

文化中国行

在展厅里回望历史征程

2026年是中国工农红军长征胜利90周年。为保护长征文物、讲好长征故事、弘扬长征精神、走好新时代长征路,近日,中央宣传部、中央网信办、退役军人事务部、国家文物局公布纪念中国工农红军长征胜利90周年主题陈列展览推介名单,全国共有60项主题陈列展览入选。这些依托馆藏、创新展陈形式的红色展览为公众搭建起触摸长征历史、传承长征精神的平台。日前,本报记者走进展厅,为读者带来来自长征主题展览一线的报道。

六盘山下,“屈指行程二万”

本报记者 贾正 通讯员 陈开意

为纪念中国工农红军长征胜利90周年,近日,“屈指行程二万——红军长征在宁夏”主题巡展在宁夏回族自治区博物馆(简称“宁夏博物馆”)开展。展览以历史图片、文献资料和行军路线图为主要载体,集中呈现红军长征途经宁夏的重要历史事件,带观众重温六盘山下的峥嵘岁月。

宁夏博物馆文物展览部主任王怡告诉记者,展览通过6个章节回顾红二十五军进入宁夏、中央红军翻越六盘山、红军西征、陕甘宁省豫海县回民自治政府成立、将台堡会师等重要历史事件。“图片与史料的遴选,既注重重大历史事件的完整呈现,也重视人物故事与历史细节的打捞,力求让宏大叙事有温度、有血肉,让观众透过真实影像与文献,更加直观地走进那段峥嵘岁月。”王怡说。

走进展厅,一幅红军长征路线图迎面展开。蜿蜒的红色线路穿越山川,串联起隆德、单家集、豫旺堡、将台堡等地名。泛黄的历史照片中,红军将士的身影、黄土高原上的村落、曾经驻扎过的窑洞院落,记录着90多年前发生在这片土地上的革命往事,也还原了红军将士在宁夏行军作战的历史场景。

1935年8月15日,在军长程子华、政委吴焕先和副军长徐海东等人领导下,红二十五军进入宁夏六盘山地区,成为长征中第一支进入宁夏的红军队伍。展厅里,一张当年红二十五军部分领导人的合影,留下了这支队伍进入宁夏时的历史影像。照片中的红军指战员身着军装,或坐或立,面容年轻而坚毅。

其中一组图片将时间带回1935年10月。中央红军翻越六盘山后,在青石嘴与国民党军骑兵部队发生战斗。战斗持续不到半个小时,红军取得胜利,俘敌300多人,缴获战马100多匹及一批弹药物资。此后,红军利用缴获的战马组建了骑兵力量。

一幅西方野战军司令员兼政委彭德怀骑马的照片同样引人注目。照片拍摄于宁夏同心豫旺堡,彭德怀身着军装,手握缰绳,身后是当地的土墙和民居。照片附近还陈列着红军驻扎过的窑洞、临时指挥所旧址等历史影像。照片中的黄土村落、山间道路,与展板上的行军路线相互印证,使观众得以了解红军长征所处的自然环境与

社会条件。

除了历史照片,本次展览还通过宁夏博物馆革命历史陈列中的一件件文物,展示那段峥嵘岁月的珍贵记忆。

在《清平乐·六盘山》书法作品前,不少观众放慢脚步。展板介绍,1935年10月7日,毛泽东率中央红军翻越六盘山,在当晚住宿的窑洞里写下《长征谣》。“以前读《清平乐·六盘山》,记住的是‘不到长城非好汉’,今天看了展览,才知道这首词是在什么样的历史背景下写出来的。”游客王先生说,“再看看当年红军走过的山路,住过的窑洞,对长征的艰难也有了更具体的认识。”

展柜中,泛黄的布袋、斑驳的搪瓷杯、简陋的饭盒等生活用品,留存着革命年代艰苦生活的印记。这些看似寻常的物件,承载着红军将士行军作战的生活记忆,也让长征途中物资匮乏、条件艰苦的岁月变得具体可感。与之相对应的,还有反映革命政权建设的印章等历史资料。从日常生活到革命实践,一件件文物以不同的方式保存着历史,让观众从这些历史细节中,更加真切地感受红军将士的革命历程。

本次展览还通过历史照片和文献资料,呈现曾经到访过宁夏的国际友人。1936年,美国记者埃德加·斯诺深入中国西北革命根据地采访,实地了解中国共产党和红军的革命实践,并在此后出版的《红星照耀中国》中,向世界介绍中国共产党领导下的革命斗争。展览通过回顾斯诺等国际友人与中国革命的历史联系,从国际传播的视角展现长征精神跨越国界的影响力。

从六盘山到将台堡,宁夏见证了红军长征的重要历程,也留下了丰富的革命遗址和历史记忆。此次主题巡展以丰富的历史图片和文献资料,系统呈现红军长征在宁夏的革命历程,让观众透过一张张老照片、一件件革命文物,重新认识这段发生在宁夏大地上的长征历史。

“展览采用便于流动展示的图文形式,让长征故事走出博物馆,走进基层、走进校园。希望观众特别是青少年,通过一张张照片、一段段真实记述,了解革命先辈走过的艰难道路,感悟伟大长征精神,从中汲取继续前行的力量。”王怡说。

触摸“万里长征第一步”的滚烫故事

本报记者 黄国勇

走进福建省三明市宁化县革命纪念馆新址,首先映入眼帘的是序厅中一组特殊的数字——“东经116° 36′ 58″”。这是宁化作为中央红军长征最远出发地的经度坐标,也是“万里长征第一步”基本陈列叙事的地理起点。序厅以毛泽东《如梦令·元旦》词章、“红旗”“革命史”等艺术元素,利用艺术装置、浮雕和圆雕形成强烈的视觉冲击力,开宗明义地告诉每一位观众:宁化是中央主力红军长征四个主要出发地之一,也是最远的长征起点。

“万里长征第一步”基本陈列放弃单纯按时间顺序铺陈的编年体结构,采用“编年+纪事”相结合的方式,

以逻辑关系和事件重要性为线索,将展览划分为“中央苏区核心区”“万里长征第一步”“红军不怕远征难”“开启伟大新征程”四个板块。这一结构背后,是对历史环节与链条、主体与背景、整体与局部、历史与现实、内容与形式五对关系的处理。每个板块均暗含一条精神主线——苏区精神、长征精神、军魂、新时代长征路,点明“历史照亮未来”的策展意图。

在主题凝练上,“万里长征第一步”这一主题具有双关意蕴:既指宁化作为长征地理上最远、时间上最早的出发地,也隐喻中华民族伟大复兴是更漫长的“万里长征”。

记者注意到,展览注重多感官沉浸式体验以及情感与记忆的互动。1000平方米的序厅利用艺术装置、浮雕和圆雕等强视觉冲击力点明“最远出发地”。在毛泽东《如梦令·元旦》展示区域,展览选取宁化元素营造氛围,复原了宁化历史门楼与客家风貌。高大的樟树、湿滑的林间道路、摇曳的红旗,则呼应了《如梦令·元

旦》中“风展红旗如画”的革命乐观主义心境。

展览依托馆藏特色文物与档案文献,集中展示宁化在党史上的“若干个第一”:第一位中共党员、第一个秘密农会、第一个党组织、规模最大的农民暴动、中央苏区唯一的“红色娘子军”等。展览重点呈现了宁化作为“中央苏区核心区”的战略后勤贡献,1931年至1934年间,宁化创造“千担纸,万担粮”壮举,捐粮20余万担。

为了让文物“开口说话”,展览还设计了丰富的互动项目。在复原的妇女剪髻参军场景前,观众可聆听客家歌曲《剪掉髻子当红军》,切身感受扩红模范区的支前热情。展览还引用埃德加·斯诺《红星照耀中国》中“从福建最远的地方开始”的表述,从国际视角清晰区分“宁化是最远出发地”与“于都是总集结地”。同时,展览设置小专题模块,如妇女下田、红军医院、苏区粮仓、列宁学校、造纸作坊等,将宁化“东

方好区域”的多元贡献集中呈现,形成感官合力。

据了解,“万里长征第一步”基本陈列自2021年1月对外开放以来,已累计接待团队10000余次、参观观众超150万人次。2026年长征胜利90周年之际,展览入选纪念中国工农红军长征胜利90周年主题陈列展览推介名单,纪念馆紧扣“宁化——中央红军长征最远出发地”,推出红色集章打卡、长征知识有奖竞赛、“红领巾讲解员”培训选拔等活动,常态化开展“文物进校园”巡讲、红色故事班会、流动展览进校园等活动,将红色教育融入日常教学。

从序厅的东经坐标,到湘江战役的AR体验,再到军号谱的互动吹响,宁化县革命纪念馆正以“文物叙事”的方式,通过精准主题定位、打破编年体的叙事结构、故事化与情感化表达、沉浸式多感官体验等现代策展手段呈现展览。这不仅是一场展览的创新,更是革命文物保护成果转化为红色文旅体验的生动实践。



观众在黎平会议纪念馆展陈前参观。 吴光辉 摄



“赓续长征精神 奋进复兴征程——记者再走长征路”主题采访福建段首站——宁化县革命纪念馆。 黄国勇 摄

走进位于贵州省黔东南苗族侗族自治州的黎平会议纪念馆,一件件朴素的文物静静陈列:泛黄的苏钞、磨损的竹制挑箩、锈迹斑斑的四耳铁质鼎罐。它们没有华丽的外表,却承载着红军长征途中那段峥嵘岁月。黎平会议纪念馆副馆长龙再斌表示,这些文物背后,是红色政权的经济实践、军民携手的千里转战、饥寒交迫中坚守信念的真实写照。“我们想让文物自己‘开口说话’,让观众愿意驻足、愿意倾听。”

如何让长征文物可看、可感、可共情?黎平会议纪念馆的答案是:从展陈表达创新入手,推动革命文物保护成果转化为红色文旅体验。2024年,贵州省委宣传部统筹启动全省“1+9”红色纪念馆展陈提升及数字化技术优化项目,黎平会议纪念馆位列其中。2025年,“伟大转折的起点”基本陈列正式对外开放,设“避实就虚 进军贵州”“黎平会议改变方针”“转折起点 影响深远”“军民一家 鱼水情深”4个单元,主要呈现中共中央在长征途中召开的首次政治局会议——黎平会议前后的革命史实。日前,该展览入选纪念中国工农红军长征胜利90周年主题陈列展览推介名单。

展陈升级之外,纪念馆在讲解方式上同样下足功夫。龙再斌介绍,馆里实施分众化讲解,面向专家学者和党政干部侧重拓展史实内涵、挖掘专业深度;面向普通观众则采用提问式导语激发好奇心,用通俗平实的语言降低理解门槛,再提炼文物承载的时代价值升华主题。“让不同的人都能找到自己‘进入’历史的入口。”龙再斌说。

数字化展陈是近年来纪念馆探索的重点方向。黎平会议纪念馆通过实施《馆藏文物数字化保护项目》《红色基因库项目》,建立文物数字资源库,实现文物本体保护与数字化并举。在长征路线图、重点文物单元配置触控屏和定点音频讲解系统,以短视频、图文动画还原历史场景。所有多媒体展项的脚本、画面、音效均以黎平会议为主线,数字内容只用来延伸背景、补充史料,绝不喧宾夺主。

黎平会议召开场景的数字化还原,是纪念馆展陈的一大亮点。在黎平会议会址(胡荣顺商号),实体原状复原场景得以保留;在主馆展厅,则运用天幕投影等数字化手段,对黎平会议的历史环境、时代背景进行数字再现。场景复原坚持“史实为本、体验为辅”,严守党史史料底线,不做艺术虚构式演绎,做到体验不越界、叙事不虚构。观众走进复原场景,首先能身临其境地体会中央红军在湘江战役后的艰难决策,进而溯源史实读懂黎平会议作为伟大转折起点的历史分量,最终汲取力量,理解中国革命道路探索的艰辛,感悟共产党人坚守初心的力量。

让红色故事走出展厅、走入街巷,是纪念馆的又一创新尝

读懂「伟大转折的起点」的历史分量

本报记者 王雪峰

试。沉浸式红色剧幕《她们的长征》以翘街古街实景为舞台,聚焦长征女红军群体,让观众在真实的历史空间中感受革命者鲜活的情感、抉择。这种从静态展示到动态体验的转化,在“共情”方面取得实效:场景共情打破了展柜的距离感,人物共情让观众感知到革命者的血肉之躯,叙事共情让观众由被动接受知识转为沉浸式感受革命历程,传播共情则推动黎平红色文化从“参观打卡”转向“入脑入心”。

在龙再斌看来,纪念馆的边界不应局限于四面墙。为此,馆里提出构建“现代纪念馆+流动纪念馆+数字纪念馆”三位一体的立体格局。实体馆内运用数字技术提升展陈水平,打造沉浸式体验空间,累计接待参观者超120万人次;通过组建专业宣讲队伍,以“订单式”服务和“党史学习教育资料包”等形式深入基层开展巡回宣讲,累计提供免费讲解3389次,举办“流动课堂”80场,覆盖10.69万人次,“翘街星火”志愿服务项目荣获2025年贵州省志愿服务项目大赛金奖;通过云展馆、短视频、直播等新媒体矩阵,累计实现网络访问量超580万人次,形成“永不闭馆”的传播新模式。

今年以来,纪念馆的展览交流同样活跃。一方面深化馆际联展,分别与刘伯承同志纪念馆、陈云纪念馆等红色场馆联合办展,共享长征史料与文物资源,互送专题展览巡展;另一方面依托“流动纪念馆”常态化开展红色文化“七进”活动,组织专题展板、配套宣讲走进机关、校园、军营、社区、村寨,把黎平会议红色课堂送到群众身边。“我们会继续沿着‘可看、可感、可共情’的方向走下去,让革命文物保护成果真正转化为红色文旅体验,让长征精神在新时代焕发新的光芒。”龙再斌说。

观众在展柜前驻足凝神,细细观看。 宁夏博物馆供图