



以人性的深度诠释信仰的力量

河北梆子《信仰之歌》专家研讨会摘记

石家庄市河北梆子艺术中心组织创排的大型红色戏曲《信仰之歌》讲述了抗日战争烽火岁月里,年轻的八路军文艺战士曹火星与战友们一道,积极投身挽救民族危亡的斗争。父亲惨遭日寇杀害,胞兄投靠国民党,刻骨的国恨家仇让他深刻认识到,共产党才是拯救民族危亡的中流砥柱。在山村小屋的油灯下,他饱含血泪与情感创作出《没有共产党就没有中国》(后改名为《没有共产党就没有新中国》)这首传世名作,道出了亿万人民的共同心声。

该剧以一首歌曲的诞生为载体,穿越历史时空探寻创作者的初心,通过剧中人物的生活经历、人生际遇与情感世界再现历史风云。剧中展现的兄弟间观念冲突、性格冲突与信仰冲突,本身就蕴含着复杂的人性矛盾,最终揭示出人心向背决定政权存亡这一亘古不变的真理,有着深刻的思想内涵与独特的艺术价值。该剧于今年9月18日首演,次日召开专家研讨会。现将专家的发言摘要整理如下,以飨读者。

季国平(中国戏剧家协会顾问、中国戏曲现代戏研究会会长)

《信仰之歌》以抗战时期八路军文艺战士曹火星的真实人生经历为蓝本,聚焦经典红色歌曲的诞生历程,以清晰流畅的叙事、鲜明深刻的主题、鲜活立体的人物,勾勒出烽火岁月里的信仰底色,兼具厚重的时代价值、深刻的现实意义与极高的艺术观赏价值。

整部剧目跳出了传统叙事的俗套框架,紧扣时代脉络,以歌曲创作的完整主线串联起峥嵘岁月,生动诠释了经典作品诞生的时代必然性。演员的演绎亦十分出彩,塑造了一个个立体饱满的革命人物,为剧目注入了鲜活的生命力。

梆子、京剧等北方传统剧种素来讲究唱念做打、文武兼备。该剧立足梆子戏的舞台特色,充分发挥剧种的核心优势,将扎实的身段功夫、精湛的唱腔技艺融入现代剧情之中,让传统戏曲技法服务于剧情表达与人物塑造,既贴合红色题材的庄重基调,又充分彰显了梆子戏质朴有力的艺术韵味。

罗松(《中国戏剧》主编、编审)

《信仰之歌》以一首歌曲的诞生作为历史放大镜,折射出晋察冀边区艰苦的抗战烽火岁月,将百姓获得新生、民心向背,以及两条战线之间的博弈有机串联,思想立意有深度。

本剧着力讲好故事,把宏大的历史落实到一个个鲜活个体的命运当中。多组人物关系铺陈展开,人物塑造立体丰厚。整部剧不靠口号式的说教,而是借助人物命运、人物关系之间的纠葛博弈,自然地凸显重大红色主题。

本剧舞台呈现完成度高,舞台调度与空间处理可圈可点。尤其第七场的双空间处理堪称全剧亮点:舞台左侧演绎石刚、杏花的生活故事,右侧展现曹火星、齐玉珍奋笔创作歌曲的场景。两处情节并置,并不仅仅是舞台形式上的设计创新,更蕴含深层逻辑,文艺创作扎根人民、扎根生活,正是普通百姓历经苦难、奋起抗争逐步走向觉醒与新生,才为革命歌曲提供了创作动机与源泉。形式化为内容,二者完美融合,两条表演线索形成同频共振,这一创新处理令人十分赞赏。

胡应明(湖北省艺术研究所原所长、一级编剧)

《信仰之歌》的可贵之处,是将宏大的革命叙事进行艺术转化,落脚到普通群众身上,着力彰显来自底层的信仰力量。

这部戏最突出的特点就是围绕一个“情”字展开。曹火星与胞兄本是血肉相连的亲兄弟,却因思想认知的分歧最终走向对立。塑造人物形象时,该剧没有对人物做简单的脸谱化处理,而是通过群戏衬托凸显主要角色,让人物关系变得更加复杂立体。除主角之外,众多配角也都展现出独有的性格魅力,石刚、杏花、玉珍、老村长乃至小汉奸等人物,个性性格鲜明、各具特质。正是这样合理的人物铺陈安排,让这部革命题材作品摆脱了空泛宏大的通病,显得可亲可信。

从舞台综合呈现来看,本剧同样可圈可点。唱腔与音乐层次丰厚、接地气,各类音乐元素融入自然妥帖;舞美、灯光富有油画般的质感与肌理,整体氛围厚重而深邃。

刘玉琴(人民日报社文艺部原主任、高级编辑)

《信仰之歌》的内容、情节丰富生动,充分发挥了河北梆子长于抒情的特点,通过高亢激越、委婉灵动的声腔、板式,以个人心路历程承载宏大历史,将抽象信仰转化为可以共情共鸣的生命体验,追求思想性艺术性统一,生动勾勒战火中革命战士的成长轨迹和人民群众跟党走的坚定意愿,也艺术地揭示中国共产党为什么能从胜利走向胜利的本质逻辑,让河北梆子剧种特色与红色题材在内容和韵律上相映生辉。

舞台呈现简洁凝练,不同表演区域切换灵活,注重营造符合特定年代的氛围,以此展现人物的内心世界与情感表达。创作中该剧注重挖掘地域文化资源优势,音乐创作既贴合河北梆子的剧种特色,又化用当地艺术元素,适度融入歌舞表现,将传统戏曲唱腔与《没有共产党就没有新中国》的红色激昂旋律相融,形成了和谐统一的舞台氛围。

陈丽宇(福建尹派越剧艺术传承保护中心副主任、一级演员)

《信仰之歌》在人物关系的塑造上精妙鲜活、极具张力。剧中设置的亲兄弟二人立场相悖、信仰各异,天然构建起强烈的戏剧矛盾与情感拉扯,人物层次丰富、极具演绎空间。同时,剧本创作摒弃刻板套路,为演员预留了充足的二度创作空间。剧中台词质朴生活化,贴合普通人的真实心境与情感表达,没有空洞说教和刻意拔高,真挚自然。整体唱词朗朗上口、韵律流畅,让演员能够轻松地舒展地抒发情绪、传递心境,实现声情并茂的舞台表达。

在唱腔设计上,该剧突破创新,听感新颖悦耳,极大地提升了剧目的艺术质感。河北梆子对嗓音条件、真假声转换、气息把控有着极高的专业要求,演绎难度颇高。剧中多位演员唱功扎实、行腔流畅自然,表现可圈可点。曹母扮演者气息收放自如,情绪分寸拿捏精准,声音控制力、舞台感染力俱佳。老村长扮演者的念白咬字清晰有力、节奏张弛有度,尽显北方梆子戏的深厚功底与专业魅力。

尹洪波(佛山艺术创作院原院长、一级编剧)

红色题材的戏曲创作,往往要面对一个核心难题:如何实现真正的“戏曲化”。《信仰之歌》在这一问题上进行了积极探索,尤其是编剧在文本层面运用了诸多自觉的戏曲化创作技法。

一是追求戏曲冲突的“诗化”与“极致化”。本剧设置的矛盾,比如亲兄弟走上不同道路、同志间产生致命误解等,并非对琐屑日常的简单复刻,而是经过了“戏曲化”的筛选与放大。依托这种“假定性”与“极致性”的矛盾设定,舞台呈现的冲突既真实可信,又兼具艺术感染力。

二是以“一人一事”统摄全篇,实现“戏曲化”的集中要求。本剧将曹火星“历经考验、逐步成熟、形成思路、完成歌曲创作”的过程作为全剧的主线,其他事件皆由此生发、附着,符合戏曲“一线串珠”的叙事传统。

三是场场有“戏核”,依循“起承转合”的节奏,呈现跌宕起伏的律动。戏曲的场次结构讲求“起承转合”,每一场都应有一个内在的“戏核”——如桃有核,方有果肉。《信仰之歌》在这一点上表现突出。

朱永山(湖北艺术职业学院一级编剧)

首先,《信仰之歌》的选材立意十分出色。作品扎根燕赵大地,以河北平山县音乐家曹火星的

革命生活与创作经历为核心,生动演绎了这首红色经典歌曲的诞生历程,充分挖掘利用了河北本土文化资源。更难能可贵的是,作品跳出红色题材固有的叙事范式,依托多重情感矛盾冲突,讲出了一个生动鲜活的红色故事。又以河北梆子这一本土剧种进行舞台演绎,实现了地域文化与历史史实的有机融合。

二是剧情架构精巧,主辅相济。本剧的可贵之处在于将本不好驾驭的题材处理得主线鲜明动人,辅线丰满鲜活。主人公曹火星投身革命的成长历练脉络清晰。围绕这条主线,编织亲情、友情、爱情等多条副线,笔触细腻,情感真诚,处处饱含戏剧张力。

三是主题鲜明厚重,意蕴深沉。编剧并未开篇就直奔歌曲诞生的叙事,而是以曹火星坚守初心、笃定信仰、逐步成长为故事内核,以此映照革命文艺工作者的使命与担当,实现了红色题材的创新性表达,同时保有扎实的历史厚度。

刘秀荣(评剧表演艺术家、一级演员)

《信仰之歌》通篇贯穿着质朴而厚重的家国大爱。正是这份扎根人民的家国热爱,淬炼出不朽的红色旋律,催生了《没有共产党就没有新中国》这首传世金曲,也有了今天的《信仰之歌》这部作品。

全剧演员表演质朴,不炫技、不浮夸,以情感塑造人物、用真心推进叙事,让每一个平凡人物都立体鲜活。在舞台呈现上,本剧舞美灯光设计简约高级、克制留白,以清爽而又沉漫的舞台氛围服务剧情与主题。作品精准践行“小人物承载大主题”的创作理念,编剧以质朴真切笔触抒写家国情怀,让宏大的革命信仰落地于普通人的坚守与成长,真挚动人;导演的整体编排与场面调度条理清晰、张弛有度,叙事节奏流畅自然,兼具艺术美感与思想厚度。

王晓丹(河北省文化和旅游研究院艺术基金项目办公室主任)

《信仰之歌》深度诠释了信仰与民心的时代内涵。在小山村的一间小屋中,曹火星创作出《没有共产党就没有新中国》。作品穿越历史时空,借剧中人物的生活、命运与情感,重现烽火岁月的历史风云,探寻文艺创作的初心。剧中交织着兄弟情、战友情、夫妻情,尤其是兄弟之间观念、性格的激烈碰撞十分出彩。哥哥虽身处国民党阵营,但人物塑造有血有肉,兼具人性温度与个人信仰。正是在这样复杂的人物矛盾中,作品深刻揭示了共产党取得胜利的根本原因——人心向背这一核心理理。

全剧以5个核心角色、3条冲突线索撑起了饱满的戏剧张力。本剧以歌曲创作为主线,穿插兄弟信仰对立、青年革命者成长等叙事内容,依托5位核心人物、两组青年情感关系与3条矛盾线索,形成强烈的思想与情感碰撞,极大地增强了戏剧感染力。

本剧的艺术特色十分鲜明。舞美设计实现了高度自由的时空转换,比如曹火星与石刚炸碉堡的段落,运用翻山、涉水等戏曲武打动作完成表演,十分精彩。创作始终坚守河北梆子本体的艺术规律,立足剧种传统声腔旋律,结合人物情绪与表演特质完成个性化的人物音乐设计。氛围音乐吸收平山民歌《走山梁》苍凉的主旋律进行变奏且贯穿全剧,凸显了鲜明的燕赵地域特色。文场高亢清亮、武场振奋激昂,还将霸王鞭、秧歌、民歌《走山梁》等载歌载舞的表演形式有机融入,既丰富了舞台视听体验,也让地域文化特质愈发突出。

李平芳(河北省京剧艺术研究院党总支书记、院长)

《信仰之歌》的选题立意扎实厚重,极具价值。其一,该剧取材于河北平山真实红色历史,扎根燕赵大地本土红色文脉,聚焦家喻户晓的抗战革命题材,立意端正高远,具备天然的群众基础与红色传承价值。

其二,剧本创作功力深厚、巧思独到。以《没有共产党就没有新中国》这首家喻户晓的经典金曲为创作切口,素材大众熟知、极易同质化,二度创作难度极高。但本剧编剧跳出固有叙事局限,深挖歌曲背后的岁月故事与精神内核,以精巧的叙事结构、饱满的情节铺排完成艺术转化,剧本打磨精细、处理极为到位。

其三,舞台呈现精致成熟、整体质感出众。整部剧目舞台表达规整大气、调度精妙,导演对全剧的整体把控、节奏铺陈与艺术构思极具水准,全方位提升了作品的舞台表现力与艺术感染力,整体呈现效果堪称精良。

其四,音乐编排丰满立体、感染力十足。全剧音乐设计层次丰富、听感浑厚饱满,能够精准带动观众情绪,艺术渲染力极强。

贾吉庆(河北省戏剧家协会副主席、一级导演)

《信仰之歌》整体叙事流畅、质感精良,是一部上乘之作。剧目能够呈现出极佳的舞台效果,核心得益于扎实精良的剧本创作。该剧编剧姜朝皋深耕戏曲创作多年,功底深厚、笔法精妙,创作出评剧《胡风汉月》、婺剧《三打白骨精》等多部经典戏曲作品。

该剧导演段示威同样专业素养出众。她对全剧的叙事节奏、情绪递进、场景铺排把控精准到位。整部剧目张弛有度、流畅自然,为观众带来松弛沉浸的观演体验,而能让观众在轻松投入的氛围中沉浸式体悟剧情,是戏曲舞台创作中极高的艺术境界。

本剧演员阵容整体实力雄厚,尽显石家庄市河北梆子艺术中心深厚的艺术底蕴与传承功底。河北梆子唱腔调门高亢、演绎难度极高,而在首演中,全体演员唱功稳定、发挥出色。主演李占中身段做功扎实精湛,人物塑造亮眼出彩。此外,本剧的舞美灯光设计贴合剧情主旨、适配舞台叙事,呈现效果精致得体,为剧目整体艺术质感增色赋能。

黎继德(中国戏曲表演学会会长)

《信仰之歌》剧本立意高远、编排精良,导演调度、舞美灯光、演员演绎各维度水准均衡、整体出彩。剧中兄弟二人的人物线索不止是简单的家庭矛盾与个体命运纠葛,还承载着时代象征意义。以手足兄弟的迥异抉择,隐喻近代历史进程中两条截然不同的救国道路与信仰选择。

其中,父亲坟前的对手戏极具思想张力。兄弟二人倾诉心志、争辩立场,展现的不仅是兄弟间的情感碰撞,更是两种理想、两种救国信念的交锋。剧目以寻常家庭的骨肉分歧,折射大时代的道路抉择与历史走向,以微观人情映照宏观党史,以个体命运承载家国大局。这种“小家映照大国、人情隐喻时代”的创作手法,在同类红色题材戏曲中尤为难得,极大地提升了作品的思想厚度与艺术格局。

(本版图片为河北梆子《信仰之歌》剧照,相春霞摄。)