

# “十五五”公共文化服务体系建设的总体蓝图与行动指南

——《公共文化服务体系建设“十五五”规划》解读

李国新



公共图书馆是公共文化服务体系的重要力量。

银川市宣传部供图

文化和旅游部日前印发了《公共文化服务体系建设“十五五”规划》(简称《规划》),全面贯彻落实习近平文化思想,聚焦以改革推动公共文化服务提质增效、持续推动现代公共图书馆建设、繁荣发展群众文化、推动公共文化服务均衡发展、提升公共文化服务数字化水平等五个方面,提出4个预期性主要发展指标、18个重点专栏项目,擘画出“十五五”公共文化服务体系建设的总体蓝图与行动指南。

**推动公共文化服务提质增效,是“十五五”公共文化服务高质量发展的核心任务。**改革是公共文化服务提质增效的动力之源。《规划》设计了推动优质文化资源直达基层的路线图,提出了从资源聚拢到精准配送到院团下沉再到基层承接转化的利用的系统要求,为优质文化资源送得下、接得住、用得好了提供了保证。提质增效必然要求改革创新公共文化服务管理运行机制。在引领发展方面,实施公共文化服务高质量发展引领区创建,打造以改革创新引领高质量发展的示范高地。在激发活力方面,深化公共文化机构内部改革,鼓励探索以低收费方式提供普惠性非基本公共文化服务,以进一步完善供给要素、优化供给体系。

健全社会力量参与公共文化服务机制。《规划》做出了方向明确、长期目标与短期突破有机结合的任务部署,如完善政府购买公共文化服务机制,建立健全承接主体信用评价与激励机制、有序推进公共文化设施“两权分置”改革等。

推进公共文化服务融合发展。《规划》从三个方面做出指引:一是公共文化机构之间功能融合,建立联动机制,提升设施利用效率和服务综合效能;二是公共文化服务和旅游公共服务融合发展,强化公共文化服务“主客共享”功能,增强公共文化空间的旅游吸引力和体验性;三是推动更广泛的“公共文化服务+”,公共文化服务和农商教体卫等系统、部门有机衔接,形成开放共生、协同互促的融合发展生态。

**公共图书馆是公共文化服务体系的重要力量。“十五五”总的发展目标是持续推动现代公共图书馆建设。**《规划》提出面向2035年建成文化强国的公共图书馆发展新愿景、新目标:培育一批具有鲜明中国特色、居于世界前列的现代公共图书馆。扎实推动一批走在前列的公共图书馆总结提炼中国特色,发展指标全面达到世界一流水平,这是文化强国建设对公共图书馆发展的必然要求,

也是公共图书馆对文化强国的支撑和贡献。

《规划》立足现实,问题导向,提出了一系列建设现代公共图书馆的新思路、新任务。如鼓励有条件的公共图书馆加强决策咨询和智库服务,向研究型公共图书馆迈进;支持地市级公共图书馆探索构建“中心馆—总分馆”体系,拓展互联互通范围,深化总分馆制改革;部署实施“基层公共图书馆馆藏质量提升行动”,夯实公共图书馆服务提质增效的馆藏资源基础。《规划》提出的预期性主要发展指标中,第一次将“全国公共图书馆人均新增馆藏(册/件)”纳入,对基层公共图书馆馆藏质量提升行动形成有力呼应。

古籍是公共图书馆传承弘扬优秀传统文化的重要载体。开展古籍类文物定级,完善古籍分级分类保护机制,是公共图书馆古籍保护的新任务。让古籍里的文字活起来,公共图书馆应率先探索将古籍资源有效应用于公共文化服务的路径、方式。

**《规划》以繁荣发展群众文化为目标,以推进全民美育服务为重点,以新的视野、新的思路部署了推动文化馆高质量发展的重点任务。**完善文化馆标准体系,培育一批高水平文化馆,是着眼于文化强国建设目标的发展要求。大力繁荣发展新大众文艺,是文化馆创新开展全民艺术普及的新任务。

《规划》引导文化馆通过创新服务载体,完善创作生态、搭建展示平台、健全孵化优秀作品和作者激励机制,成为推动、引领新大众文艺守正创新、繁荣发展的重要力量。近年来,文化馆领域创造了市民艺术夜校、街头艺术表演、“村”字号文体活动、艺术拼团、艺术自习室、艺课直播等多样化的新服务、新样态、新方式,“十五五”需持续推动和深化。

《规划》坚持问题导向,提出了当前文化馆“补短板、强弱项”的突破重点:一是省级、地市级文化馆加强统筹协调、指导援助功能,县级文化馆强化在总分馆体系中的总馆功能,通过优化功能定位,进一步完善服务体系;二是各级文化馆因地制宜构建有特色的全民美育资源保障体系,推动文化馆树立资源建设理念并付诸实践;三是加强文化馆基础性、常态化阵地服务项目建设,构建起“空间+设备+资源”的阵地环境,提升文化馆地服务的可及性、丰富性与吸引力。

**推动均衡发展是公共文化服务一以贯之的原则,《规划》从区域、城乡、人群三个方面作出部**

署。在推动区域均衡发展方面,强调公共文化服务融入区域发展整体格局,推广和深化“同城待遇”“服务一卡通”以及对口支援、东西部协作等创新实践,建立健全跨行政区域协同机制。在推动城乡均衡发展方面,强调通过深化县域文化馆、图书馆总分馆制,优化基层文化资源配置;加强农村优秀传统文化资源挖掘利用,激发乡村文化内生动力;推动乡村公共文化设施和党群服务中心、新时代文明实践所(站)等相关阵地功能融合,提高综合服务效能。“小而美”的新型公共文化空间是优化设施和服务布局的有效载体,《规划》强调以特色鲜明的乡村新空间建设带动乡村公共文化服务丰富内容,增强效能。在推动服务人群均衡发展方面,顺应我国人口结构变化趋势,强调进一步加强面向未成年人、老年人、流动人口等特殊人群的公共文化服务,鼓励低龄、健康老年人参与文化志愿服务和全民美育服务,推动公共文化服务向基层厂区、园区、聚居区等新市民、新就业群体集中的区域倾斜。

**提升公共文化服务数字化水平,重点是提升智慧图书馆、公共文化云服务效能。**“十五五”持续推进全国智慧图书馆体系建设和公共文化云建设,并将其定位为国家公共文化数字基础设施的核心平台,标志着对两大重点项目功能定位认识的深化。推动各地将公共文化数字基础设施纳入新型基础设施建设,深化与当地政务服务平台、民生服务平台的对接互认,为地方性公共文化数智平台建设指明了方向。

丰富公共文化数字资源,是公共文化数智服务提质增效的基础。《规划》强调持续打造全民阅读和全民艺术普及资源库群。提高公共文化机构将数字资源转化为服务内容的能力,是数智文化服务提质增效新的突破口。为此,《规划》提出推动公共文化数字资源依法依规有序开放共享和流通利用,激励社会力量对开放资源进行创意性开发和创新性利用。虚拟现实、数字孪生、人工智能等新技术为数智服务应用开辟了广阔前景。支持公共文化机构对优质资源进行可视化、场景化开发,打造互动式、沉浸式的数字文化体验空间,建设公共文化领域高质量数据集和专业化大模型,是“十五五”提升公共文化服务数智化水平的重要任务。

(作者为北京大学教授、文化和旅游部北京大学文化和旅游公共服务研究基地主任)



馆员日记

## 书车驶远,星光不落

9月1日 贵州六盘水 多云

今天是学校开学的日子,我来馆里的路上经过一所学校,看到孩子们背着书包,在校门口依依不舍和家長告别的场景,不由得想起今年4月我们到六盘水的盘州市保田镇红印学校和胜境街道中学开展“流动图书车送文化下基层志愿服务暨全民阅读推广活动”的一幕幕温暖画面。

保田镇红印学校是一所寄宿制民办学校,学生大多住校,部分家远的孩子一个月才能回一次家,课外文化生活相对匮乏,大家一直盼着流动图书车到来。这次我们特意为孩子们准备了古籍装帧科普、线装书手工制作、主题摄影展、趣味知识有奖问答等丰富有趣的阅读推广活动。

车子刚驶入校园,我们就看见学生们已经在操场等候,一双双眼睛里满是期待与好奇。车刚停稳,孩子们就涌上来和我们打招呼,还等着我们安排,就主动上前搭手,帮着摆放摄影展展板、整理图书、搬运线装书制作工具。在大家的齐心协力下,准备工作很快就完成了。

我此行的主要工作是给孩子们讲解中国古籍装帧发展史。课堂上孩子们好奇心十足,不停举手提问。有人好奇古人读的竹简是怎么制作的,也人疑惑在丝帛上写字会不会太过铺张。我一一回应了这些充满童趣的问题。之后同事们分工协作,手把手带着孩子们动手制作线装书,大家全程沉浸其中,听得认真,做得投入。

活动结束后已经是傍晚6点半,整理物料准备返程时,好多孩子围着流动图书车不肯走开,还有几个同学在一旁悄悄抹起了眼泪。当车辆缓缓驶出校门,不少同学跟在车旁扒着车窗挥手道别,车厢里的我们也悄悄红了眼眶。望着孩子们眼中对知识满是渴求的模样,我忽然明白,我们送出去的不只是一本本书、一场场活动,更是一颗名叫“阅读”的种子,它会在这些孩子的心里生根发芽,长出属于自己的参天大树。

车子越开越远,孩子们的身影越来越小,可他们眼里的光却越来越亮。

(作者为贵州六盘水市图书馆副研究馆员朱红)



孩子们围着流动图书车借阅喜欢的书籍。



## 乡土里“种”出精神富矿

本报记者 贾正 通讯员 陈开意

“以前想都不敢想,我们有一天还能站上全国舞台。”近日,在“村歌嘹亮”2026年全国集中展演的舞台上,来自宁夏银川市金凤区良田镇的移民妇女合唱团登台演出,获评“嘹亮好声音”。从田间土台走上全国舞台,这正是银川基层公共文化服务不断向下延伸的一个缩影。作为全国公共文化服务体系示范区,近年来,银川持续完善基层公共文化服务体系,推动阵地、人才和优质文化资源下沉基层,让群众能够在家门口享受文化、参与文化。

### 阵地建到家门口

走进银川市兴庆区钟书阁新型阅读空间,阅读区、非遗展示区、文化功能区等功能空间一应俱全,每天都吸引不少市民游客前来。正在陪孩子体验剪纸的李女士说:“这里不仅能看书,还能参加各类文化活动,是亲子家庭过周末的理想去处。”

据了解,目前,银川已打造55个嵌入式新型公共文化空间,将全民阅读、文化沙龙、非遗展示、便民服务等融入其中。市县两级文化

馆、图书馆、新时代文明实践所(站)实现全域覆盖,综合文化服务中心、文化广场、乡村大舞台常态运行。

固定场馆之外,文化服务还在继续向村庄、社区延伸。在月牙湖乡,文化大篷车、流动阅读车定期下乡。村民马大爷拿着刚借到的农技书说:“现在方便多了,车直接开到村里,想看啥书就在这儿找,也不用专门往城里跑。”从文化场馆到社区空间,再到开进乡村的流动服务车,群众在哪里,公共文化服务就向哪里延伸。

### 文化种进心坎里

阵地建起来,如何让文化真正扎根下来,关键还是在人。金凤区良田镇移民妇女合唱团成立于2019年,最初只有八九名成员,团员大多忙于农活和家务,从未接受过系统的音乐训练。银川持续开展“结对子、种文化”志愿服务,选派专业老师为合唱团提供辅导。如今,合唱团已经发展到40余人,团员马小花说:“以前一天到晚都是忙家里的事,现在有空了大家就一起唱歌、排节目,偶尔还能到外地演

出,心里别提多高兴了。”

移民妇女合唱团的成长并非个例。在银川,随着“强基工程”“文艺赋美乡村”行动的推进,专业力量不断下沉,乡土文化人才和群众文艺队伍也逐步发展壮大。目前,全市已培育群众文艺团队400余支、自乐班343支,自发参与的群众达1.2万余人;年均面向基层文艺骨干、乡土能人、非遗带头人举办专题培训200余班次,参训1.8万人次。

专业力量下沉,带来的是创作水平的整体提升。灵武市沙江村文化专干王建国说:“专业老师来辅导后,村民们自己编的小品《沙江村的婆姨们》登上了自治区的舞台。”如今越来越多群众从“台下看”走向“台上演”,参与热情不断高涨,基层文化也逐渐从“送文化”转变为群众“自己办文化”。

### 群众增收有了新路子

舞台表演的热闹之外,文化正逐渐成为带动群众增收的新路子。贺兰县燎疃节上,非遗摊位前聚集了不少游客,村民张大姐的麻编作品也摆在这里售卖。她说:“以前做好了只能



越来越多群众从台下走到台上。受访者供图

放在家里,现在赶上节庆活动拿出来卖,喜欢的人还不少。”

随着文旅融合的不断深入,银川持续做优社火展演、年货大集等民俗活动,还将非遗展示、乡村旅游、特色消费等内容融入其中。贺兰县已连续举办四届燎疃节,这一传统民俗活动逐步拓展出非遗传承、乡村展示、美食体验等多个场景。

文化汇聚起人气,也为群众带来了实实在在的收益。银川推进传统工艺振兴、乡村工匠培育工程,推广“传承人+农户”模式,目前已重点培育出巴鸟麻编、匠人乔皮艺、贺兰砚制作等33家非遗工坊。在永宁县闽宁镇原隆村的非

遗工坊,务工村民刘大姐说,除了每月两三千元的收入,更让她满意的是“挣钱顾家两不误”。截至目前,原隆村非遗工坊已累计带动2000余名群众就近就业,老手艺找到了新出路,也让更多群众在家门口端稳了“文化饭碗”。

从舞台展演到乡村田野,从文化惠民到文化富民,银川正让公共文化服务更贴近群众、融入日常。银川市宣传部相关负责人表示,下一步,银川将围绕完善工作机制、优化空间布局、拓展数智融合、深耕文艺创作等方向持续发力,不断提升基层公共文化服务质效,丰富基层文化供给,让更多优质文化资源直达基层、惠及群众。