

复旦大学图书馆古籍书柜。 周天予 摄



复旦大学文科图书馆四楼阅览室。 汪思佳 摄

文化中国行
—校馆弦歌—

在“生长”的图书馆

本报记者 **周传人**

在大学,你去得最多的地方是哪里?很多人会给出同一个答案——图书馆。

“复旦大学图书馆从诞生时起就以服务师生阅读、引领青年学生成长为己任。”复旦大学图书馆馆长陈引驰说,我们坚持将“三全育人”深度融入图书馆日常服务与馆藏资源开发中,重点开展特色育人实践和文化品牌活动,持续推进书香润心,深化文化引领。

自1918年成立戊午阅书社起,复旦大学图书馆已走过百年历程,成为一个不断“生长”的有机体。复旦大学图书馆馆舍、资源和服务不断丰富——文科馆、理科馆、医科馆、江湾馆、古籍部和张江服务点纸本文献约632万册;毅公书屋、望道书屋、韩伦中校捐赠延安鲁艺版画展厅等形成了时间跨度大、类型多样、主题丰富的红色专题特藏体系,“福庆讲堂”“旦旦悦读”等一系列活动让阅读成为可以交流、碰撞的校园生活……

若说复旦大学图书馆是一个不断“生长”的有机体,那么这些历经岁月沉淀的古籍特藏便是它最深的地基,虽不显于外,却支撑着百年文脉的每一次向上拔节。复旦大学图书馆是国内重要的古籍收藏机构之一,馆藏中文线装古籍40余万册,其中善本7000余种6万余册。“数据库、新书都可以用经费购买。但沉淀下来的古籍、特色馆藏,多少钱都买不来。”陈引驰说。

这些古籍的价值不仅在于收藏,更在于传承。让它们真正传之后世,除了保存条件与修复技艺,纸张本身的寿命同样是关键因素。

开化纸曾是明清时期颇为名贵的书籍用纸,清同治后制作技艺传承中断。近年来,在中国科学院士杨玉良带领下,复旦跨学科团队明确了其起源、造纸工艺、植物原料和纤维特性,将其成功“复活”,纸张保存寿命可达千年以上。“一册古籍经历数百年流传至今,本身就建立了一种不同于现代快节奏生活的时间尺度。保护古籍需要面对不可再生的文化遗产,我们要求学生在每一次判断和操作中保持严谨、耐心和克制。”复旦大学中华古籍保护研究院常务副院长杨光辉解释。据介绍,复旦大学录取通知书所用的开化纸,正是这项跨学科合作的成果。

于故纸堆中燃新火,于探新路上育新人。2021年,复旦大学特藏中心发起“故纸探新”开放课题项目,吸引了众多学生参与。复旦大学图书馆特藏部主任张春梅介绍,该项目面向全校师生和研究人员开放,特藏中心遴选20余项主题作为推荐资源,同时鼓励参与者围绕馆藏资源自主选题申报。项目的持续开展让特藏资源更多地从书库和阅览室走向了教学课堂与科学研究的视野中。



复旦大学图书馆特藏中心。 复旦大学供图



古籍修复教师演示如何制作古籍函套。 复旦大学供图

复旦大学图书馆自2017年开始有目标、有计划地整合和建设红色专题特藏,通过捐赠、采购、收集等方式,形成时间跨度大、类型多样、主题丰富的红色专题特藏体系。走进望道书屋,首先映入眼帘的是书桌上摆放的《共产党宣言》和那盏绿色的旧台灯。张春梅介绍,望道书屋最核心的馆藏为复旦大学老校长陈望道翻译的《共产党宣言》,有1926年和1927年两个较为早期的版本。书柜里一套精装《鲁迅全集》是1938年的第一版,数量非常少,精装本就更少了,陈望道校长历经千难才收集到。1963年,陈望道首次向图书馆捐赠44册图书。他去世后,家属遵照遗嘱,将2279册图书连同他生前用过的书柜一并捐出。

进入数字化时代,复旦大学图书馆建设了“陈毅专题数据平台”,以馆藏陈毅元帅家属捐赠文献为基础,对陈毅元帅相关主题的各类资源进行全面收集整理、揭示发布,力图建成资料完整、类型丰富的名人专题数据平台。学校还将韩伦中校捐赠延安鲁艺版画实体展览“搬”上云端,精心打造了360度全景在线展览。

而今,更多的学生正从图书馆的受益者变为图书馆的建设者,他们担任红色特藏志愿讲解员,在讲述陈毅元帅的革命历程、陈望道老校长追寻真理的故事、韩伦中校版画背后的抗战历史中,深化着对红色文化的理解与认同。

在复旦大学图书馆,学生不只是读者,也可以成为文化的创造者。2022年底,图书馆跨部门成立复圖文创工作坊,把创造的权利交给学生:从创意、命名、草图到制作、宣传,全流程由学生主导;图书馆还与学生签订《知识产权授权书》,明确著作权归学生本人所有,鼓励学生敢想敢试……

“图书馆是文化育人的现场,是青年思想的‘第二课堂’。”陈引驰说,“一个青年在图书馆里度过的时光,会深刻地塑造他的一生。”

爱“拼”没错,但要守住安全底线

夕 君

从拼饭、拼车,到拼演出、拼游、拼房,近年来,“搭子文化”在年轻人中持续流行,“拼”正成为许多年轻人新的生活方式。这一现象体现出年轻人心态、生活状态乃至社会文明程度的发展变化,不宜简单否定,应予多一些理解与包容。与此同时,也不妨善意提醒,爱“拼”没错,但应守住安全底线。

“拼”的好处显而易见,不仅能降低孤独感、增添陪伴感,还能花更少的钱便获得与高消费相似甚至相同的服务与体验。年轻人对自身需求有清晰判断,对生活成本有合理权衡,与虚浮的面子相比,他们越来越看重“里子”,越来越看重实实在在的获得感,因而做出踏实、理性的消费选择。当一个人不靠所谓排场来证明自己,而是用体验丰富自己、满足自己,其心态上的自信、坦荡与从容便也可见一斑。

“拼”的前提是愿意与陌生人打交道,把一顿饭、一段行程、一段时光与他人共享,这需要善意,也需要勇气。爱“拼”的年轻人能够在情感与契约之间建立一种平衡,既不囿于既有交际圈、愿意解锁新鲜体验,也不完全陷入冰冷的交易逻辑,而是以规则为底线、以善意为基础,尝试与陌生人协作共享,甚或结识更多志趣相投的新知。这种愿意向陌生人释放信任与善意的新型信任关系,某种程度上来说也是社会文明进步的体现。

然而必须认识到,安全、文明程度再高的社会,也不可能与危险完全绝缘,温暖与善意不能替代必要的警惕,再新的生活方式也不能突破安全边界。善于“拼”的年轻人应该在敢于尝试新鲜事物、乐于向他人敞开自己的同时,注意保持清醒、明晰规则、守好底线,比如选择可靠的平台获取信息、寻找“搭子”,提前约定好权责,涉及金钱交易的事项要注意保留凭证,一旦出现纠纷要积极寻求法律帮助等,这些都能协助年轻人“拼”得更安心、更稳妥。

对社会而言,应当对年轻人爱“拼”的生活方式予以尊重,不宜轻易否定。比“表态”更重要的是采取有效措施,营造更为安全、舒适的环境。譬如,监管部门应进一步厘清并大力宣传拼团陪伴的法律边界,不留灰色地带;各大网络平台应完善身份认证与信用评价,对异常账号和引流套路加强识别和处置;公共交通、住宿等行业也可探索更灵活的规则,为合理的共享行为留出适宜的空间。只有制度托底,才能让善意不被辜负、信任不被透支。



AI制图

智慧新文旅



当下,2026年戏曲百戏(昆山)盛典正在江苏苏州昆山举办。本届百戏盛典汇聚46个戏曲剧种,上演57出折子戏、10台大戏,整合江苏13个设区市主要剧场资源,并联合演出院线推出近百场戏曲演出,缤纷呈现“百戏+”文商旅融合系列活动,推出全息戏曲秀、AR(增强现实)眼镜互动、AI数字文旅短剧共创等沉浸式体验项目,实现从“看戏”到“入戏”的升级,增强身临其境的体验感。

图为周庄古戏台全息光影水秀惊艳上演。

本报记者 王 炜/文 昆山市文体广电和旅游局供图



如今,科技已经成为博物馆辅助展陈、讲好文物故事、为观众提供更好观展服务的常态化手段。在河南郑州商都遗址博物院,一处大型立体复原沙盘与巨幅大屏通过数字投影实时联动,随一段约7分钟的讲解短片同步亮起宫城、内城、外郭城的城垣与街区方位。铸铜作坊、制骨作坊、宫殿区等遗存分布在沙盘上,随着大屏讲解内容逐一呈现,3600年前早商都邑的整体格局从考古平面图变成可俯瞰的立体图景,帮助观众更好地理解郑州商代都城的营建与变迁。

据介绍,这块沙盘采用模块化拼装,可随最新考古发掘成果动态调整内容。

图为大型复原立体沙盘在进行联动演示。

本报记者 刘海红 文/图



今年中秋、国庆假期,由湖南省演艺集团总承制,湖南文体旅集团、岳阳市城投集团、湖南省演艺文化传播公司联合出品的沉浸式走读诗境剧场《今上岳阳楼》累计演出61场,接待游客1.96万人次。

《今上岳阳楼》以《岳阳楼记》为文化源点,别出心裁地通过抽屉式剧本和章回体叙事构建了两条不同的观演动线,精心编织四大剧场、三大诗境,将岳阳楼景区打造成360度包裹式5D沉浸式诗画宇宙。观众走进光影交织的《今上岳阳楼》,仿佛穿越回北宋庆历年间,遇文人雅士、论乾坤古今……演出通过“宴+演+秀”的跨形态融合,让故事的发生延伸至观众所处的每一个角落,实现人与历史、空间、文化的三重互动。

图为《今上岳阳楼》演出现场。

本报记者 张 玲/文 湖南省演艺集团供图



10月11日,“未来有数”2026长三角数字音乐大赛成果展暨颁奖展演在上海举行。展演以数字赋能音乐创新,为观众上演了一场数字科技跨界融合的视听盛会。

现场,AI数字人沉浸式演绎作品《AI在苏河》,机器人组合动感呈现《Crush on you》,以前沿数字技术重构音乐表达,令人耳目一新。还有的作品歌词由真人创作,作曲则由AI打第一稿,后面再进行人工二度创作。

原创曲目《微光》为此次展演收官作品,节目采用机器人钢琴伴奏搭配真人演唱的形式展现,作品聚焦上海交警默默坚守、守护城市平安的日常点滴。作为首次尝试音乐创作的普通人,交警辅警陈思超依托AI音乐创作工具完成多版修改打磨,真切感受到数字技术让普通群众也能实现音乐创作、表达职业心声。

图为演出现场,宇树G1机器人表演男声独唱《白袍渡江》。

黄艺芹/文 上海市群众艺术馆供图