



中国国家话剧院演出剧《苏堤春晓》。中国国家话剧院供图



好戏连台 掌声如潮

——国家艺术院团点亮国庆假日舞台

本报记者 刘 森

2026年国庆假期，国家艺术院团以“剧场大戏+基层公益+文旅融合”多点发力，在全国各地上演多部艺术精品，为人民群众献上丰盛的节日文化大餐。

剧场之内，经典与创新交相辉映。国家京剧院“秋之韵”演出季亮相北京梅兰芳大剧院。《春·秋》《杨门女将》《四郎探母》《大闹天宫》《白蛇传》《赵氏孤儿》等经典剧目接连登台，唱念做打间尽显国粹匠心。

中国国家话剧院原创话剧《苏堤春晓》时隔两年重返国家话剧院剧场。一位从重庆专程赶来的二刷观众感叹：“去年首演我就看了，这次带着朋友过来，就是想再感受一次苏东坡的人格魅力。”近5000名观众在亦庄亦谐、亦悲亦喜间，与“苏东坡”展开了一场跨越千年的对话。

北京台湖剧院内，中国歌剧舞剧院舞剧《孔子》衣袂翩跹，恢宏群舞勾勒出先贤周游列国的求索之路；民族剧院里，剧院另一部舞剧《垂虹别意·唐寅》以水墨舞美铺展江南意境，舞者舒展肢体诉说了才子的浮沉际遇。

中央民族乐团“国乐正青春”室内乐音乐会奏响国家大剧院。青年演奏团队以民乐解构游戏旋律，返场曲目点燃全场，彰显国乐的年轻态表达。中国儿童艺术剧院以儿童打击音乐剧《花木兰》等作品滋养童心。

走出剧场，艺术与城市烟火交融。10月5日，中国交响乐团“听见秋天·荟聚音乐季”在北京荟聚 Livat 上演。澄澈夜空下，《金蛇狂舞》以明快节奏点燃全场；《梁祝》婉转登场，牵动观众心弦。返场时，艺术家与全场观众共同唱响《我和我的祖国》，掌声如潮。一位带着孩子来逛商场的市民感慨：“本来是来吃饭的，没想到遇见这么高水平的音乐会，孩子听得特别入迷。”

舞台不止于京城，文艺的脚步奔赴四方。中央歌剧院走进贵州古镇梯田、江西革命老区开展公益演出，红色旋律响彻山野。中央芭蕾舞团携《牡丹亭》赴成都演出，中国煤矿文工团红色音乐会与曲艺相声分别在北京、河北石家庄上演，于欢声笑语间传递文化力量。

中国歌剧舞剧院演出《垂虹别意·唐寅》。

中国歌剧舞剧院供图

“红歌嘹亮，玉峡有约”江西省峡江县2026年国庆文艺晚会暨中央歌剧院专场音乐会现场。

曾玲摄



中国儿童艺术剧院演出《花木兰》。

中国儿童艺术剧院供图

中央民族乐团“国乐正青春”室内乐音乐会现场。

本报记者 卢旭摄



邹建红的山海文化远征

本报记者 刘 森

车驶离广东珠海，邹建红与妻子驱车北返浙江宁波。日前，他正式卸下珠海演艺集团管理职务，岭南6年拓荒的征程就此画上句点。

时间回到2018年春天。南海之滨的珠海，正站在经济特区建设的新节点。经珠海市委、市政府多轮调研论证，一份跨越山海邀约递向远在宁波的邹建红：希望由他牵头组建珠海演艺集团，补齐城市文化建设的关键一环。

彼时，邹建红已带领宁波演艺集团闯出改革发展之路，将困境中的地方院团带上发展快车道，捧回多项国家级大奖，集团年收入达数千万元。面对邀约，他却踌躇难决。宁波还有未竟事业：舞剧《花木兰》正冲刺荷花奖，歌剧《呦呦鹿鸣》冲击“五个一工程”奖，集团演出收入向5000万元目标全力奋进。

不久，捷报接连传来。《花木兰》《呦呦鹿鸣》相继斩获重要奖项；当年12月，宁波演艺集团全年演出收入达5730万元。全部目标圆满达成，压在邹建红心上的重担终于落地。

一场跨越宁波、珠海的文化协作就此开启。两地签署战略合作协议，邹建红以“文化志愿者”身份开启双城奔走。两年多时间，他近乎以义工状态为珠海文艺发展谋篇布局。2019年秋天，年届六十的邹建红正式告别宁波，只身驱车南下。

那时，珠海文艺基础薄弱，仅有30余人的粤剧团和十来人的女子室内中乐团。当地政府没有停留在口头支持，而是拿出实打实的资源保障。邹建红提出申请50个事业编制引进高端文艺人才，市里直接批复150个；集团发展初见成效后，年度财政预算由6000万元提升至9700万元，其中专项创作经费3700万元。这份识才、容才、用才的魄力，坚定了邹建红扎根珠海的决心，也点燃了他心中的理想。

立足珠海现实，邹建红打破传统院团“先建团、后排戏”的固有逻辑，选择另辟蹊径——演员队伍尚未配齐，就先行启动剧本创作。

2019年1月，原创话剧《龙腾伶仃洋》剧本创作启动；3月，集团领导班子组建完成；5月，面向全国广纳贤才；8月，首批演员入职。同时，邹建红凭借行业影响力，邀请何占豪、朱海、王晓鹰、邢时苗、孟卫东等担任艺术顾问。同年10月，珠海演艺集团正式揭牌，开山之作《龙腾伶仃洋》同步首演。

结合实际，集团针对传统院团人才活力不足的问题，推行“一团一策”“一人一策”市场化激励机制，充分激发内生动力；同时保障管理与创作人才，让他们卸下生存顾虑，潜心追逐艺术理想。

制度革新快速释放创作活力。成立仅一年，珠海演艺集团携话剧《龙腾伶仃洋》、民族管弦乐《乐从大湾来》征战广东省艺术节，一举斩获金奖、银奖及8项单项奖。首战告捷，邹建红并未安于现状，而是继续攀登。

立足粤港澳大湾区建设，邹建红推动实施“珠澳文化走亲工程”，深化珠澳文化联动，把创作目标投向舞台艺术的明珠——歌剧。2020年底，歌

剧《侨批》立项。作为珠海首部原创歌剧，创作全程都是“从零到一”的考验：没有成熟歌剧演员，没有建制化合唱团。邹建红一方面集结孟卫东、王勇、廖向红等艺术家组成核心主创班底；另一方面大胆起用集团本土青年演员，在排演实战中淬炼队伍。从剧本字句、旋律谱曲，到舞美灯光、表演细节，邹建红全程深度参与，呕心沥血打磨作品。

2022年，《侨批》相继入选文化和旅游部“中国民族歌剧传承发展工程”“历史题材创作工程”。7月首演后开启全国巡演，登上国家大剧院、乌鲁木齐文化中心等舞台，演出超60场。荣誉接踵而至：该剧2023年获第五届中国歌剧节优秀剧目奖；2024年拿下广东省“五个一工程”优秀作品奖、广东省艺术节一等奖；2025年第十四届中国艺术节，《侨批》编剧斩获第十八届文华奖文华编创奖。

历经数年耕耘，珠海演艺集团建成歌舞团、话剧团、民族管弦乐团、粤剧团四大院团。6年间，20余部舞台作品相继问世，两部作品获国家级大奖。

在邹建红心中，比奖杯更珍贵的是成长起来的人才梯队。李步凡、董斌、吴思明、黄卓文、穆瑞雪、王俊杰等青年演员与演奏家，在一部部大戏的历练中褪去青涩，成长为舞台中坚。大量演出实践，还培养出一批懂艺术、善运营的复合型管理人才。

从宁波奔赴珠海，再从珠海回归宁波，邹建红数十年职业生涯始终与文艺院团改革紧紧相连。“文艺院团改革是我一辈子的工作。”邹建红说。在实践中，他提炼出检验院团改革成效的4条硬核标准：职工收入是否增加、作品是否获奖、演出场次是否增多、固定资产是否增长。4条标尺，守护文艺从业者权益，扛起文艺工作使命，决定院团能否行稳致远。

花甲之年南下拓荒，功成之后踏上归途。邹建红将数十年心血倾注珠海，补齐城市专业文艺建制短板，树立起本土文艺创作标杆，以实干探索出可供行业借鉴的院团改革“珠海路径”。



“台湾是我的故乡，大陆有我的梦想。”

——潘志勇（现代歌仔戏《燕归巢》人物）

由厦门歌仔戏研习中心创排的现代歌仔戏《燕归巢》，作为福建省唯一入选第七届全国少数民族文艺会演的剧目，前不久在北京上演。该剧以青春视角演绎两岸乡村故事，在百年戏曲的守正创新中，让古老剧种绽放新时代的艺术光彩。

长期以来，传统歌仔戏多演绎骨肉离散、隔海相思的悲情故事，辨识度极高的“哭调”承载着两岸同胞的思念与怅惘。《燕归巢》则另辟蹊径，选择青春轻喜剧的视角来讲述两岸青年携手扎根乡野、逐梦筑家

《燕归巢》：百年歌仔戏的青春表达

本报记者 祝 静

的温暖故事，将两岸融合发展、乡村振兴与民族团结的时代命题，融入戏曲唱腔中。

“当下有大量台湾青年来到福建创业发展，不少人主动投身乡村建设，这是鲜活的时代现实，也是我们创作的核心底色。”该剧出品人、艺术总监庄海蓉表示，“时代在变化，‘燕归巢’的内涵早已被赋予新意，不仅指代年轻人返乡创业，也象征老一辈跨越海峡的乡愁归宿，寄托两岸同胞心灵契合、共筑美好生活的期盼。”

时代向前，古老剧种也在求新求变。据了解，《燕归巢》历经6年筹备、四度打磨，创作过程精益求精。在艺术创作层面，《燕归巢》坚守“守本体、放包装”的核心原则，实现传统韵味与现代审美的完美平衡。唱腔上，该剧牢牢守住歌仔戏本源，保留七字调、杂碎调、思盼调

（台湾霜雪调）等经典曲牌与闽南语演唱特色，同时巧妙融入高山族歌谣、闽南褒歌，搭配吉他、非洲鼓等现代乐器，让传统唱腔兼具乡土韵味与青春质感。舞台美学上，主创团队以简驭繁，用极简线条与渐变光影，灵动勾勒闽南红砖古厝、层叠茶田等乡土景致，以有限的舞台营造无限的诗意意境。

人才传承与两岸联动，为剧目注入了鲜活的生命力。该剧采用“名家领衔、新秀接力”的传承模式，集结苏燕蓉、郑惠兵、王志龙等戏曲名家与林姗姗、郭少鹏等青年新秀，此次进京演出更是特邀台湾优秀青年演员、演奏家同台演绎。该剧执行策划之一、一级演员苏燕蓉表示：“老演员坚守剧种根脉，年轻演员开拓创新表达，新旧接力，既守住了歌仔戏的传统底色，又让百年剧种持续活跃在当代舞台。”

作为两岸同胞共同孕育的戏曲剧种，歌仔戏根脉源自福建漳州锦歌，随闽南先民传入我国台湾，逐步成型后又回传闽南，如今广泛流行于福建闽南、台湾地区及东南亚华侨华人聚居地。历经百年发展，歌仔戏广泛吸纳梨园戏、高甲戏、京剧等剧种的艺术养分，形成了行当完备、特色鲜明的表演体系，也是国内唯一一脉根在大陆、成型于台湾的特色剧种。

“歌仔戏是两岸共同培育的剧种，语言相通、核心曲牌相通。剧中男女主角对唱的曲调，大陆叫思盼调，台湾叫霜雪调，叫法不一样，但旋律内核一模一样，一开口就能感受到血脉相连。”主演林姗姗表示，排练过程中，两岸戏曲人取长补短、互通有无，在细节磨合中坚守剧种本源、交融特色，让歌仔戏成为联结两岸情感的天然纽带。



现代歌仔戏《燕归巢》剧照。 厦门歌仔戏研习中心供图

剧中“台湾是我的故乡，大陆有我的梦想”的台词，引发了两岸青年的广泛共鸣。青年演员郭少鹏对此感触颇深：“这句台词既是剧中人物的心声，更是真实的时代写照。”在他看来，新时代歌仔戏需要打破“传统老旧”的刻板印象，题材创作要贴近当代青年生活，聚焦青年的责任与担当，同时坚守唱腔、方言的核心根基，以年轻化表达、现代化的创新，打动年轻观众、传递戏曲魅力。

正如庄海蓉所言：“两岸本就同根同源，血脉文化紧紧相连。新一代两岸年轻人因为理想相聚，扎根乡土、共建乡村。”百年歌仔戏，正以青春姿态，唱响两岸同心、共筑未来的时代新声。据悉，该剧此前已入选省、市多项文艺精品扶持项目，斩获第九届福建艺术节暨第二十九届全省戏剧会演优秀剧目奖，且持续走进基层、校园开展惠民演出，让戏曲之美、家国之情深入人心。