

# 实践即学位——专业学位博士培养的“西美方案”

■王彬羽 杨泉荣

西安美术学院2026届研究生毕业展集中展示了近500位学子的研究成果,从史前岩画研究,到当代人文艺术的多重表现……这场跨越时空、交汇中西的视觉对话,是西安美术学院研究生教育改革的生动缩影。作为全国八大美术学院之一、西北地区美术教育重镇,近年来,西安美术学院研究生教育改革的生动缩影。作为全国八大美术学院之一、西北地区美术教育重镇,近年来,西安美术学院推动硕士到博士、学术学位到专业学位的系统性培养模式革新。其中,美术与书法专业学位立足艺术本体规律,走出一条“实践驱动、全程贯通”的特色培养之路。

## 把握机遇,实现学科布局关键转身

近年来,我国研究生教育顶层设计的迭代,为艺术专业学位发展带来重要机遇。2023年,依托新版学科目录落地实施,西安美术学院完成了博士点布局重大调整,原有三个一级学科博士点优化为“两学两专”新格局:艺术学、设计学两个学术学位博士点,美术与书法、设计两个专业学位博士、硕士点。按照分类培养定位,学术学位侧重艺术理论创新,着力培育深耕史论研究的学术创新型人才;专业学位聚焦实践创新,重在造就兼具扎实创作能力、系统专业素养的实践创新型艺术人才,两类学位是“车之两轮、鸟之双翼”,各有侧重、互为支撑。西安美术学院为美术与书法专业学位博士培养搭建了一套完整的

质量保障体系,即“帮扶式”培养流程。其中,开题阶段采用“双盲选题论证”,实践成果方案与理论阐述同步论证;中期考核实施“三维度评估”,未达标者进入“论文门诊”接受学术帮扶;预答辩环节引入“模拟答辩+专家会诊”,针对研究逻辑、艺术创新等薄弱环节,专家会给予其专业的学术指导。

最引人注目的是,学院明确要求专业学位博士在学制内必须举办个人展览。从“专博成果汇报个展”到“毕业创作个展”,创作实践不再是可有可无的点缀,而是被纳入规范化管理,接受全过程质量把关。学校摒弃了“论文+实践”的简单并列,转而追求“实践成果与实践报告深度融合、理论与实践一体贯通”。避免了专业学位博士培养过度偏向学术、弱化创作实践的倾向,也防止了艺术创作缺少思想内核、脱离学术理论,纯粹沦为“技术化”的产物。

为了确保评价的专业性与权威性,学校积极充实行业专家与校外专家队伍。在评审环节,学生的实践成果和成果报告必须由一定比例的行业专家参与评审,让行业专家来评价最专业的实践创作作品。

## 深植根脉,筑牢“文化基因”

人工智能浪潮席卷艺术领域,AI可以短时间批量生成图像作品,极大

地压缩创作周期,但也带来审美同质化、艺术感知弱化、版权边界模糊等一系列新挑战。如何守住艺术教育内核,是新时代艺术博士培养绕不开的命题。

西安美术学院2026届博士研究生毕业展,折射出学校一以贯之的人文追求。这不仅是一场学术成果的文献展,更是一次关于“艺术价值与意义”的追问与解答。周秦汉唐璀璨文明、延安革命文艺传统、长安画派、黄土画派精神,是AI无法复制的本土“文化基因”。学校在培养全过程强化中华优秀传统文化、红色文艺资源的创造性转化,引导博士生立足三秦大地,创作具备中国气派、时代精神的艺术作品。要求青年学子从厚重的西北文化土壤汲取养分,扎根民间,立足本土,放眼全球,构建属于当代的艺术语言。

与此同时,学校积极推动“艺术+科技”交叉融合。连续举办十五届的“艺术季”研究生学术月活动,通过“Master艺术工作室”、陕西省高校艺术类研究生优秀作品展、国际版画联盟双年展等标志性活动,邀请国内外百余位学者艺术家,聚焦前沿科技与艺术交叉领域,搭建跨学科协作平台,推动跨学科、跨领域艺术实践创新,探索新时代艺术教育教学新路径,赋能研究生学术素养与实践能力提升。针对AI带来的原创性认定难题,学校也在探索细化实践成果评价尺度,厘清人工创作与AI辅助的边

界,同时推动导师队伍知识迭代,适配新时代艺术教育需求。

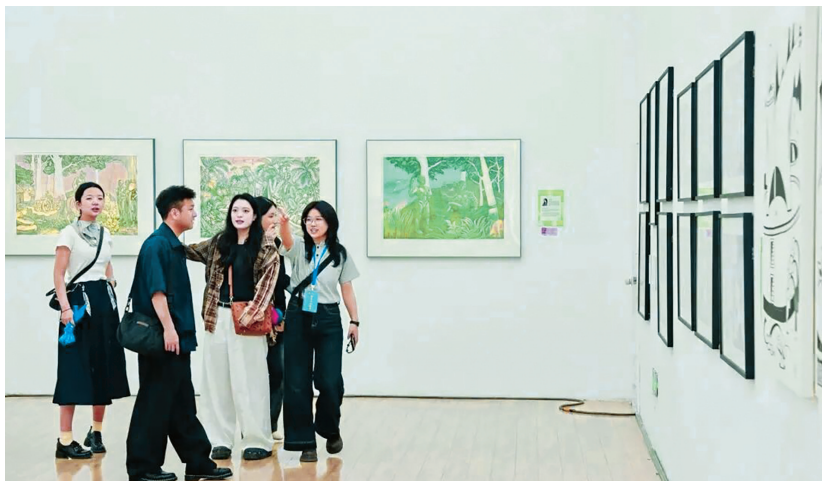
## 搭建平台,在传承与创新中找坐标

依托西北地区丰厚的历史遗存、红色资源与民间艺术,西安美术学院不断拓展育人载体,打通高校、科研院所、艺术机构之间的壁垒,为青年艺术家搭建起连接传承与创新的广阔平台。

除展览平台外,学校依托丰富的馆藏资源,美术博物馆两万余件藏品、67万册纸质图书,多类型国家级、省级科研基地、教学实验室,为研究生田野考察、创作实践、学术研究提供硬件支撑;深化科教融汇、产教融合,推动研究生参与国家重大题材创作、重大科研项目;拓展国际交流,与27所海外知名艺术学院开展合作,推进学分互认、联合培养,每年选派大批研究生赴境外交流学习,拓宽国际视野;创新“展、就、创”一体化就业模式,助力艺术人才对接社会需求。

经过学科调整与制度建设,西安美术学院研究生培养规模稳步增长:现有全校在读博士研究生200余人,在读硕士研究生近1500人。美术与书法专业学位已连续招收三届,2024年至2026年招生人数逐步递增,实现了高层次实践型艺术人才培养规模的有序扩容。

近日,由中国美术家协会主办、中国文联美术艺术中心承办的国家



2026年西安美术学院“无界西美”研究生毕业展现场



2026年7月,西安美术学院研究生为陕西省铜川市耀州区石柱村制作墙绘。

级综合性美术展事“第三届全国大学生美术作品展”各门类评选结果相继公布。西安美术学院共有143件作品入选,35件获评进京作品,入选总數位居全国高校前茅。这既是美术与书法专业学位博士、硕士研究生培养创作能力的集中体现,更彰显了在培养过程中,学校教育教学顶层设计的科学规划与严密组织。

“让学术更学术、让专业更专业”是我国研究生教育分类发展的重要目标,西安美术学院将其落实到一件件作品、一场场展览、一次次严谨答辩之中。面向未来,这条实践与理论并重、传承与创新融合的美术与书法专业学位博士培养道路,还将持续延伸,不断为国家美育事业、文化强国建设输送德艺双馨的高层次艺术人才。

# “艺术多巴胺”：在色彩与创造中,松弛生长

■邵欢欢 马骄升

陕西省美术博物馆“夏日艺术多巴胺”为期45天的美育活动,以五大主题计划、近百场多元艺术活动,陪伴千余名观众浸润在笔墨与色彩的温柔时光中。这场全民美育之旅无门槛、无界限,不论年龄、不分阅历,但凡心怀热爱,便能在此收获专属的艺术欢喜与成长力量。

每日午后两点,陕西省美术博物馆的志愿讲解点位总是暖意融融。志愿者们摒弃晦涩的专业术语,以通俗温柔的语言,娓娓解读三秦馆藏画作的色彩肌理、构图巧思与创作故事。展厅特设画作拼图、艺术问答互动区域,让静谧观展动线化作趣味满满的探索乐园。

“看见这幅画,你心底是什么感受?”一句温柔发问,打破了大众与艺术之间的壁垒。在讲解员细致的分享中,观众读懂了留白,读懂了中国文人的风骨与诗意,而画作中肆意碰撞的斑斓色彩,也让观者共情了艺术家的赤诚初心。褪去光环的艺术,不再遥远高冷,化作治愈人心的知己,让每一位普通人都能读懂笔墨丹青里的浪漫深邃。

午后三时,陕西省美术博物馆公共教育空间座无虚席,墨香氤氲。蓝晒定格光影、古法拓印留存经典、趣味国画浸润童心,三大手工体验轮番上演,为观众解锁沉浸式艺术体验。蓝晒体验现场,众人静候光影成形,清水轻拂间,澄澈蓝纹缓缓浮现,每一次自然成像都引得阵阵惊

叹;拓印工坊内,大人孩童俯身案前,滚墨、铺纸、捶打、起稿,一气呵成。宣纸掀起的瞬间,完整纹样跃然眼前,满心欢喜在彼此间传递。活动创新融合三秦特色文化,“拼绘三秦·艺画长安”将兵马俑、皮影、布老虎等非遗元素融入手帐创作,让乡土文化可触可绘;“墨韵童心书法体验课”以童趣视角拆解汉字演变,让零基础孩童轻松亲近国粹笔墨。方寸工坊之间,雕琢的不只是手作技艺,更是一段松弛治愈、浸润风雅的时光。

“艺术,我来说——小小艺术评论家”活动中,孩子手持馆藏画作的局部碎片素材自由畅想、大胆创作。孩子们以童真落笔,勾勒奇幻秘境,夏日风物与灵动生灵,笔触间满是纯粹烂漫。在老师的温柔引导下,原本羞涩怯懦的孩子逐步敞开心扉,自信分享创作构思与内心世界。一位家长动容地说:“孩子平日极少主动发言,今天却勇敢站上舞台,完整讲述三分钟创作思路,是美术馆给了她难得的勇气。”孩童的世界自有浪漫答案,红色可以是奔流的江河,黑夜可以是藏满星光的森林。一枚小小的艺术碎片,让孩子挣脱束缚,遇见闪闪发光、自信从容的自己。周末,温情满满的家庭

共创工坊活动以亲子陪伴为载体、非遗为内核,让古老民俗技艺走出典籍与展馆,化作可动手作、可感温情。该系列活动特邀多位本土非遗代表性传承人现场授课、手把手指导。华州皮影、凤翔泥塑、社火脸谱轮番亮相,亲子家庭沉浸式体验传统技艺的独特魅力。孩子们描摹皮影色彩、演绎戏曲桥段,揉制泥塑佳作、雕刻吉祥纹样,勾勒脸谱神韵,收获专属纪念,在指尖创作中读懂三秦非遗底蕴。其中,“画叙梨园事共话戏曲情”专场活动尤为动人。课堂以趣味绘本解读秦腔经典故事,特邀艺术家现场指导,各組家庭携手共创梨园长卷。人人落笔、全员参与,笔墨交织间,绘就一曲传统戏曲与当代生活交融的美育华章。

一纸皮影藏童真,一捧泥土寄期许,一抹脸谱承匠心。美术馆以亲子美育为桥梁,消弭传统与当下的距离,让非遗不再是遥远的文化符号,而是浸润家庭、滋养童心的鲜活力量,在温情共创中实现文脉的传承。美育不止于创作,更治愈心灵。美术馆还打造了双主题艺术疗愈营,兼顾青少年成长需求与成年人生活情绪,以艺术为良药,温柔治愈众生。青少年秦腔艺术疗愈三日活动,依托戏曲文化,融合绘画、手工、戏剧多元形式守护少年心事。纸浆面具创作,让孩子肆意释放胆怯与焦虑;废旧材料制乐,在协作律动中舒缓浮躁情绪;微型心理剧展演,让少年借戏曲演绎,诉说成长困惑与美好期许。

专属成年人的“安顿与生长”疗愈营,为奔波的生活按下暂停键。呼吸冥想沉淀浮躁心绪,落笔绘心、撕碎焦虑释放负面情绪,植物拓染邂逅自然肌理,种子寄语期许岁岁生长。手写书信、树叶徽章、希望花种,皆是夏日独有的温柔馈赠,让成年人在艺术松弛的氛围中,学会安顿内心、接纳自我、向阳生长。

从艺术解码的聆听与互动,到艺术工坊的指尖造物;从小小评论家的童真发声,到家庭共创的温情陪伴;从青少年疗愈营的情绪释放,到成人疗愈的内心安顿——五个美育计划彼此交织,构成无数带着烟火气与墨香的温暖瞬间。美术馆以可参与、可共情、可创作的多元互动,打破了艺术欣赏的距离感,让治愈的快乐抵达每一位观众。

(作者均供职于陕西省美术博物馆推广部,邵欢欢为陕西省美术博物馆推广部主任。)



小小艺术评论家活动现场

志愿者在展厅为观众讲解

## 如切如磋

## 艺术疗愈：

## 重构心灵山水

刘昌玉

与涂鸦、具象与抽象、传统美术与新兴形式,都能产生真实可感、带来成就和满足的个性化作品。当人们专注于美术创造时,精神高度集中在创作过程或是作品所指向的美妙世界,负面情绪便能暂时抛诸脑后,在不知不觉中得以消解。所以,美术疗愈是最贴近普通人的疗愈通道,它不受专业化程度挟持,不以水平论高低而更关乎内心感受,不管什么画种,无论什么风格,只要发自内心热爱就能进入一种平静而专注的状态,就能帮助个体放下烦恼、忧愁与焦虑,达到对心灵的疗愈作用。需要指出的是,美术还是“慢”的艺术,当一个人沉浸于美术欣赏与创作,慢慢细品或是静静创作,不断累积作品成型的满足感,这种静心观照的体验,与艺术疗愈让过程变慢的需求相吻合,从而成为艺术治疗最温情的方式。

艺术治疗还关乎有用无用的哲思。在显性指标至上的社会阶段,人们习惯以“有用”衡量成功的标准,却忽略了一些看似“隐性”的指标与“无用”的精神活动。如果说技术发展是为了解决自身生存需求,那么随着生产力的快速发展和物质财富的逐渐积累,从经济基础到上层建筑,从物质追求到精神溯源,艺术则成为满足精神需求的必需品,此时“无用”成为支撑心灵的“大用”。当人们倦怠于谋生和没完没了的目标时,暂时走入美术,在中国的山水画中体悟岁月里的从容与淡然;在西方绘画的强烈色彩与笔触中感受浓烈与豁达。在齐白石笔下重温孩提时的乡野气息,也可以在毕加索的画里做一做美妙无比或不切实际的梦,此时,不直接产生效益的艺术,帮助我们我们从工具和效率的约束中解放出来,成为更完整的人,那些超越功利性的存在——美、自由、留白、好奇心、无目的的探索还有不断被创造的美,反而为生命保留了呼吸的空间,启示着生存的智慧。艺术治疗并非以艺术为“药”去“治疗”某个具体病症,而是重启一种被现代理性和物欲束缚已久的认知与存在方式。

十年前我国就发布了《“健康中国2030”规划纲要》,将国民

健康定为国家发展之基,特别将心理健康列入其中,可以说社会发展新阶段对心理建设的刚性需要催生了艺术治疗的崭新赛道。从边缘走向前台,艺术正在从技能训练走向心理支持,成为一种更具社会价值的工作方式,也必将融入更广阔的社会结构之中。在人类向外探索、能力不断飞跃的同时,艺术治疗专业的设立是以学科化建制的方式去探索人类内部世界的幽深与复杂,这不仅是人本主义精神的回归,更是对未来社会的一种“软性投资”。当外在世界裹挟得越来越严密、越来越多维的时候,急需艺术带领我们在心灵中重构一片自然山水。无数健全而丰盈的个体,一个能够自我调节、富有心理韧性的社会才是我们追求的目标。

今年教育部公布的38个本科新增专业中,在人工智能、脑机科学一众时下最前沿的科技类“硬”专业主导下,“艺术治疗”这个唯一的人文类专业显得格外醒目。效率、数据与理性主导的现代社会,艺术治疗专业的增加颇有深意。

我国的艺术疗愈发展处于起步阶段。从2019年开始,由中国科学院牵头每两年发布一次《中国国民心理健康发展报告》,报告揭示了我国不同人群心理健康现状并显示心理干预需求的必要性。艺术对于人的作用表达、认知与思维发展,还是生活与存在意义的探寻,艺术都提供了一种重新寻找生命意义的通道,是进行心理干预的重要途径与途径。如今,“艺术治疗”随着国家对国民心理健康关注的提升而以大学专业的形式出现,是时代发展的必然,也是文明程度的重要体现。目前,我国艺术疗愈已经逐渐进入医院、学校、社区、企业等机构,发展实践证明艺术治疗能够在治疗过程帮助参与者释放情感,达到纾解压力、缓解焦虑等作用。

艺术的范围宽泛,音乐、戏剧、舞蹈等艺术专业对天赋与专业的要求较高,离大众有一定距离。相较而言,“美术疗愈”可以成为艺术治疗的最佳路径。美术疗愈首先不局限于创作本身,观赏与品读美术作品就是一种很好的疗愈。驻足在一幅精美的画作前,沉入尺牍之间,线条、色彩、质感、节奏等艺术语言使人视觉愉悦,有限的画面之间蕴藏着宏大的精神天地,还能启迪人生智慧,由此,观者焦躁的心灵得到安顿,“褶皱”的内心得以舒展。美术疗愈也是最无关乎技巧的艺术疗愈方式,从古典绘画到现代美术,从写实风格到表现主义,从绘画到其他各种美术样式,美术广阔的外延与丰富的内涵构成了多彩的艺术世界,人人都可以参与。它没有年龄限制,每个人都能拿起笔随意涂抹,勾勒心中所想,也能选择自己喜欢的任何样式,绘画、书法、剪纸、拼贴、摄影等,皆可为追求美的方式。

美术疗愈也不设标准,写实