

弦歌渡沧海 雅乐启新程

——中国交响乐团室内乐团加拿大巡演侧记

本报记者 杨铁男 通讯员 段 梦



中国交响乐团室内乐团在加拿大蒙特利尔演出。

演出方供图

七十载弦歌赓续,跨山海乐韵和鸣。为庆祝中国交响乐团建团70周年,中国交响乐团室内乐团日前远赴加拿大,开启跨国巡演。

乐团辗转温哥华、多伦多、渥太华、蒙特利尔,完成了4场专场音乐会,并配套开展大师班授课、院团专业交流、使领馆专场演出、户外音乐快闪等交流活动。

本次巡演纳入文化和旅游部“天涯共此时”中秋品牌活动,乐团以室内乐为载体,依托全新创编的中西曲目,用艺术对话促进中加两国民心相通,向海外生动讲好中国故事、传递中国声音。

以艺为桥,厚植民间情谊

本次巡演除了剧场内的正式演出,还把艺术交流延伸到校园、院团、使领馆与自然环境中。一场场面对面的对话,让音乐的价值沉淀为中加两国绵长深厚的人文友谊。

温哥华站的交流活动把重点放在青年美育与专业互鉴层面。乐团副首席刘志勇、大提琴演奏家张博走进温哥华交响乐团音乐学校开设大师课,面对面指导青少年三重奏组合,分享演奏理念与舞台实践经验。乐团全体成员观摩了当地青年学子的展演以及温哥华交响乐团的音乐会,学习海外院团人才培养与公共美育实践经验。乐团还受邀出席中国驻温哥华总领馆国庆招待会,登台演奏四重奏,以悠扬乐声传递友好情谊。

多伦多的交流活动回望了一段跨越近50年的音乐往事。1978年,多伦多交响乐团访华,与彼时的中央乐团开展艺术交流,李德伦与安

德鲁·戴维斯交替执棒排练贝多芬作品,成为中加音乐交流史上的一段佳话。

时隔近半个世纪,中国交响乐团室内乐团到访多伦多交响乐团,两团艺术家围绕乐团运营建设、社会美育实践、艺术创作理念开展座谈研讨,重温两代音乐人结下的缘分。多伦多交响乐团打击乐首席敲响了1978年中方赠予的大锣,浑厚悠长的锣声穿越岁月,见证了这份薪火相传的艺术情谊。

繁忙的演出间隙,乐团还前往尼亚加拉大瀑布开展户外快闪活动,奏响《我和我的祖国》《花好月圆》等曲目,动人的旋律引得大批游客驻足聆听。

在渥太华,中国交响乐团弦乐四重奏登上中国驻加拿大大使馆国庆招待会的舞台,向各国使节、加拿大政府官员以及各界嘉宾展现中国交响乐团的艺术风采。乐团还亮相加拿大历史博物馆“天涯共此时”专场音乐会,借“望月”主题与中西融合的曲目,传递团圆和睦、美美与共的价值追求。

蒙特利尔是本次巡演的收官之城。中国交响乐团弦乐四重奏在蒙特利尔植物园进行文艺演出,饱含中国节日文化内涵的音乐深受当地观众喜爱。中国交响乐团副团长杨颖说:“国之交在于民相亲,民相在于心相通。希望以音乐这一无国界的语言,进一步增进中加两国人民之间的友谊。”收官音乐会在皮埃尔·美居音乐厅上演,中西经典曲目轮番登场,为本轮跨国艺术旅程画上句号。

一路走来,乐团凭借精湛的艺术水准与真诚的表达,向加拿大各界展现了当代中国文艺的专业实力

与文化自信,为中加民间友好交流注入温暖力量。

匠心铸乐,诠释文明融通

室内乐演奏没有指挥,高度考验团队的默契配合、声部平衡与呼吸统一,对乐团的艺术把控能力要求极高。

为保障海外舞台演出效果,在刘志勇统筹组织下,中国交响乐团室内乐团全体演奏家全力投入排练,反复打磨作品细节,校准声部层次。排练期间,乐团特邀艺术指导水蓝、助理指挥尹炯杰现场指导,中国交响乐团创作中心主任、作曲家杨帆针对本次巡演新编改编作品进行二次打磨。

巡演曲目最大的亮点,是整套中国曲目全部由中国交响乐团创作团队完成定制化二度创编,作曲家杨帆牵头、多位驻团作曲家共同参与,将东方审美意趣、民族音乐气韵融入室内乐的表达逻辑,实现传统音乐的当代转化、民族旋律的国际化表达。其中,文明互鉴主题作品《和鸣》将中国民歌《茉莉花》和加拿大民歌《红河谷》相融合,具象化诠释各美其美、美美与共。

此外,杨帆改编的《金蛇狂舞》《送别》以及原创作品《旗袍》风格多元,兼具民族韵味和舞台感染力。作曲家黄凯然改编《梁祝》“化蝶”经典片段,还原东方爱情意境;改编版《我和我的祖国》编配温暖大气,将音乐会的情感推向高潮。作曲家李昉晟创作组曲《咏月三则》,串联《阿细跳月》《彩云追月》《花好月圆》,以月亮作为文化纽带传递东方诗意,深受海外观众喜爱。作曲家王华谱改编的《瑶族舞曲》节奏灵动明快,室内乐版《良宵》温润静谧,寄托月圆人和、四海安康的美好祝愿。这

些守正创新、融古通今的新编作品,依托国际化的室内乐载体承载中华美学,为中外艺术对话搭建起坚实的桥梁。

弦歌不辍,收获广泛共鸣

音乐没有国界,真挚的艺术表达能跨越地域与语言,叩响世界各地观众的心扉。本次巡演现场热烈持久的掌声,印证了东方音乐艺术在海外收获的广泛共鸣。多伦多当地的一位音乐学者对音乐会的策划编排给予高度评价,称其“策划精美、曲目丰富”。

四城辗转,时差变化、长途奔波、高密度行程,给乐团带来了体力与精力的双重考验。全体演职人员团结一心,台上默契协作、台下守望互助,顺利完成全部演出任务。

不少演奏家结合亲身经历,道出了自己对文化交流的真切感悟。低音提琴首席助理王德亮表示,这是中国交响乐团首次赴加拿大巡演,一路走来,观众掌声真挚。每当《我和我的祖国》旋律响起,现场观众眼含热泪的画面令他印象深刻,让他感慨:音乐真的能跨越山海,联通人心。张博对尼亚加拉大瀑布快闪活动记忆犹新,游客凝神聆听后爆发出热烈掌声。他说:“那一刻,我无比自豪。祖国的强大让我们底气十足,能够自信从容地向世界展示中国音乐之美。”

加拿大巡演虽已落下帷幕,但中外文化交流的乐章永不停歇。未来,中国交响乐团将继续坚持以乐为媒、以艺载道,深耕精品创作,坚持守正创新,持续拓展国际人文交流,不断讲述温润鲜活的中国音乐故事,让东方雅韵跨越山海回响于世界舞台。

免签红利推动龙江跨境文旅再升级

本报记者 张建安

今年9月,中国对俄罗斯持普通护照人员试行免签政策迎来一周年。随后到来的中秋、国庆“双节”假期,黑龙江入境游市场火热,俄罗斯成为主要客源国。

一年多来,随着免签政策红利持续释放,大批俄罗斯游客到黑龙江购物消费、体验中医、品尝美食,两国民众往来愈发日常化、多元化。黑龙江省文化和旅游厅对外交流与合作处处长刘雷表示,对俄免签政策在激活文旅消费、深化文旅交流、增进民心相通、拓展跨境文旅市场等方面发挥了重要作用。

在牡丹江市绥芬河市,大量俄罗斯游客在商场购物、体验中医康养项目、在文化中心体验民俗,在文旅往来中收获友谊。俄罗斯游客艾莉莎是绥芬河市的常客,熟悉当地的大街小巷、景区景点。她说:“中俄免签后来这里很方便,尤其是在周末。”在与俄罗斯隔黑龙江相望的黑河市,15分钟跨江来吃早餐的俄罗斯游客比比皆是:江畔公园里,俄罗斯游客还跟着当地群众文队伍扭秧歌、跳广场舞、体验非遗项目……

在中俄漫长的边境线上,黑龙江沿边18个区县依托天然优势,把入境游作为推动文旅高质量发展、促进对俄文化交流、展示黑龙江形象的重要抓手,完善支付、住宿、交通等配套服务,让俄罗斯游客逐渐从过境打卡转向深度慢游。

抚远市作为中国陆地最东端的边境城市,与俄罗斯哈巴罗夫斯克市隔黑龙江相望,是中俄跨境入境游的重要门户。当地全力打造入境游产品,开通中俄界江跨境旅游线路、设计入境游旅行线路、创建“一日跨两国”体验通道、推荐特色旅游景区等,为抚远市带来了实实在在的客流。随着俄罗斯游客在黑龙江停留时间的延长,其活动区域大幅拓展,行程规划也更加灵活多元,越来越多的人境流量正转化为实实在在的经济增量。

免签政策还为推动旅游产品创新和服务质量提升发挥着重要作用。佳木斯市同江市打造的对俄交流品牌活动“中俄边境文化季”,集展览、展销、展演、体验、比赛等功能为一体,吸引大量俄罗斯

游客参与其中。伊春市嘉荫县的中俄国际婚礼、大兴安岭地区呼玛县的中俄篮球赛、双鸭山市饶河县的中俄电商互动活动、鸡西市虎林市的中俄国际垂钓赛等文旅产品成为入境游爆款,推动文旅消费结构提档升级。

免签政策繁荣入境游市场的同时,也吸引大量国内游客特别是黑龙江游客走进俄罗斯,游览名胜古迹、品尝地方美食、观赏文艺演出。一来一往之间,文化交流更加深入,旅游往来愈发多元。

而今,中俄双方已宣布将免签政策延长至2027年12月31日。随着政策红利持续释放,中俄跨境旅游、商贸和人文交流日益活跃,从看风景到享生活,从游龙江到游中国,旅游体验更多元、旅游业态更丰富。



俄罗斯游客在黑龙江省黑河·爱辉国际大夜市品尝美食。新华社记者 那宇奇 摄



日前,国家艺术基金2026年度传播交流推广项目“经纬新章——中华服饰基因的当代叙事”国际巡展(法国站)在法国留尼汪开幕。

本次展览以“经纬”为框架,纵向之“经”回溯中华传统服饰的造物观念与精神内核,横向之“纬”展现古老基因与当代设计、现代科技的创新融合。展览精选200余件展品,既有承载历史积淀的传统民族服饰,也有彰显时代精神的当代原创设计作品,生动诠释中华服饰文化在当代语境中的传承、创新与共生,为中法文化交流、文明互鉴搭建桥梁。

展览期间,策展团队还赴当地学校开展“经纬新章·传统再造——中华手工艺与当代创意的融合之道”专题讲座,并开设折纸针线包工作坊。活动现场,学生互动踊跃,气氛热烈。

(本报记者 李荣坤)



当地学生学习制作纸针线包。策展方供图



观众在展览现场参观。策展方供图