》，电视纪录片《左宗棠收复新疆》《布达拉宫（第二季）》《卢沟桥：我们的纪念》《两岸家书》《国宝时刻（第一季）》《胜利》，电视动画节目《茶啊二中（第五季）》，以及少儿电视节目《自然公开课》。

颁奖典礼表彰了一批优秀电视剧和电视文艺节目，一批才华横溢的艺术家和创作者登台亮相，展现了新时代广电视听文艺的蓬勃气象。本届获奖作品主题鲜明、题材多样，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，受到观众喜爱。对获奖作品和获奖者的表彰，为全行业树立了鲜明的价值坐标和品质标杆，成为电视和网络视听艺术创作创新的风向标和助推器。

好作品植根于现实土壤

颁奖典礼期间，“飞天—星光”广播电视和网络视听文艺创作高质量发展座谈会同期举行。多位获奖主创和行业专家结合创作实践，道出共同感悟：好作品永远植根于现实土壤。

“文艺创作不存在捷径，唯有以真心观察生活、以真情塑造人物。”谈及行业现状，刘家成坦言，当前市场环境发生变化，长剧的生存创作空间面临不少挑战。“越是这样，创作者越要沉下心来打磨剧本和人物。观众并不缺剧可看，真正稀缺的，是真实可信、有温度、有深度、能打动人心、经得起时间检验的作品。”

王仁君在座谈会上讲起拍摄一场爆破戏的经历：“炸点就在脸侧，炸开瞬间耳朵就听不清了，嘴里瞬间灌满泥土，眼前黑了好几秒……”回去漱口时，他吐出来的全是火药渣。“那一瞬间我突然懂了，先辈们当年往前冲的时候，哪有什么预定的炸点，子弹是真的，爆炸是真的，倒下就是真的倒下了。站在那片土地上，就没有资格说‘演戏’，只能真真切切地像他们一样往前冲。”在他看来，重大革命历史题材创作急不得，必须沉下心往深里扎。

为演好张桂梅，宋佳多次赴云南华坪走访，近距离感受人物的精神世界。她认为，真实的张桂梅无法靠几句台词、几组动作简单复刻。“张老师内心丰盈、积极、快乐，兼具坚韧与温柔。她也会发愁、烦闷、急躁，但所有情绪都源于办学育人的责任，这份担当让她从未被愁苦裹挟。”

《沉默的荣耀》取材于结局早已尘埃落定的真实历史。在史实无法改动的前提下，如何让观众看得下去？“我们遵循‘大事不虚，小事不拘’的原则，历史走向、人物命运严格尊重史料，没有把角色塑造成毫无弱点的英雄，而是尽量还原他们的真实处境。在特务严密监视下，他们牵挂亲人，也会恐惧、有遗憾。牺牲从来不是一句口号，而是由许多具体的人生选择汇聚成的无悔抉择。”该剧总制片人马中骏说，主创团队所能做的，就是尽全力让这段尘封往事被更多观众知晓、铭记。该剧播出后，不少观众自发前往北京西山无名英雄纪念广场祭奠先烈，这是对创作最好的回响。

用影像讲好中国故事

座谈会上，专家结合本届获奖作品，对行业创作进行了深入剖析。

中国电视艺术家协会副主席范宗钗谈到，本届“星光奖”的一个显著变化，是现实题材作品的数量和占比大幅提升，创作视角由“记录时代事件”更多转向“书写时代中的普通人命运”。“好的电视文艺，始终扎根时代、扎根人民、扎根中华优秀传统文化。我们应当继续守正创新，用心打磨作品，用影像讲好中国故事，打造更多经得起时代检验、观众喜爱的精品。”

文艺评论家仲呈祥认为，获奖主创的分享传递出一个共识：所有打动人心的荧屏作品，都源自创作者深耕生活的积累；脱离火热的现实土壤，孕育不出有温度、有力量的作品。“各位获奖代表的发言不约而同地印证，心中装着人民、为人民创作，是我们始终不能改变的坚守。”他说。

围绕新时代广电视听文艺创作传播高质量发展，座谈会提出：一要着力打造更多精品，更好满足人民群众精神文化生活新期待，构建题材丰富、类型多样、精品迭出的广电视听内容发展新格局；二要着力推动更广传播，加强全媒体传播和宣推，推动更多优秀作品走向世界，让优秀作品产生更大影响，推动广电视听文艺更好服务经济社会发展；三要着力营造良好环境，统筹有效市场和有为政府，持续优化政策和服务、深化行业治理、加强人才队伍建设管理，发挥新技术的支撑赋能引领作用，构建风清气正、活力迸发的行业生态。

循着90年前的那束光

——民族交响合唱《向光而行》赣州首演

本报记者 **于 帆**



演出现场。 本报记者 卢 旭 摄

10月13日晚，民族交响合唱《向光而行》在江西赣州大剧院首演。序曲在摇篮曲般的人声吟唱中启幕，大河涛声仿佛穿越90年时光，与民族管弦乐队的声场融为一体。

这部作品是中央民族乐团为纪念中国工农红军长征胜利90周年、落实文化和旅游部主题创作部署而打造的重点剧目。《向光而行》由中央民族乐团创作出品，中央民族乐团、陕西省广播电视局、赣南师范大学共同主办，中央民族乐团、陕西省广播电视民族乐团、赣南师范大学、赣州市音乐家协会、于都长征源合唱团联袂演出。

意象重构，以“光”激活精神记忆

长征题材不乏经典，如何讲出新意？《向光而行》没有试图还原历史全貌，而是从当代人的视角出发，以“光”为核心意象，把那段远征化为一种精神感受。

全曲由序曲和6个乐章构成。音乐从人声吟唱起笔，历经鏖战之火、遵义转折与沿途风情；二胡协奏曲《星光·咏怀》以朴实的旋律咏怀英雄；《荣光·会师》中，合唱不断蓄积力量，定格会师时刻；最终，全曲奏响精神薪火永续、步履向光而行的时代强音。

对两位“90后”驻团作曲家赵泽明、李尚谦来说，最大的挑战不是“怎么写”，而是“写什么”。“我们这一代作曲家在创作技术上是完备的，但‘写什么’需要自己去思考。”赵泽明说，面对长征这样的重大题材，创作上的取舍比技巧更难。艺术总监王丹红为整体创作搭建了框架，以“光”为结构线索，并为每个乐章定下情感基调，核心的难题由此迎刃而解。

采风途中，赵泽明见到了108岁的段桂秀老人。她是赣南苏区红军烈士遗孀，等候丈夫数十年。采风后不久，老人离世。这件事让赵泽明久久难以释怀，他把这份触动写进了第四乐章《霞光·风情》。他引用民歌《马桑树儿搭灯台》，从留守妻儿的思念出发，书写长征背后无数家庭的默默付出。以“光”为意象的结构框架，正是在采风触动与理性思考的交织中逐步成形的。抽象的“光”，最终落在了具体的人和情感之上。

原点回响，红土地声音融入民族交响

在赣州首演，意义特殊。赣南是中央红军长征的集结出发地，兴国山歌、客家采茶调与红色歌谣曾伴随红军出征。当这些从红土地里生长出来的声音与民族交响相遇，作品与观众之间的距离，从第一个音符响起便被拉近了。

兴国山歌被确立为贯穿全曲的音乐主题。李尚谦介绍，这段旋律“可以代表出发，也可以代表初心，还可以代表苏区精神的延续”。它在各个乐章中以不同面貌出现，经由人声与器乐的不同处理，在不同的情感段落中生长出新的意义。

常任指挥袁贝从民族乐器的角度理解这种“拉近”。“中国民乐是中国人自己的音乐，长征又发生在这片土地上，作品自带中国人审美的底色，领唱用方言更贴近主题，更容易与观众共情。”在他看来，长征沿途留下了大量民歌小调，这些旋律天然适合民族器乐表达，“没有违和感，观众一听就能产生直观感受，代入感很强”。

这种代入感在首演现场得到了印证。一名11岁的小学生说，他在音乐课本里学过《打支山歌过横排》，当这首歌在交响合唱中响起时，“有深情的部分，也有激昂的部分，作曲非常好”。一位35岁的女士带着母亲和4岁的孩子一起来看演出：“作为赣州人，生长在红色土地上，对长征故事再熟悉不过。‘哎呀嘞’的兴国山歌一出来，就特别亲切，一下子被带进了长征的故事里。”

从课本到舞台，从长辈的讲述到可以听见的旋律，当熟悉的方言音调在交响合唱中响起，长征不再是遥远的历史叙述，而成为观众可以听见、可以感受、可以共鸣的当下体验。

青年执笔，以音符作答

此次创作，是中央民族乐团历史上首次委约青年作曲家创作国家重大历史题材的大型作品。赵泽明、李尚谦担纲作曲，青年词作者徐珺蕊作词，常任指挥袁贝执棒。乐团以这部作品为青年创作者“压担子”，让他们在重大题材的淬炼中走完一次属于自己的“长征”。

为何把如此重大的题材交给两位年轻人？中央民族乐团团长唐峰坦言，做这个决定时“有一点忐忑”。“今年是中国工农红军长征胜利90周年，同类题材创作一定很多。我们想以现在年轻人看长征的视角，用‘90后’作曲家来阐释90年前的长征。”他说。

压力不言而喻。直到首演前一天，赵泽明仍在担心：“长征应该表达的精神是什么？我的理解能不能被大众接受？”他也意识到，年轻创作者有自己的优势，他们更了解年轻观众愿意接受什么样的表达方式。

对李尚谦而言，在重要时间节点承担重大历史题材创作，这也是第一次。在他看来，音乐的意义在于“用声音连接人与人之间的情感共鸣，如果听众能感受到，这部作品就完成了它的情感传递”。

唐峰全程见证了作品近半年的创作打磨，但当作品在赣州完成第一次合成排练时，他依然感慨万千。“我受到很大的触动。从开头合唱的宏大，到最后乐章的欢腾，他们的作曲很细腻，没有抛弃宏大叙事，又有很多温情的东西。”唐峰认为，这次创作对两位年轻人而言，是一次不同于在院校的成长过程。

赣州首演之后，这部作品还将在陕西延安、北京继续上演。不同的演出地、演奏和合唱团队，不同的风土人情，都将为作品注入不同的气质。

第十六届福建音乐舞蹈节汇报演出举行

本报讯 （记者黄国勇）近日，第十六届福建音乐舞蹈节汇报演出在福州举行，集中展示近年来福建群众文艺发展成果和基层人才队伍培育成果。福建省委常委、宣传部部长张彦，省人大常委会党组副书记、副主任李德金，省政协副主席刘献祥观看演出并颁奖。

演出以本届获奖节目（团队）为主体，创新“室外暖场展演+室内主舞台汇演”内外呼应联动展示模式，精选创排兼具艺术高度与泥土温度的优秀获奖作品（团队）和全国群星奖获奖节目。各地文创项目在会场周边进行同步展示，传统手工技艺项目集中呈现，为群众奉上一场独具八闽特色、彰显时代气象、饱含人民情怀的文艺盛宴。

福建音乐舞蹈节创办于1978年，由福建省文化和旅游厅、省教育厅、省文联、省总工会联合主办，每三年举办一届，是福建规格最高、覆盖面最广的群众文艺综合性品牌赛事。

本届活动对标全国群星奖办赛标准，设置音乐、舞蹈、广场舞、群众合唱、曲艺五大参赛门类，覆盖各行各业、各类基层文艺主体，全省各类赛事全程累计参与群众近万人次。经各级遴选推送，共征集原创及参演作品300余件，经多轮评议复核，最终评选产生各类优秀奖项128个，整体作品质量、基层参与度、原创水平较往届稳步提升。

中欧数字环境下版权保护研讨会在银川举办

本报讯 （记者于帆）10月13日，中欧数字环境下版权保护研讨会在宁夏银川举办，研讨会由中国国家版权局、欧盟中国知识产权项目主办，宁夏回族自治区党委宣传部、中国版权协会承办。

研讨会聚焦数字环境下的版权治理、中欧版权立法与执法实践、生成式人工智能时代版权保护等前沿议题，共同探讨数字技术变革下版权保护新挑战、新路径，促进中欧在版权领域的理解互信与协同合作。

会议认为，当前，全球人工智能技术迭代加速，生成式人工智能持续催生新场景、新业态、新模式、新市场，在赋能经济社会进步的同时，也带来新的安全风险与版权治理难题。数字网络环境下侵权行为跨地域传播特征凸显，这是对各国版权监管、案件调查取证、跨境侵权处置等执法实践的共同考验。版权助力人工智能领域发展，一是要重视和拥抱人工智能，以前瞻、积极的思维迎接人工智能带来的变革。二是研究和规范人工智能，以《中华人民共和国著作权法实施条例》修订为契机，完善配套制度设计，探索构建适配人工智能场景的版权规则。持续加强AI生成内容传播监测，妥善处置相关版权投诉举报，依法保护著作权人合法权益。三是交流与共享人工智能治理经验，持续加强对话交流，共同维护全球版权秩序，推动新技术惠及全人类。

一座丰碑化作精神火种

（上接第一版）依托红色文旅发展起来的特产购物、民俗体验、研学配套等产业，让全县特产门店、餐饮商户稳定增收，仅特产零售一项，每年就吸纳本地农村妇女和脱贫群众超千人就业。川主寺镇还在推进四川长征干部学院阿坝雪山草地分院松潘校区建设，补齐片区化、实景化、沉浸式教学的短板，承接全国各地的干部培训和红色研学活动。

刚刚过去的国庆假期，也检验了松潘文旅的成色。假期期间，全县累计接待游客45.62万人次。黄龙、松州古城、牟尼沟、七藏沟等山水生态资源，与藏、羌、回、汉多元民族文化相互叠加，山水生态游、古城人文游、民俗体验游、红色文化游成为假日出游的主流。经过提升改造的松州古城面貌焕然一新，非遗展演、群众红歌传唱等活动，进一步提升了松潘文旅的辨识度和吸引力。

面向未来，松潘的发展路径清晰：融入大九寨旅游经济圈，打造国际生态文化旅游目的地。在文化赋能方面，当地深挖“松州八景”，统筹塔坪山、西门顶等近郊景点，打造短途精品线路。

从元宝山上的金碑，到川主寺镇的红色民宿；从松州古城的非遗展演，到川青铁路带来的客流，松潘让人看到，长征精神不是封存在展柜里的历史，而是可以研学、可以体验、可以带动就业和消费的发展动能。当红色文化、生态资源、民族团结与开放胸怀交织在一起，这座川西门户、高原古城正在红绿融合、文旅赋能中，书写属于自己的新长征故事。

统筹推进文化和旅游公共服务高质量发展

（上接第一版）全民美育活动以人民群众自我创造、自我表现、自我服务、自我教育的“四自”为宗旨，与新大众文艺的内在逻辑、本质属性、基本特征高度一致。市民艺术夜校、街头艺术表演、文艺赋美乡村等丰富多彩的全民美育活动，已经催生出一批极具代表性、生命力和影响力的新大众文艺形态。各级文化馆应通过创新服务载体、完善创作生态、搭建展示平台、健全优秀作品和作者的孵化激励机制，成为组织、推动、引领新大众文艺守正创新、繁荣发展的重要力量。

三是探索以低收费方式提供普惠性非基本公共文化服务。这是全面落实公共文化服务保障法确立的“免费或者优惠”提供制度保障的举措，也是满足人民群众多样化、多层次、多方面文化需求的必然要求。党的十八届三中全会以来，各地已开展程度不一的探索实践。“十五五”时期需要进一步总结经验、直面问题、破解障碍，坚持促进与约束并举，推动公共文化服务供给要素进一步优化、供给体系进一步健全。

四是创建国家公共文化服务高质量发展引领区。目标是打造一批发展理念先进、服务体系完善、创新能力突出、文化特色鲜明的公共文化服务高质量发展典型。这是我国公共文化领域继创建国家公共文化服务体系示范区之后，又一项打造改革创新、引领发展示范高地的重要举措。

三、推进文化和旅游公共服务融合发展

以融合发展的思路统筹谋划公共文化服务和旅游公共服务，是《规划》最为突出的特色之一。对于“十五五”时期文化和旅游公共服务融合发展，《规划》部署了3项重点任务。

一是统筹文化和旅游公共服务设施建设、管理和使用。具体路径是鼓励有条件的地方推动公共文化设施与旅游服务中心一体化建设，进一步强化设施的“主客共享”功能，提升文旅综合服务能力。

二是推动有条件的公共文化设施完善旅游配套服务，增强公共文化设施的旅游吸引力和体验性。近年来，博物馆已普遍成为最具旅游吸引力的公共文化设施之一，其他公共文化设施也开发出不少“主客共享”特色鲜明的服务项目。例如，文化馆策划、组织、推动的“村导”服务项目，培训村民为游客讲述乡村故事、传播乡村文化，留住了乡愁，也留住了游客，成为“以文塑旅、以旅彰文”的乡村旅游样本。深圳图书馆依托大规模智能立体书库开发的“书海探底”项目，成为别具一格、极具吸引力的沉浸式体验项目，荣获国际图书馆界权威年度奖项。

三是丰富旅游场所公共文化服务内容。推动阅读服务、非遗体验、艺术表演、小型展览等融入旅游公共服务场所，鼓励在游客集散区域引入小剧场、影院、实体书店等文化设施，让公共文化服务与旅游公共服务融为一体，在公共服务层面同样鲜明体现“以文塑旅、以旅彰文”的特色。

（作者系北京大学教授、文化和旅游部北京大学文化和旅游公共服务研究基地主任）