

陕西师范大学图书馆：

资源“活”起来，育人“实”起来

本报记者 秦 毅

风沙漫过戈壁，驼铃穿越千年，石窟壁画蕴藏着东方的浪漫与包容。敦煌，是中华文明与西域文化交流碰撞出的绚烂火花……近日，“校馆弦歌”主题采访活动走进陕西师范大学图书馆（简称陕师大图书馆）。一路走进长安校区图书馆一楼大厅，迎面看到的是大漠崖壁上的浩瀚史诗——图书馆与该校历史文化学院合作推出的敦煌主题书展正在这里举办。

“长期以来，陕师大图书馆以馆藏资源为根基，以古籍整理、经典阅读、拓片研学、文化展览为载体，把空间建设、特色资源、阅读服务与青年学子成长成才紧密结合，形成了特色鲜明的文化育人路径。”陕西师范大学党委副书记卢胜利说。

书架背后：馆院共建的资源优化探索

“我想让大家对古人的了解不止于几首诗、几篇文章，而能通过文集、诗集、年谱和评传，去详细了解这个人的一生……”谈及“秦至宋一千五百年中国文人大观”主题书架的策划初衷，陕西师范大学文学院研究生张江峰说。

主题书架是图书馆与文学院合作的一个成果，设在长安校区图书馆一楼，400多册精选图书分为三大历史分区，包括秦至宋文学之士凡69家，选书以别集、影印版古籍、年谱和评传为主，颇受师生欢迎，不少学生在这个典雅古朴的空间里驻足翻阅。

除了实体呈现，该主题书架还通过数字化手段实现了资源云端共享。“书目整理、电子录存、书架摆放等，都离不开图书馆各位老师的支持和帮助。他们还协助补充了很多图书，让数据库更加完善。”张江峰说。

“我们一直依托各学院师生的专业学术力量，助力图书馆的资源推广，比如文人大观主题书架，诞生于‘邀你定义知识空间’主题书架征集活动。”陕西师范大学图书馆副馆长孙茜告诉记者，目前，图书馆已与文学院、历史文化学院、心理学院、数学与统计学院等深度合作，在资源对接与学科服务上持续发力，既让馆藏资源“活”起来，又让师生在参与策划与推广中深化专业认知，不断孵化育人新载体。

笔墨之间：代代相传的书法育人接力

“四大文明古国中，古埃及、古巴比伦、古印度的文明都曾发生中断，唯有中华文明绵延至今、从未中断，汉字在其中发挥了十分重要的作用。我国历代人民创造的灿烂文化，有赖于汉字的记录，才得以代代相传。”在图书馆五楼举办的“师道·笔墨·文脉”书法沙龙上，陕西师范大学原副校长、二级教授党怀兴与现场师生交流。

一纸素笺、半盏墨香，在横平竖直间体悟汉字之美，于提按转折中赓续文化根脉。沙龙依托陕西师范

大学古籍碑帖书法特藏，追溯中华文脉，品味碑刻文字背后的历史底蕴。文学院教师杨国庆现场进行书法指导，包括外国留学生在内的众多学子边听边练，提笔描摹战国“秦封宗邑瓦书”上的文字，感受中国书法的魅力。

作为一所拥有82年办学历史的大学，陕西师范大学素有书法育人的传统。书法是一代代师大人教书育人的基本功，也是师生必须掌握的从教技能。“学校有一个海内外闻名的文人书法家群体，先后涌现出卫俊秀、霍松林、黄永年、郭子直、斯维至、曹伯庸、刘念先等书法家，留下众多书法佳作。”党怀兴说，陕西师范大学连续20年用毛笔手写大学录取通知书，已成为学校的一张特色文化名片。

此次沙龙也是图书馆打造的“翰缘雅集”书法沙龙品牌活动之一。依托馆藏古籍资源，图书馆围绕书法、篆刻、汉字文化邀请校内外专家学者开坛讲授，让典藏更好地发挥以书育人、以美育人的作用。

残卷新生：立足长安回望敦煌

《敦煌麻布画·写经》正面为麻布画，背面托裱写经，是目前已知存世敦煌卷子中极为罕见的写经托裱麻布画，“画经合璧”的装裱形制十分特殊……“残卷新语·古画重生——陕西师范大学藏《敦煌麻布画·写经》修复成果暨敦煌艺术教学特展”自9月



在长安校区图书馆五楼展厅开展以来，吸引了众多师生及校外敦煌研究者、文化爱好者前来观展。

这件敦煌珍品因破损严重长期无缘示人，2023年，工作人员在整理善本库房时重新“发现”了它。之后，经国家图书馆古籍馆修复师一年的精心修复，今年3月才被送回陕师大图书馆。

陕西师范大学图书馆馆长沙武田深耕敦煌学30年，一直倡导“立足长安回望敦煌”。“此次展览不仅是一次修复成果的呈现，更是一场传统文化的传承接力。我们希望以‘重生’的古画为桥梁，以多元的现代技术为媒介，让更多人走进敦煌艺术，感受敦煌壁画的独特魅力，体味文物修复背后的匠心与智慧。”沙武田说。

据介绍，陕师大图书馆下一步将持续深化古籍保护与活化利用，串联起馆藏敦煌文献、主题书展、石窟考古研究与丝路艺术传播的链条，让师生、研究者与社会公众在直面千年遗珍中品读经典、共沐书香，以思想引领、文化浸润、场馆赋能助力全方位育人。

文化春雨润边疆 同心共筑国防线

（上接第一版）

这是一次制度性的创新。不同于以往零散的文化交流活动，“春雨工程”边疆行建立了“省级统筹、分级负责、多方协同、闭环管理”的工作机制——项目申报依托全国线上平台，供需对接实行清单化管理，实施过程建立台账化档案，结项验收开展绩效化评估。

湖北省构建起“分层分类、双向互动、线上线下融合”的文化援疆援藏帮扶体系，4年累计立项实施项目50个，整体完成率100%；陕西省统筹省市两级财政，累计投入专项经费500余万元，实施项目30项，线上线下服务覆盖受众超百万人次；辽宁省将“春雨工程”纳入年度重点工作，与新疆塔城地区、兵团八师石河子市建立常态化结对关系，累计开展活动24场次，惠及边疆各族群众20余万人次。

从黑龙江的18个边境县到西藏的7个地市，从新疆的14个地州市到内蒙古的八千里边陲，“春雨工程”边疆行的覆盖面不断延伸，公共文化服务的阳光温暖边疆的每一个角落。

边疆是文化产品的接收端，也是文化创造的新场域

文化惠民，是“春雨工程”边疆行最基础也最直观的板块。3年来，一台台精心编排的文艺演出、一场场内容丰富的展览展示，跨越千山万水，抵达边疆的社区、乡村、校园、军营。

这里有下沉的力度——在海拔4000米的西藏阿里普兰县，陕西省文化馆“丝路秦风”志愿团队克服高原反应，投入52万元在边境一线开展

21场文化活动，服务各族群众9.15万人次。雪山脚下，秦腔的高亢唱腔与藏族民歌的悠扬旋律交织，台下的牧民们不时报以热烈掌声。

这里有精准的温度——项目实施前，志愿团队主动与受援地沟通，了解当地群众文化需求，量身定制节目单。重庆市坚持“问需投放”，结合地域民族特色、群众年龄结构制订服务方案。贵州省贵阳市依托“爽爽贵阳”城市IP和“贵阳路边音乐会”公共文化品牌，打破传统单一书画交流模式，形成“文艺演出+景区快闪+互动联演+文旅推介”的综合模式。

不仅有阵地的厚度——文化惠民不只是送一场演出，还要为边疆留下用得上、可持续的文化阵地。在西藏山南市乃东区，湖北省武汉市少年儿童图书馆援建的“与光同行”乃东少儿图书馆，是西藏首座独立建制的少儿图书馆，配备9000余册汉藏双语图书与智能借阅系统，孵化出“小格桑故事吧”本土阅读品牌，2023年至今已服务当地读者2万余人次。在新疆博州，湖北省图书馆捐赠纸质图书1.35万册，开放900TB优质数字资源，打造博州首家城市书房“马鞍上书房”，线上“汉博共读”内容全网点击量突破百万。

“春雨工程”边疆行不仅送文化、建阵地，更致力于种文化、兴文化，为边疆打造一支留得住、能干事、带不走的本土文艺队伍。

在青海，“艺起行动·点亮乡村”品牌志愿服务活动在西宁、海东、海北、果洛设立24所乡村文化课堂，为24个乡村教学点分别配备一两名专职志愿教师，教授声乐、民族舞蹈、河

湟曲艺等课程，累计开展480余课时教学，精准服务220名乡村群众。

在新疆乌鲁木齐，陕西省戏曲研究院投入68万元实施“秦韵芬芳薪中有戏”名家援疆项目，集结多名梅花奖得主组建志愿团队，建立全周期“名师带徒”机制，驻疆打磨、排演《赵氏孤儿》《红塔山下》等经典剧目，精准培育边疆青年戏曲人才，助力新疆演员斩获梅花奖。

“春雨工程”中，边疆不仅是文化产品的接收端，也是文化创造的新场域。

文化力量守护万里边疆

从国家图书馆的数字资源到中国美术馆的美术展览，从中国东方演艺集团的精品剧目到故宫博物院的文创教育，文化和旅游部直属单位持续发挥“国家队”的示范引领作用；中国国家博物馆把文物展览和教育活动送进边疆校园，全国公共文化发展中心依托国家公共文化云整合海量数字资源，民族民间文艺发展中心深入边疆开展非遗抢救性记录，中国艺术研究院组织专家赴边疆开展艺术研究与人才培养……

在新疆，中国新疆民间艺术季成为各民族文化交流的重要平台。甘肃武威“凉州攻鼓子”、肃南裕固族《牛角鼓》、青海花儿、陕西秦腔、辽宁群众文艺作品……全国各地的非遗项目和优秀文艺作品汇聚，与新疆各民族文化同合互鉴，共同奏响“中华民族一家亲”的时代强音。

内地文化资源走进边疆的同时，边疆民族文化也在内地展示传播。在重庆中国三峡博物馆，“卓卓康巴 传奇昌都”西藏昌都文化旅游

于湖南，成家广西，因此他父亲被称为“三个省的儿子”。

“父亲晚年常常嘱咐：一、不要忘记本，今天的幸福生活来之不易；二是本分做人，老实做事。”秉承父亲的嘱托，俸顺喜18岁加入中国共产党，当过乡长、校长，牵头参与水车大桥建设，推动入桂边境乡村公路修建。数十年来，他坚持奔走在乡间，宣讲红军故事。“传承红色文化是我毕生的追求，生命不息，工作不止。”俸顺喜说。

在灌阳，红色事业正在接续发力。当地对全县革命遗址遗存逐一建档，落实“一址一档”规范化管理；红军长征入桂关口遗址湘桂古道修缮、湘江战役系列遗址遗存保护、新圩阻击战史实陈列馆馆藏文物预防性保护等项目相继落地。筹建2年的红34师陈列馆也将于10月对外开放。“红34师主要战斗历程发生在灌阳，战士大多是闽西子弟。许多福建

龙岩、促进的烈士家属，手中的烈士证上只写着‘北上无音信’。”吕辉说，希望通过陈列馆还原这支绝命后卫师的悲壮史实，让烈士家乡的后人知道先辈的经历。

如今，在永安关和酒海井红军纪念馆，重走长征路的游人络绎不绝；“新生入学第一课”红色研学课程覆盖全县中小学校，伤口包扎、战地救护等体验课程让孩子们沉浸感受；“红领巾讲解员”培训形成品牌，90多名少先队员经培训上岗。

长征国家文化公园广西段建设火热。今年，灌阳制定发布了《灌阳段长征国家文化公园概念性总体规划（定稿）》，筛选出20处核心红色遗址，提出建设18个“红军村”，串联红色研学、古村体验、生态康养、农耕科普的多元业态，把灌阳的红色文化资源优势转化为文旅产业发展动能，让红色文化保护和乡村发展实现双向促进。

2026中国国际孔子文化节开幕

本报讯（记者孙丛丛）9月28日，2026中国国际孔子文化节开幕式暨第二十一届“联合国教科文组织孔子教育奖”颁奖典礼在山东曲阜举办。国际儒学联合会会长孙春兰出席并宣布开幕。山东省委书记林武致辞，黑山旅游部部长西莫妮达·科尔迪奇，柬埔寨中央外委会第一副主席、国会外委会主席索斯亚拉出席，山东省委副书记、省长周乃翔主持，省政协主席葛慧君，省委副书记、济南市委书记刘强出席。

林武在致辞中说，孔子创立的儒家学说以及在此基础上发展起来的儒家思想，对中华文明产生了深刻影响，其倡导的诸多理念至今仍影响着中国和世界。儒家思想根植于中华沃土，反映了中华民族

的精神追求，彰显着中华文明独特魅力，蕴含着应对全球挑战、解决当代人类面临难题的重要启示。山东作为中华文明的重要发祥地和儒家文化的发源地，加强文化建设和责任担当，更好担负起新时代的文化使命，在系统性保护上持续加力，坚定守牢文化根脉；在时代性传承上守正创新，聚力赓续文明薪火；在创造性转化上古为今用，深度激活文化潜力；在开放性交流上兼收并蓄，携手促进文明互鉴，努力为全球文明发展作出新的更大贡献。

今年的孔子文化节由山东省人民政府、文化和旅游部、联合国教科文组织全国委员会主办，主题为“仁礼天下 和合大同”。

国新办举行新闻发布会

落实“十五五”规划 推动中央企业高质量发展

本报讯（首席记者王彬）9月28日，国务院新闻办公室举行“开局起步‘十五五’”系列主题新闻发布会，国务院国有资产监督管理委员会有关负责人介绍落实“十五五”规划、推动中央企业高质量发展情况，并答记者问。

“十五五”时期是基本实现社会主义现代化夯实基础、全面发力的关键时期，也是国资委担当新使命、实现新发展的重要阶段。国务院国有资产监督管理委员会新闻发言人、副主任庞晓刚表示，国资委坚定不移做强做优做大国有企业和国有资本，切实增强核心功能、提升核心竞争力，重点将抓好五个方面：着力增强战略功能，更好肩负新征程上的重大使命责任；着力提升发展质效，更好发挥国民经济骨干和支柱作用；着力强化科技创新，更好锻造国家战略科技力量；着力推进改革赋能，更好激发企业高质量发展活力动力；着力加强党的领导党的建设，更好发挥高质量党建引领保障作用。

日前，中央企业发展“十五五”规划（简称“规划”）已正式印发。庞晓刚介绍，规划编制是今年国资委工作的一个“重头戏”，坚持“开门作规划”，开展相关重大课题33项，联合16个部门共同研究。规划主要特点可概括为“四个突

出”：一是突出系统谋划，分领域部署产业发展、科技创新、区域布局、跨国经营、公司治理、国资监管等重点任务；二是突出价值创造，围绕增加值、功能价值、经济增加值、战略性新兴产业增加值、品牌价值5个方面，设置定量指标，特别是将增加值凸显出来，弱化营业收入等规模类指标；三是突出产业引领，提出到2030年，中央企业战略性新兴产业增加值占比要再提升5个百分点，带头推进人工智能赋能千行百业，扎实推进“六张网”建设；四是突出执行落地，精选80项重点产业实物量指标，明确106项产业发展行动，打通“规划—计划—项目—评估”全链条。新一轮国资国企改革将重点抓好6个方面任务：推进国有经济布局优化和结构调整，推动国有企业科技创新和产业创新深度融合，完善国有企业分类考核评价体系，完善中国特色现代企业制度，完善监督管理体制机制，全面加强国有企业党的建设。

截至今年8月底，中央企业资产总额达到99.3万亿元，同比增长4.2%，到今年底有望迈上一个新台阶。今年1月至8月，中央企业研发经费投入规模达5912.3亿元，同比增长2.7%，预计全年投入将超过1万亿元，这也是中央企业连续第5年研发经费投入超万亿元。

漳州圣杯屿元代沉船出水文物移交福建

本报讯（记者黄国勇）9月28日，漳州圣杯屿元代沉船出水文物移交仪式在福建漳州举行。福建省副省长江尔雄、国家文物局副局长唐伟出席。

江尔雄表示，福建是中华海洋文明的重要发祥地。圣杯屿元代沉船遗址是我国元代海上丝绸之路考古的标杆性发现。此次圣杯屿元代沉船出水文物移交，既是工作成果的正式交接，更是文化使命的接力传递，标志着福建出水文物迈入规范化移交、专业化收藏、常态化管护的新阶段。福建将用好这一宝贵资源，加强保护修复，深化成果阐释，推动文旅融合，讲好元代海洋贸易的福建故事，让千年海丝文明可感可知、深入人心，擦亮福建海丝文化金字招牌。

唐伟指出，本次文物移交是《考古出土（出水）文物移交管理办

法（试行）》实施后，国内首次大规模考古文物移交，对全国后续考古出土、出水文物移交工作具有积极示范意义。他强调，各地要严格落实管理办法，压紧压实工作责任，扎实推进考古报告出版等文物移交前置工作，持续健全文物移交工作机制，抓实抓好移交文物的保护与活化利用，推动考古成果更好惠及人民群众。

漳州圣杯屿元代沉船考古发掘是“十四五”期间我国实施的唯一重大水下考古发掘项目，由国家文物局考古研究中心、福建省考古研究院和漳州市文物保护单位联合实施，2022年至2023年完成考古发掘，出水1.7万余件文物，2025年完成考古报告编纂出版。漳州圣杯屿元代沉船91.4%的出水文物（含全部孤品、重点珍贵文物）移交给漳州市属博物馆，充实基层博物馆馆藏资源。

2026秋游辽宁消费季主场活动启幕

本报讯（记者葛鑫）9月28日，“踏秋赏枫 醉游辽宁”2026秋游辽宁消费季主场活动暨“廿载枫华·悦见山河”第二十届本溪（国际）枫叶节在本溪开幕。本次活动由辽宁省文化和旅游厅、本溪市人民政府、中国文化传媒集团联合主办，以枫叶节庆为载体，搭建文旅交流合作平台，聚力激发辽宁秋冬文旅消费新动能。

开幕式上，“逐枫·秋醉”2026辽宁秋季旅游精品线路发布，串联起层林红叶、滨海风光、温泉康养、历史古迹等资源，同步推出全省14市金秋文旅促消费举措。本溪市立足“中国枫叶之都”生态资源，在全省率先发展婚庆旅游、目的地婚

礼、浪漫旅居新业态，打造“旅拍+度假+体验”一体化套餐，积极布局“甜蜜经济”。

本次活动立足辽宁资源禀赋，以节庆引流、消费赋能、产业联动为核心，打通资源、产品、市场、渠道全链条，深化国内区域文旅协作。文化和旅游部国际交流局、辽宁省文化和旅游厅、本溪市人民政府相关负责同志，中国文化传媒集团负责人，省内各文旅主管部门负责人，携程、同程、美团、马蜂窝等平台负责人，来自美国、俄罗斯、法国、加拿大等国的旅行商，文旅企业、旅游协会、体育协会代表等共计400余名嘉宾参加活动。