

## 推动艺术学高质量发展 助力文化强国建设

——2026年国家社科基金艺术学重大重点项目中期检查推进会暨学术研讨会综述

李荣坤

9月21日至23日,由文化和旅游部科技教育司暨全国艺术科学规划领导小组办公室主办的“2026年国家社科基金艺术学重大重点项目中期检查推进会暨学术研讨会”在陕西西安举行。来自中国艺术研究院、北京大学、清华大学、上海交通大学等全国70余所高校和研究院所的200余专家学者参加。本次会议围绕在研项目开展中期检查,并对2026年立项重大项目集中开题,同时聚焦“加强党的创新理论在艺术学领域的研究阐释”“推动艺术学自主知识体系构建”两个主题展开深入交流研讨。

本次会议是在全面总结“十四五”发展成果,统筹布局“十五五”建设规划的关键时间节点召开的重要会议,也是历年艺术学相关会议中规模最大的一次,呈现政治站位高、议题内容多、覆盖范围广、研讨程度深的鲜明特点,进一步明晰了新时代我国艺术学研究的使命任务,为社会主义文化强国建设提供有力支撑。

会议期间,文化和旅游部科技教育司相关负责人围绕4个方面作出部署:一是持续深化党的创新理论在艺术学领域的体系化研究和学理化阐释,把组织习近平文化思想专题研究阐释作为首要政治任务,深耕“两个结合”,尤其是第二个结合;二是加快构建中国艺术学自主知识体系,筑牢理论根基;三是强化实践问题研究,立足中国实际回答好“中国之问、世界之问、人民之问、时代之问”;四是不断完善制度机制建设,营造风清气正的科研环境。

## 积极创新

## 打通项目全流程管理链条

今年是习近平总书记主持召开哲学社会科学工作座谈会并发表重要讲话十周年。5月17日,习近平总书记就推动哲学社会科学高质量发展作出重要指示,为包括艺术学在内的整个哲学社会科学事业指明了前进方向,提供了行动指南。

本次会议以习近平总书记重要指示精神为指引,秉持专业、高效、务实的态度积极创新,面对新形势新要求,以及艺术研究领域亟待解决的重要问题,将在研重大、重点项目中期检查推进会、2026年立项重大项目集中开题会与学术研讨会整合在一起,同时搭建起项目成果与艺术学期刊“共建、共商、共享”的交流平台,打通了从项目立项到成果呈现的全流程管理链条,充分发挥国家社科基金艺术学项目的引领作用。

会议规模上,参会人员覆盖艺术学各个学科方向,包括24位评审专家,2024年立项的46个重大、重点项目负责人及核心成员,2026年新立项的24个重大项目首席专家,以及10余家艺术学代表性期刊的负责同志。既有资深学科带头人,也有中青年科研骨干,老中青三代学者同堂研讨,展现出艺术学研究队伍薪火相传、人才辈出的良好发展态势。

## 从严督导

## 中期检查机制成效显著

自2024年起,国家社科基金艺术学创新通过现场答辩与交流的方式实施重大、重点项目中期检查机制,项目负责人现场汇报、专家现场质询、当场反馈意见。两年来,中期检查机制成效显著,累计完成143个在研项目中期检查评估,对12个项目实施限期整改。据悉,通过整改的部分项目已顺利结项,有效避免了“一立了之”、结项时集中暴

露问题的现象,切实发挥了“及时修正、纠偏正向”的作用。

此次参加中期检查的46个项目涉及39家单位,按组别进行汇报。会议现场,各评审组坚持高标准、严要求,不搞“宽松软”、不打感情牌,对存在研究方向偏离、阶段性成果缺失等情况的项目,给出限期整改意见。

中国文联主席团委员、北京文艺评论家协会主席王一川对中期检查机制给予高度肯定。“很有必要,让我们紧张起来,出出汗。”他认为,中期检查促使课题组以初学者心态复盘全部研究工作,正视不足,吸纳评审专家的锐利意见,校正研究路径,保障课题走得更稳、更有效。

北京大学艺术学院教授彭锋曾多年参与艺术学项目,本次作为重大项目“中国艺术写意精神的当代实践研究”项目负责人参会。他谈到,艺术学从课题立项、过程管理到结项验收,整管理越来越严格。“中期检查推进会起到督促作用,能及时发现研究方向跑偏等问题,便于后续及时修正,该会议形式很有必要。”

会议期间,2026年新立项的24个项目组参加各分组会,提前了解中期检查的形式和要求,学习在研项目经验做法。作为2026年重大项目“中国乐队指挥艺术理论研究”首席专家,中国音乐学院院长李心草表示本次参会收获颇丰,“课题要按时保质结项,这是压力,也是保障项目稳步推进的动力。”借助会议平台,他与更多音乐理论研究专家进行了深入交流,拓宽了研究视野。

## 深度研讨

## 两大主题凝聚学术共识

同步举行的两场学术研讨会兼具问题意识与思想高度,彰显了本次会议的核心主题导向与厚重学术担当。

在“加强党的创新理论在艺术学领域的研究阐释”研讨会上,作为该专题的召集人,上海交通大学教授夏燕靖在汇报中表示,党的创新理论为艺术学研究提供了根本遵循,唯有以党的创新理论为指引,以“两个结合”为根本方法,才能从根本上超越艺术学领域研究的思维定式,以科学的态度对待历史与现实,以真理的精神为旗帜,准确把握马克思主义“魂脉”与中华优秀传统文化“根脉”,真正激活中华文明中的艺术基因。近年来,国家社科基金艺术学项目立项了“‘两个结合’与中国当代艺术理论创新研究”“新时代马克思主义中国化的艺术理论与实践研究”等多个项目,形成了以重大项目为引领、以重点项目为支撑的科研矩阵。《中国式现代化与中华艺术精神的创造性转化》《新大众文艺的实质、特征和间性品格》《新时代中国美术的民族精神与价值追求》等理论成果及学术活动影响深远,在加强党的创新理论体系化学理化阐释方面持续深耕。

在“推动艺术学自主知识体系构建”研讨会上,作为该专题的召集人,东南大学教授甘锋认为,中国艺术学自主知识体系构建已取得阶段性成效:学科主体性取得实质性进展,中国艺术经验开始转化为可解释、可推广的知识,《写意作为中华文明的标识》《艺术史观的问题意识与体系意识的探讨》《理论、历史与方法:当前中国艺术学知识体系的结构特性与问题分析》等成果的产出,不断深化中国艺术理论的内涵。“十五五”时期应以习近平文化思想为引领,继续从本土艺术实践中提炼标识性概念和原创性理论,摆脱“以西释中”的依附困境;同时坚持开放包容,关注人工智能等新技术带来的挑战,加强数智基础设施建设,推动研究范式与方法深刻革新。



▲ 2026年国家社科基金艺术学重大重点项目中期检查推进会暨学术研讨会现场。李荣坤 摄

## 成果导向

## 学术价值与社会影响同频共振

本次会议的召开,标志着国家社科基金艺术学管理工作从“重立项”向“重贡献”转变,充分释放把关严、管理细、要求高、举措实的信号导向,督促各项目团队按节点推进研究进度,及时调整研究思路,破解研究堵点。

王一川表示,近年来全国艺术科学规划领导小组办公室紧密锚定国家社会重大需求开展课题立项,有效调动了全国艺术学研究者的积极性,艺术科研事业实现蓬勃发展。重大、重点课题的成果导向深刻影响着学者的学术方向。他说,国家社科艺术学项目不仅服务学科、学术、话语三大体系,同样推动教材体系建设,构成优势互补、协同发展的格局。科研促进教学,教学反过来也向科研提出新要求。

制度建设持续完善,成果转化迈出新步伐。去年修订颁布《全国艺术科学规划项目管理暂行办法》,今年制定《国家社科基金艺术学项目管理工作规则》,为项目管理提供了细致严谨的制度保障。上海交通大学媒体与传播学院院长、项目评审专家徐剑认为,这一举措引导学者更加重视知识增量与实践增量。“从立项初衷、研究过程到最终产出,都贯穿高质量发展要求。”

山东省艺术研究院院长林凡军观察到,一批青年学者已经开始承担重大项目,产生的阶段性成果质量较高,课题成果形态也更加多元,不再局限于传统理论论文,应用成果与智库报告不断增多,部分课题组还开展数据库、资料库建设,顺应数字时代的研究发展趋势。

站在新的历史起点上,国家社科基金艺术学项目将持续发挥引领研究、培养人才、厚植文化元气的重要作用。以此次会议为契机,艺术学界将进一步凝聚共识、汇聚力量,以更加扎实的学术成果服务新时代、担当新使命,为加快构建中国艺术学自主知识体系、建设社会主义文化强国贡献更多智慧和力量。

## 专家点评

► 王一川(中国文联主席团委员、北京文艺评论家协会主席)

## 让学术研究走出书斋,产生润物无声的社会价值。

课题研究一方面产出理论成果,另一方面赋能人才培养,理论可以转化为批评实践,批评实践又反向观照创作、惠及学生培养,形成良性循环。倡导“理论的批评化,批评的理论化”双向拓展,让学术研究走出书斋,产生润物无声的社会价值。

► 彭锋(北京大学艺术学院教授)

## 要保持学术研究的多元繁荣。

随着构建自主知识体系成为学界共识,研究者的相关意识持续增强。学术要百花齐放。在立足本土、传承中华优秀传统文化的同时,需要吸收外来优秀研究经验,共同回应时代命题。建设自主知识体系,不能把研究视野变得过于狭窄,要保持学术研究的多元繁荣。

► 甘锋(东南大学教授)

## 加快构建中国艺术学自主知识体系,关系中国艺术学的解释权、话语权和未来知识生产主动权。

构建中国艺术学自主知识体系,是学科内生演进与国家战略牵引双重逻辑交汇下的必然选择。从艺术学升格为独立门类至今,中国艺术学正从“完善学科建制”向“构建自主知识体系”深刻转型。国家社科基金艺术学项目不只是科研资助平台,更是国家文化战略中组织知识生产、引导学术方向、塑造学科未来的重要机制。在人工智能深刻影响人类精神世界和艺术生态的当下,加快构建中国艺术学自主知识体系,关系中国艺术学的解释权、话语权和未来知识生产主动权。

► 徐剑(上海交通大学媒体与传播学院院长)

## 面对技术浪潮,打通学界、媒体与创作者之间的壁垒,是全体文化艺术工作者共同肩负的时代使命。

面向未来,人工智能必定给文化艺术领域带来深刻变革,为我国建设文化强国、提升文化软实力提供重大机遇。当前艺术学学科体系对科技变革的回应尚不充分。艺术科技有望发展为艺术学门类下的一级学科。我们需要理解人工智能的底层逻辑,推动技术逻辑与艺术场景的深度融合。面对技术浪潮,打通行业、学界、媒体与创作者之间的壁垒,是全体文化艺术工作者共同肩负的时代使命。

► 王瑞(浙江音乐学院院长)

## 社会发展进步需要从中华优秀传统文化中汲取精神力量。

社会发展进步需要从中华优秀传统文化中汲取精神力量。比如,古琴根植于中国历史与文化传统,是一种活态传承的中国古老音乐艺术,具有鲜明的文化属性与社会属性,是中国传统文化和中华礼乐文明的重要标识。通过对琴学文化的学理阐释,揭示琴学文化所蕴含的中华民族的历史观、价值观与世界观及其当代价值,助推中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展,为人类的文明进步提供中国智慧。

► 李幼平(武汉音乐学院教授)

## 全链条管理体现了有组织科研的思路,充分彰显集中力量办大事的制度优势。

中期检查能对照立项申报目标,复盘已经开展的工作与阶段性成果,对标对表推进

后续研究,让研究更加紧扣国家形势、党的重大理论与现实发展需求。重大项目从选题征集、公开招标、立项实施,再到中期检查、后续跟踪,全链条管理体现了有组织科研的思路,充分彰显集中力量办大事的制度优势、坚持以人民为中心的根本宗旨。

► 董占军(山东工艺美术学院院长)

## 新立项研究者通过旁听答辩,能够直观了解研究如何推进、如何规避问题,少走科研弯路。

本次中期检查推进会大胆创新,搭建起高水平的综合性学术交流平台。新立项的研究者通过旁听答辩,能够直观了解立项后如何推进研究、需要规避哪些问题,从而少走科研弯路。同时,大会也帮助与会学者把握国家哲学社会科学关注的重点方向,深化对艺术学自主知识体系构建的思想认识。

► 孙晓霞(中国艺术研究院艺术学研究所所长)

## 国家社科基金艺术学项目以突出的导向性与组织性,切实引领了艺术学的学术研究方向。

国家社科基金艺术学项目在艺术学知识体系构建进程中发挥着重要的推动作用,该项目的立项数量肉眼可见地持续增长,论题也日渐丰富多元,其主导性、组织性十分突出,实实在在引导着国内艺术学的学术研究方向,这也是国家设立这项基金的根本价值所在。

► 李宏锋(中国艺术研究院音乐研究所所长)

## 打通艺术实践中的转化链路,将学术研究成果切实转化为推动艺术事业发展的现实动力。

中期检查推进会的设立,是课题过程管理的重要抓手。它在研究周期内为项目进展把关、督促、鼓劲,有助于扭转科研中的某些不良风气,是保障课题成果质量不可或缺的管理手段。课题的申报、立项、中期推进与高质量结项,仅仅是艺术创新发展的第一阶段。全面释放国家社科基金艺术学项目的价值,还需进一步打通后续艺术实践中的转化链路,将学术研究成果切实转化为推动艺术事业发展的现实动力。

► 林凡军(山东省艺术研究院院长)

## 中期推进会将过程管理落到实处,扭转了“重申报、轻结项”的倾向。

以往科研领域存在“重申报、轻结项”的现象,申报阶段投入巨大精力、作出诸多承诺,但进入研究周期后,容易出现进度拖延、研究方向偏移等问题,导致阶段性成果、最终成果与申报书的承诺存在偏差。中期检查推进会将过程管理落到实处,有效扭转了片面追逐立项的问题,督促课题组保障研究质量,确保按时高质量结项。

► 夏燕靖(上海交通大学教授)

## 国家社科基金艺术学项目为中国特色艺术学科的建设发展注入源源不断的新生力量。

国家社科基金艺术学项目倡导鼓励研究者打通理论研究与创作实践的壁垒,当前课题评估已将人才建设、社会价值等作为重要指标,高质量论文、智库调研报告、成果下沉基层等内容均被纳入考核范围,积极回应新时代文化建设提出的新课题。在人才培养层面,国家社科基金艺术学项目已成为中青年学者成长的重要平台,为中国特色艺术学科的建设发展注入源源不断的新生力量。



王一川(左一)担任国家社科基金艺术学重大项目“‘两个结合’与中国当代艺术理论创新研究”首席专家,课题组成员围绕新时代艺术创作展开深入讨论。受访者供图