



小城文旅如何接住流量？本期是系列观点文章第一篇，
从如何经营好小城文旅的“待机状态”展开讨论。

经营好小城文旅的“待机状态”

吕 宁

流量之于小城文旅，往往不期而至，却又容易转瞬即逝，承接能力却须长期积累、常态运转。因此，小城文旅要接住的不是一次流量高峰，而是可持续的常态价值，经营好“待机状态”，是对目的地系统能力的日常锻造。

首先，本地生活品质构成旅游承接力的底层基础。旅游是城市功能的延伸，以居民日常为底色。游客是来“过别人家的日子”的，日常的出行、停车、如厕，这些不显眼的细节需求，恰恰是流量到来时先被检验的东西，也是承接力赖以存在的基础设施。本地居民用得顺心的日常设施，游客自然受惠；本地居民认可的城市，游客才更有归属感。

其次，供给重心由规模扩张转向体验纵深，有助于持续引客。小城文旅的供给常陷入规模导向的路径依赖，热

衷新增景区、扩充设施，忽视内容与场景经营。依据体验经济逻辑，游客的停留意愿与消费深度取决于行程的层次感与意外感：一条有生活气息的街巷、一场在地性文化展演，往往比新增景点更具吸引力。供给体系宜从资源驱动转向产品驱动，以场景建构提升体验纵深，以复游率与口碑检验供给质量。让人意犹未尽，有利于培育自我生长的市场机制。

再次，要实现淡旺季均衡，需要常态化制度供给。旅游需求具有显著季节性波动，淡旺季落差给多数小城带来结构性约束，旺季接待压力与淡季资源闲置构成一体两面。破解之道在于将应急性的临时动员、被动响应转化为常态化制度供给、主动设计：旺季暴露的短板在淡季系统补齐，旺季

积累的口碑在淡季持续养护，以错峰产品与淡季营销平抑峰谷，以容量管理、预约机制控制峰值负荷。经得起季节潮汐的，不是峰值期的高度动员，而是平峰期的制度韧性。

当然，目的地治理也有赖于多元主体的协同共建。小城文旅的常态能力，最终体现为治理体系的现代化水平。政府、企业、社区与游客构成目的地的多元行动者，协同程度决定承接质量上限。可以健全多部门联动的综合协调机制，将旅游服务纳入城市治理整体框架；培育在地化专业运营力量，畅通居民参与和利益共享渠道，使社区成为目的地品质的共同守护者。数字化治理亦为要义，以客流监测与数据反馈支撑容量管理和精准服务。系统协同之下，承接能力方能内化为城市功能本身。

最后，以长期主义沉淀目的地品牌与韧性。流量提供的是短暂可见度，品牌沉淀的是长期可预期性。小城文旅宜以长期主义为价值取向，将偶然流量转化为品牌资产。这就需要以稳定的服务标准塑造质量认知，以持续的内容创新维持市场关注，以生态文化审慎保护保障代际公平。目的地韧性由此而生，既能在高峰时从容承接，也能在低谷时稳健运营，不断实现自我迭代。

总之，“待机状态”并非被动等待，而是目的地系统的主动修为。本地品质、体验纵深、制度均衡、多元治理与长期品牌，共同构成承接能力的完整链条。以常态之功接偶然之流，方能在流量经济波动中确立确定性价值。

（作者系北京第二外国语学院旅游科学学院院长、教授）

活化传承视角下黄河流域传统合院民居保护与发展研究

慕云舒

黄河流域合院民居主要分布在河南、山东、陕西、山西等地区，这些地区在传统文化史上具有重要地位。合院建筑是北方历史文化发展的重要见证，其独特美感和深厚文化底蕴为文化旅游业提供了重要资源。但产业高速发展下游客大量涌入，加之一些地方保护意识不足，合院建筑遭到一定的破坏，进而影响当地文旅可持续发展。因此，加强合院民居保护以促进文旅可持续发展，已成为相应地区需要解决的问题。

黄河流域传统合院民居保护与发展的新途径探讨

（一）新途径的主要内容。在黄河流域文旅发展中，一些地方对传统合院民居保护不到位，除主观疏忽外，还因游客量大、服务人员不足，导致保护人手短缺；同时一些工作人员对合院民居历史文化价值缺乏足够的了解，也制约保护。为加强保护、推动文旅可持续发展，可在合院旅游项目中吸纳更多当地群众参与，在加强保护的同时为当地群众创造丰厚的经济效益，提升其保护热情，进而促进文旅可持续发展。

（二）当地群众参与合院建筑保护的意**义**。当地群众参与合院民居保护，对文旅可持续发展意义重大。其一，合院民居是其住所，他们极为了解。参与其中，既能加深他们对合院民居保护价值和必要性的认识，也能深化他们的价值认同，使他们形成较强的文化意识。其二，合院民居是风土人情载体，文旅收益多源于民俗体验，保护易不到位。其三，群众参与已成古建保护新要求。

随着乡村振兴战略的深入实施，乡村生态保护与建设成为时代的重要命题，保护和发展黄河流域合院民居正是推动乡村经济发展的关键举措。

群众参与黄河流域传统合院民居保护与发展所面临的问题

（一）部分乡村地区人口“空心化”。部分乡村存在“空心化”和青壮年流失的现象，古建筑依托村落存续，村落消失则古建筑难以有效保护，依靠居民保护古建筑便无从谈起。黄河流域的一些村庄也面临人口外流的情况，存在传统合院民居保护人手不足的问题。因此，有效保护黄河流域传统合院建筑，需要进一步维护相应村落完整的生产生活状态，留住“烟火气”。

（二）对保护工作的忽视。合院建筑是黄河流域重要的历史文化宝藏，但一些当地群众对此缺乏充分认知。比如，建筑年久破旧，村民不积极修复，只当作普通住所；稍有经济条件便将其推倒，建新式瓦房，传统合院民居因此不断消亡。一些村民认为古建保护是政府的事，与自己无关，不愿参与。保护意识的缺失，给传统合院民居保护带来阻碍。为此，地区政府需要加强对村民的思想引导，让其真正认识到传统合院民居保护的重要性。

（三）保护形式的失当。目前，黄河流域传统合院建筑保护多采用自上而下的模式，在很多地方，政府是唯一主导，多由相关部门发布通知或单方面询问村民。在这一过程中，当地群众缺少表达诉求的渠道，合院建筑保护也未必能

真正惠及民众，导致群众参与热情下降，合院建筑保护工作难见实效，文旅产业也难以持续发展。

群众参与黄河流域传统合院民居保护与发展的具体途径

针对黄河流域传统合院民居在保护中存在的问题，为加强保护并促进文旅可持续发展，应当不断丰富和完善群众参与的保护策略。

（一）进一步彰显群众的主体地位。文旅发展应让群众成为受益者，传统合院民居保护需要以群众为主体，满足其合理利益诉求。因此，要积极听取群众意见，打造高收益文旅项目，让群众从保护中获益，从而提升其参与热情，促进文旅可持续发展。比如，村民可在政府帮助下将合院民居适度改造成特色民宿或餐饮场所，创造经济效益。根据不同地域特色，文旅活动主题应有所差异。比如，山西可在合院民居开展面食品尝会，让游客领略面食文化；山东主打“孔孟之乡”，可在合院民居开展齐鲁文化体验活动。此外，鉴于村民更熟悉当地环境，相关部门可组建维护工作队，并吸纳村民加入，既充实保护人手，又提供就业岗位，从而提高保护实效。

（二）提升广大群众对合院民居的保护意识。要让群众真正参与合院民居保护，需要使其充分认知保护的重要性。对此，相关部门应进一步做好思想教育工作。在农耕文化中，敬祖守业是数千年来形成的重要文化特质，至今在黄河流域留存。在思想教育中，可强调合院建筑的“祖业”属性，让村民认识到

这是祖先留下的产业，激发其保护意识，引导其参与保护。相关部门可从周边高校邀请历史文化领域的学者深入乡村，开展“祖业保护”主题讲座，引导村民将合院民居视为祖业，真心参与保护。

（三）地区政府要起到联络的作用。以往在一些地方，政府是合院民居保护的唯一主导，难以全面落实保护工作。对此，需要在不断发挥村民积极作用的同时，加强相关部门的沟通联络作用，把工作做好、做细。在此基础上，加大合院建筑对外宣传，并在保护与旅游开发中，做好村民与规划人员的联络协调工作。

（四）吸引民间组织的参与。政府可联络民间组织参与合院民居保护与文旅开发，借助区域旅游规划、古建筑专家等专业优势，引导村民对合院民居进行科学保护与正确开发，避免造成二次破坏。此外，对村民的合院民居保护意识教育也可委托有资质的民间组织进行，让村民更多地了解保护意义和具体方法。

结语

黄河流域合院建筑是我国传统文化的重要物质结晶，也是文旅产业的重要载体。应当不断探索群众参与保护的新途径，持续推动地区传统文化保护与文旅可持续发展。

（作者系榆林大学艺术学院副教授。本文系榆林大学横向科研项目“榆林古城合院民居遗产数字化保护与活化利用研究”的阶段性研究成果，项目编号：H20260134）

地方文化融入中小学立德树人根本任务可行性探析

——以广东茂名“好心文化”为例

姚国军 吴钰莹

地方文化是在一定区域内长期形成的历史结晶，承载着本土民众的情感和智慧。相较于大学，中小学生的生源主要来自本地。中小学教育教学应该结合地方文化，把“在地教育”做出特色、做出实效。“好心文化”是广东省茂名市的标志性文化，源于巾帼英雄冼夫人“唯用一好心”的至理名言。经过千年的积淀，“好心文化”内涵丰富，体现为爱国、团结、诚信、友善等精神品质，深入挖掘这一标志性本土文化，可以为当地中小学进一步落实立德树人根本任务提供重要的文化资源。“好心文化”融入中小学教育教学具有可行性，开设“好心育苗”主题课程，开展“好心研学”实践活动，注重知行合一，有利于培育学生对于本土文化的价值认同以及家国情怀。

地方文化有取之不绝的促进落实立德树人根本任务的源头活水

教育的根本任务是立德树人。在各个省市，都有保家卫国的历史名人。杰出先贤为后人树立了“修齐治平”的地方典范。向这些历史名人学习，是学习他们的优秀品质，“以古人之规矩，开自己之生面”。地方文化中保存着丰富的以传统美德为内涵的文化资源，可以作为促进落实立德树人根本任务的源头活水，源源不断地涵养今人。冼夫人身上体现的传统美德，可以让“好心文化”从抽象变为具象。冼夫人“言必信、行必果”的事迹，可为学生树立鲜活的榜样。

真实的故事更有说服力。以小学班会为例，可以用演绎粤西木偶戏的形式，引入冼夫人安抚岭南部落、坚守承诺的改编故事。待演绎过后，教师可引导说：“承诺可不是随口一说就行，洗夫人用责任和担当支撑起了不动一兵一卒的承诺，与我们之前听过的木偶匹诺曹的故事相对比，匹诺曹制造谎言带来的是鼻子变长的惩罚，冼夫人的诚信承诺带来的是什么？”通过虚实对比，使“诚信是个人品德，也是责任担当”的抽象概念在木偶戏表演中落地。

初中阶段，可以设置情境互动环节，以冼夫人不同人生时期的诚信为情境主题。相关情境如果是基于冼夫人历史形象进行的艺术创编，需要和学生说明。比如，结合学生可能会遇到的情境，已经答应过老师和家长限期内背熟某篇文章，却遇到同伴的游玩邀请时，会做出怎样的抉择？让学生扮演冼夫人的角色，通过操纵木偶的动作，自由生成情境台词来作选择，引导学生选择坚定承诺、拒绝诱惑。设计意图是为了贴近学生的学习生活日常，体会“诚信要从身边小事做起”。高中阶段，可以设置非遗盲盒中的诚信体验环节，让学生分组抽取盲盒中的非遗项目加强体验感。体验一，可以让学生体验画冼夫人木偶脸谱，即以“诚信”为主题，对空白木偶脸谱进行创意创作作合介绍。体验二，可以复刻高州木偶戏动作台词，盲盒内有不同的动作卡，像“拱手

立誓”“挥刀一跃”等木偶动作要求，要求学生上台表演并自由匹配“诚信”台词，使“诚信”变得可感可知，增强德育感染力。

地方文化有触手可及的“知行合一”情境

教育的过程是内化于心、外化于行。地方文化融入中小学教育教学的过程应该是内外兼修的过程。很多历史上的文人描绘过的、生活过的地方都可以成为地方文化的名片，比如李白笔下的黄鹤楼、鲁迅笔下的三味书屋。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，只有经过社会实践，才能真正达到知行合一、学以致用。“好心文化”与冼夫人紧密相关，在文物古迹、旅游景点方面表现得尤为突出，比如隋谿围夫人冼氏墓、高州市区冼太庙、电白区冼夫人影视城等。把“好心文化”融入教育教学，注重知行合一，以此来培育学生对于本土文化的自信 and 家国情怀。

中小学阶段属于价值观塑造的关键时期，扎根于本土文化的教育方式，能够促使学生建立起与家乡之间更加深厚的情感联结。比如，中小学“诚实守信”班会结束之后，教师可安排“好心践行”的特定环节，以此来引领学生展开深入思考，“怎样可以如同冼夫人一般，‘唯用一好心’来对待身边的家人、同学以及自己的家乡”。在积极组织生实施“好心行动”所开展的各项延伸活动当中，可以带领学生走进街头巷

尾、所在社区乃至海边等不同区域，去参与清理垃圾的志愿活动，切实践行冼夫人所秉持的“爱乡家园”精神理念；可以举办以“好心精神”实践传承为主题的赛事，充分融合茂名石油文化、海洋文化、荔枝文化以及本土非遗，设计多种多样的比赛，比如设置“海洋守护，好心践行”主题短视频创作、好心非遗绘画故事创编、冼夫人典故历史新编小说、好心主题诗歌与原创新乐创作等各类比赛；还可以冼夫人故事作为蓝本，把“好心精神”与当代实践相互融合起来，改编成校园微短剧和话剧。通过这些活动，进一步加深学生对于“好心文化”的认识，让他们把“诚实守信”铭记在心上、落实在行动中，沿着冼夫人一生践行“好心”的足迹，知行合一、传承文脉。

地方文化是人民的历史创造，形式多样，广受本地群众喜欢。承载着丰富精神内涵的“好心文化”是广东省茂名市优秀德育资源，在木偶戏、木刻画、年例等诸多非物质文化遗产代表性项目中都有展现。本土教育应该植根于本土文化，本土文化又能使本土教育焕发活力。“好心文化”与中小学立德树人根本任务高度契合，可以相辅相成。中小学教育教学应该因地制宜，更好地以文化人。

（作者单位：广东石油化工学院。本文系广东省大学生社会实践教学基地项目、2025年冲补强帮扶教育硕士点培育项目的研究成果）

高质量的审美活动是净化品行、丰富精神的重要途径。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出，要“全面深化学校美育综合改革，坚持德智体美劳五育并举，加强各学科有机融合，整合美育资源，补齐发展短板，强化实践体验，完善评价机制，全员全过程全方位育人，形成充满活力、多方协作、开放高效的学校美育新格局”。将这一宏观要求落地于高校美术教学，就需要进一步解决当前一些高校在教学中的资源单一、内容同质化、脱离本土文化语境等问题。地方特色文化作为承载着深厚历史文脉的宝贵资源，将其融入高校美术教学环节，能够为学生提供鲜活的美术素材，鼓励学生在模仿借鉴中激活创新思维，在创新实践中铸就时代精品。本文从应用价值与实践路径两个维度，探讨地方特色文化资源融入高校美术教学的价值和路径，为高校美术教学改革提供参考。

地方特色文化资源在高校美术教学中的应用价值

以文化传承筑牢价值认同。在高校美术课程教学中融入地方特色文化资源，其重要意义在于通过学习地方特色文化拓展学生美术创作思维，以特色文化资源赋能，增强美术作品的文化底蕴和艺术感染力，使学生在提升专业技能的同时传承中华优秀传统文化，并建立起对本土文化的自信心和认同感。比如，将景德镇陶瓷艺术这一地方特色文化资源融入高校美术教学，不仅能够让学生接触“画青花”“拉坯”等传统技艺，还能够通过文化的亲身实践感知“天人合一”的造物观，引导学生了解“器以载道”的哲学思想，从而深刻感悟本土文化的独特魅力，在潜移默化中筑牢文化认同感。这种对文化的深刻理解与认可，有助于学生自觉抵御相关风险，成为坚定“四个自信”的时代青年。

以实践体验激发创新活力。地方文化本身就是一种在持续发展和演变的特色资源，比如，江西景德镇将陶瓷艺术融入本土高校美术教育，用以培养相关专业人才，就是一个很好的实例。景德镇陶瓷艺术拥有悠久的发展历史，泥与火的交融铸造出“匠从八方来，器成天下走”的局面，目前拥有景德镇陶瓷大学、景德镇学院、江西陶瓷工艺美术职业技术学院等，涵盖从大专生、本科生到博士研究生多层次陶瓷艺术相关人才的多所院校，它们将此类优质资源融入高校美术教学，不仅为学生提供了丰富的艺术资源，更让学生在立足于很高的创新点，通过借鉴前人陶瓷艺术创作出独具现代特色的美术作品。这一过程使学生不仅要动手，更要发散思维、调动脑筋，在深刻理解传统精髓的基础上，实现跨界融合与观念突破。景德镇陶瓷艺术在高校美术教学中的应用既可有效丰富学生的艺术语言，又可引导学生将中华优秀传统文化资源转化为当代价值，在创新突破中开辟艺术创作新境界。

以资源融合丰富教学内涵。当下部分高校美术教学存在内容同质化、脱离本土文化语境的情况，仅依靠单一教材进行教学，容易使学生的创作走入缺乏足够文化根脉的误区。将地方特色文化资源融入高校美术教学，能够有效打破一些高校美术教学模式中资源单一、内容固化的壁垒，促使其美术教学内容得到更新与拓展，建立起更具地域特色且更富文化温度的美术教学模式，让课堂教学从传统的技法讲授转变为文化与技能并重的综合培养，全方位提高高校美术教学的育人质量。

地方特色文化资源融入高校美术教学的实践路径

在高校美术教学中应用地方特色文化资源，并非要求学校“另起炉灶”，而是要以美术课程教学目标、课程体系建设为核心，构建以地方特色文化为内容的教学方案、社会实践、评价机制等，进一步实现以文化人、以美育人。

第一，整合地方资源，开发特色课程。在高校美术教学中融入地方特色文化资源，应避免资源的片段化、表层化融入，防止“两张皮”问题出现。关键在于实现从文化素材到系统化教学方案的有效转化，这一过程并非简单的内容转移，而是需要精心的教育设计和文化提炼，通过深入挖掘地方文化精髓，筛选具有代表性的内容素材，通过将其转化为模块化的教学单元，引导学生系统学习。比如，设计“陶瓷工艺解析和创新实践”“陶瓷艺术的当代转化”等专项课题，引导学生从文化特色、历史背景以及制作工艺等多方面深入理解其中的文化内涵，并学习运用现代美术创作技巧对传统元素进行创造性演绎。

第二，多主体协同，构建育人新生态。将地方特色文化融入高校美术教学，拓宽学生视野、培养学生综合能力、建设特色化教学体系是其重要目的。因此，应围绕人才培养目标以及课外资源融入目的构建协同育人新生

地方特色文化资源在高校美术教学中的应用研究

邵 奇

态，通过推动“学校、地方、企业”三主体合作，突破美术课堂局限，共建校外实习基地，推动产学研深度融合。比如，与景德镇陶瓷文化街区、制造企业和艺术工作室建立稳定的合作关系，定期组织学生参与创意设计、包装设计等环节，让学生在第一现场感知文化脉络，形成对艺术创意转化的深刻认知，进而以陶瓷艺术赋能美育新生态的构建。

第三，搭建多元实践平台，大力推进实地研学活动。积极突破传统课堂教学模式在空间方面的固有局限，充分挖掘并依托本地丰富的文化资源、历史遗产，用心建立一系列开放、互动且具有沉浸式体验的户外实践教学阵地与活动场景。有计划、有组织地引导学生走出校门，前往文化发源地、非物质文化遗产传承工作室、地方特色文化博物馆等场所，进行系统的实地走访、深度考察学习。在这个过程中，让学生能够近距离、全方位地观察和了解地方文化技艺从选材、加工到成品的完整制作流程，并且与非遗代表性传承人、本土艺术家、文化学者进行面对面的交流，亲身感受和领悟地方特色文化所包含的深厚历史底蕴。

第四，创新评价机制，确保融合质量。评价是教学的重要指挥棒，科学完善的评价体系有助于高校美术教学有效融入地方特色文化资源，为教师提供课程调整和方案优化的参考依据。评价机制应着重突出过程性评价和综合性评价的有机整合，通过评估学生的专业技能、团队合作精神、创新能力等综合能力，增强高校美术教学优化的实效性。创新评价主体，引入教师评价、学生评价以及企业评价，同时通过项目答辩、实践报告等综合作业评估学生的美术创作和艺术表达能力，真正实现以评促教、以评促融的教学模式。

第五，强化师资培养，夯实融合基础。若想推动地方特色文化资源在高校美术教学环节的深度融合，教师队伍的建设不可或缺。应当组建一支既具备专业美术教学能力又拥有地方文化素养的师资队伍，为教育教学提供支持。具体而言，高校可定期安排美术专业教师亲身参与地方文化专项培训，在实地学习中强化其地方文化素养，也可邀请非遗代表性传承人、本土文化研究者进校园开展专题讲座，帮助教师理清地方特色文化的发展脉络、艺术特征，全面提高教师对地方文化资源的挖掘整合能力与教学设计水平。除此之外，高校可以选派专业优秀的教师与地方文化机构的研究人员交流合作，成立美育教学内容研究小组，使地方特色文化能够依托高校美育教学工作得以更好地传播和传承；可以引进扎根地方文化创作的本土艺术家、非遗代表性传承人进入高校兼职授课，充实美术教学师资队伍，依靠一线从业者的实践经验，给学生带来更加鲜活的地方文化内容，进一步提高地方特色文化融入高校美术教学的质量。

结语

综上所述，地方特色文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，将其融入高校美术课程既能组成以文化传承进一步筑牢学生的文化自信，又能够以文化实践不断激发学生的艺术创新活力，为开展趣味性、体验性美术课程提供深厚的滋养和丰富的资源。系统化的课程开发、多元化的资源整合以及创新性的评价机制不仅有助于实现文化传承与人才培养的双重目标，更能够构建起具有地域特色的美育体系，让青年一代在深厚的文化土壤中汲取养分，在守正创新中彰显文化自信，推动中华优秀传统文化在当代焕发更加蓬勃的生机。

（作者单位：景德镇学院）