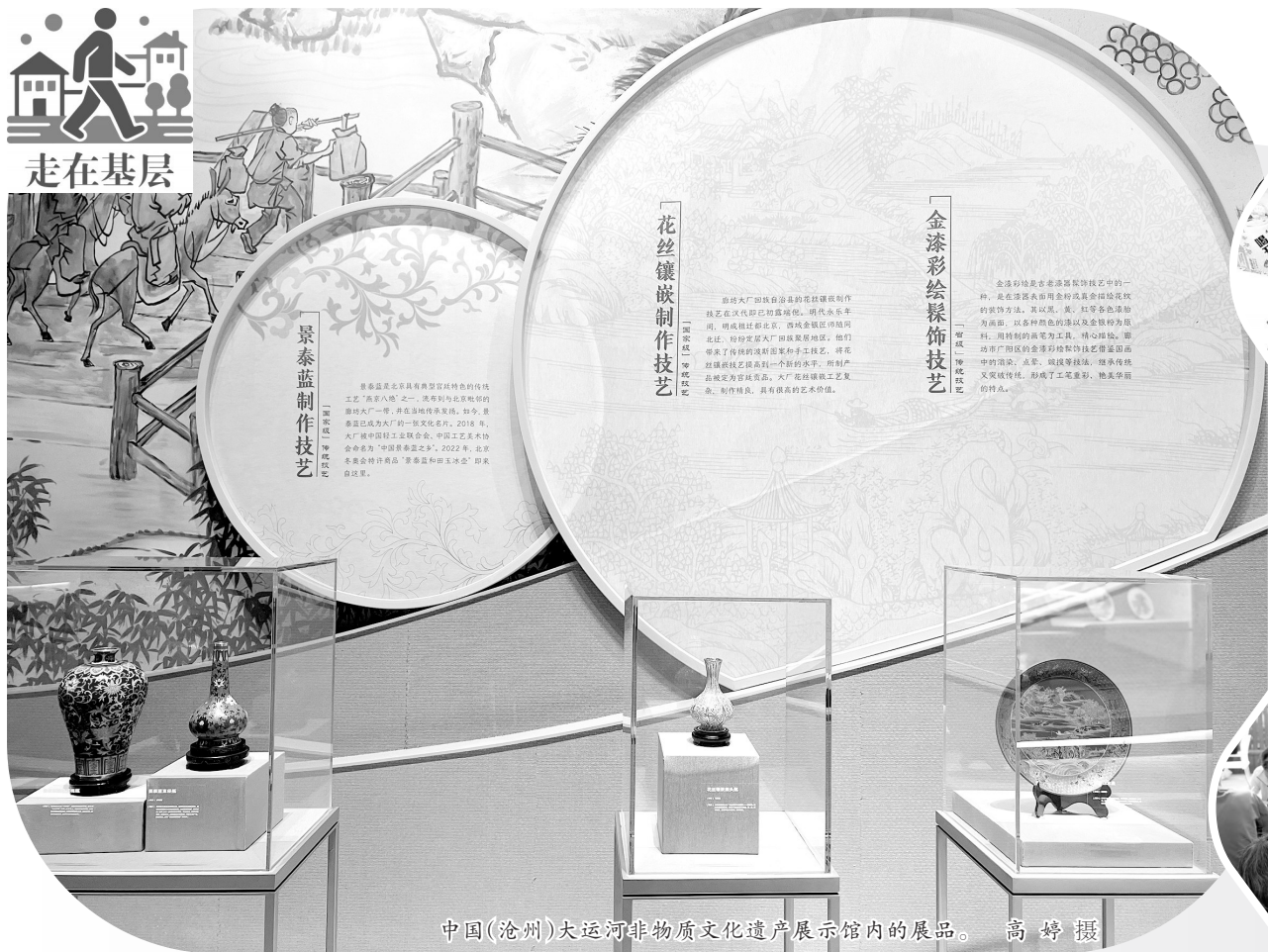




走在基层



中国(沧州)大运河非物质文化遗产展示馆内的展品。 高 婷 摄



国家级非遗内画(北京内画鼻烟壶)代表性传承人杨志刚现场展示。



国家级非遗木版水印市级代表性传承人孙红霞在天津某社区开展实践活动。



沧州市民体验北京皮影戏。



活动现场的衡水虎头鞋展品。 高 婷 摄

(除署名外,本文图片由北京市西城区文物保护管理中心提供。)



基层漫谈

三年守护，廊桥新生

李 铮

走进中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)“守望——廊桥保护三年行动成果展”,来自7个省市的35座廊桥模型、构件与图纸,系统呈现了这项跨越千年的营造技艺。2193座廊桥的家底、177项保护修缮工程,推动“中国木拱桥传统营造技艺”于2024年12月从急需保护的非物质文化遗产名录转入人类非物质文化遗产代表作名录。

展厅里,一处别致的景观让许多人停下脚步:以浙江泰顺北涧桥的局部为原型1:1搭建,以桥头樟树造景、桥内镜面多媒体,连同复原的桥头市集、木拱营造体验区,把一座“活着的廊桥”搬进了展厅,生动展现了浙南乡村图景。“桥下”,提线木偶、碇步龙正在表演;“桥旁”,薛宅桥、文兴桥、文重桥按原工艺归位修复的过程以图文影像呈现;“桥上”则是通行、休憩的人群和节庆时唱戏的活动展示。

作为“中国廊桥之乡”,泰顺现存古廊桥32座,其中15座被列为全国重点文物保护单位。2016年,台风“莫兰蒂”冲毁了3座国保级廊桥,村民自发下河打捞构件,工匠按原工艺归位重建,主要构件大量找回,3座桥完成修复。此后,泰顺专项立法,通过视频监控、AI(人工智能)烟火智控全覆盖、一桥一专员等机制,让廊桥24小时处于守护之中。木拱桥传统营造技艺也从“库房”请回现场,泰顺以师带徒、带薪学徒培养工匠,浙江全省木拱桥传统营造技艺实践团队由3支扩至11支170余人,运用传统技艺新建廊桥45座。

廊桥保护从一开始就不是把桥围起来保护,而是让桥继续承担通行、休憩、赶集、议事、节庆的功能,让遗产始终活在村民的日常里。泗溪廊桥的桥头市集上有红糖糕、竹编灯笼和山货,旺季摊位日营业额2000多元,20多名返乡青年在桥边创业,“免房租、营业额分成”让文创店主有了扎根的基础;村里盘活闲置房,把不同廊桥做成差异化体验,溪东桥拓印、文兴桥咖啡、村尾新桥研学;实景剧《我在廊桥等你》以桥为台,让桥、戏、河、村共同成为游客停留的理由。泰顺把木拱桥传统营造技艺体验区搬到北涧桥头,在老匠人带徒、游客搭拱架的过程中,让人先看懂再进村。廊桥成了幸福桥,让匠人有活干、村民有摊位、游客愿意留、村子有收入。

从泰顺廊桥看全国乡村在地遗产保护,基层要想明白三件事。其一,村里的“那座桥”在哪?仔细摸排乡村中仍与日常相关的核心遗产,逐项落实,避免重修缮、轻管理。其二,村里的“那些人”是谁?遗产保护一旦变成全村人的事,就有了最牢的安全底线,同时要保障村民有位置,工匠有舞台,返乡青年有政策,老人生活有场所,孩子研学知家乡。其三,村里的“那个故事”怎么讲?节俭、市集、研学、演艺等活动要结合自身特色,组合成可看、可学、可参与的业态,让村民先受益,游客才留得住。

泰顺用一座座廊桥证明,乡村最重要的不只是文物本体,而是文物还长在人间烟火里。把这份烟火接住,一座老桥便能唤醒一个村,一村便能带活一片山;乡村振兴也不只是修路盖房,而是让人造的桥、后人走的路、今天人的生活始终连在木拱之下。技艺只有回到生活才不会变成标本,守住遗产中的生活,归根到底是要让乡愁看得见、摸得着、留得久,让每一座古村都找到属于自己的“那座桥”。

走在运河边上

本报记者 高 婷

9月的京杭大运河水面平静,却承载着跨越千年的厚重文脉。自北京启程,沿运河南下,记者跟随2026年京津冀非遗交流互鉴活动,历时5天,踏访河北省衡水市桃城区、河北省沧州市、天津市和平区。一路走下来,打动人的不仅有热闹的展演,还有运河两岸那些手艺人眼神里因河而生的文化自信。

9月18日午后,桃城区爱琴海购物公园的非遗市集开张。北京刻瓷市级代表性传承人周晓明端坐展台前,向围观群众演示刻瓷绝技。“没有金刚钻别揽瓷器活儿,说的就是我们。”她拿起一件汝窑开片刻瓷作品说,“这是唯一不用烧制的陶瓷技艺,有人叫它‘瓷器上的刺绣’,过去给皇帝保存墨宝用,现在年轻人喜欢什么,我们就用这个手艺做什么。”兔爷造型的手机支架,藏着刻瓷隐藏款的马年盲盒……老手艺正在年轻人的生活里找到新位置。

几步之外,一场断联多年的师门重逢正在上演。国家级非遗内画(北京内画鼻烟壶)代表性传承人杨志刚与衡水内画代表性传承人王自勇同出一脉,但失联很久。王自勇感慨:“感谢京津冀协同发展、非遗互联互通的平台,给我们创造了这次重逢的机会。”杨志刚说:“两地内画风格各有特色,但根脉相通,这次交流让我们看到了互补的空间。”

市集上,内联千层底布鞋制作技艺第五代传人任晨阳结识了衡水虎头鞋匠人,他说:“老布鞋也在创新,现在结合纺织、乌拉草等材质,既防水又时尚。北京、衡水两地传统工艺各有所长,希望以后能合作。”

告别衡水,沧州站活动设在中国(沧州)大运河非物质文化遗产展示馆,这座展馆汇聚运河沿线8省市千余项非遗。展馆内,河北骨髓雕省级传承人张永成的展位前围了不少人。“跟北京同行交流后,发现好多可以改进和合作的地方。北京匠人做雕刻是分层刻好再叠加,我们可以借鉴做骨髓文创。”张永成说。沧州大运河展馆管理有限公司总经理王鑫介绍,展馆3年来累计接待游客近300万人次,已催生非遗直播间、线上带货等新业态,成为运河文脉融入当代生

活的枢纽。“活态传承,先要让技艺活下去,再让非遗火起来。”王鑫说。

展馆另一侧,沧州传统合香制作技艺市级代表性传承人高爱国正在给观众讲解传统荷香的配伍。“只要叫了木樨香这个名字,不管里面用了多少种原料,点燃的一刹那只能出桂花的味道。”他拿起一件紫砂镇海吼(沧州铁狮子),“我把合香和沧州铁狮子做了结合,铁狮子是沧州的名片,用琉璃做铁狮子,里面还能刻经。”北京木版水印技艺(荣宝斋)区级代表性传承人孙红霞在旁边看了许久,两人互留了联系方式,约定后续在文创开发上尝试合作。

天津站主场设在和平区和和平文化宫,北京西城的非遗传承人没有止步于舞台,而是分组走进和平区社区活动中心,把非遗体验送到居民家门口。近两年,和平区持续深耕“非遗+”融合,打造“津遇和平”文旅品牌,在五大道海棠花节推出京津冀非遗展。2025年3月,《天津市大运河文化遗产保护传承利用条例》正式施行,划定保护边界,明确传承利用准则,建立京津冀协同保护机制,将大运河文化遗产保护纳入法治轨道。和平区与北京西城区互为友好城区,本次活动推动两地建立长效合作机制,在非遗联展、传承人互访、品牌活动联办等领域持续发力。

活动期间,北京西城、天津和平、河北沧州、衡水四地共同签署非遗合作备忘录,启动跨区域非遗交流协作机制,推动京津冀非遗协同发展进入常态化新阶段。

非遗活态传承的根究竟是什么,每个地方都在根据自身情况寻找答案。

北京市西城区文物保护管理中心副主任张华介绍,京津冀协同是“十五五”非遗保护传承重点工作方向。搭建跨区域平台、推动技艺互通互鉴能吸引更多年轻人认识非遗、投身传承。北京联合大学艺术学院(北京非物质文化遗产学院)院长张旗带领学生全程参与其中。“这种扎根一线的实践机会十分难得。”他说,各地传承人面对面切磋,团队现场观察同源技艺在不同地域的演变,倾听传承人的现实需求,让学术研究跳出书本,助力非遗传播与人才培养。

我的挂职故事

2023年10月,北京秋风已凉,我在知天命之年再次出发,跨越2000多公里,奔赴广西巴马龙洪村,开启乡村振兴挂职征程。近700个日夜过去,那里的山水百姓已成为我生命中最深刻的印记。

从“外来人”到“自家人”

到任第一天,镇、村干部在村委会和我聊了两个多小时,临了话锋一转:“您是北京来的,年龄又大,职务又‘高’,到我们这小山村,够难为您的!”这话里分明写着两个字——“不信”。

语言不通、风俗不同,一个外地人凭什么让村民信任?我把这问号揣在心里,从“敲门行动”开始。第一次去吉龙屯陈大姐家,雨后村路泥泞不堪,她见我来只是客气地应了一声。我二话没说,挽起袖子帮她喂鸡、扫院、赶鸡入笼。大姐脸色渐渐和缓,主动招呼我洗手、坐下,话匣子终于打开……脚上有泥,才能走进群众的家门。

真正的转折在坡丰屯。那天验

心驻巴马 情满龙洪

高俊涛

收产业奖补,一位村民半开玩笑地说:“猪圈,高书记还不进去体验一下?”我顶着刺鼻气味,弯着身子带头钻进狭小阴暗的猪圈。出来时浑身臭气,周围的村民一下子都不好意思了,说:“大城市来的,哪能钻这脏地方。”那一刻,距离一下子拉近了。

从此,河道清理、查看灾情、上山核查图斑,我冲在最前面,选最远的路,去最难走的地方。几个月下来,我又黑又瘦。渐渐地,村民教我桂柳话、土话,逢年过节村委会还有不知谁送来的年糕、鲜鱼。我知道那是接纳,我成了“自家人”。

点亮大山里的希望

2023年11月,我第一次走进龙洪小学,那一幕至今仍会刺痛我。123名学生中67名来自脱贫户家庭,大多是留守儿童。一个怯生生的小女孩对我说:“我也想去镇里上学,邻居姐姐说那里又干净又好玩。”她低下头,那眼神让我辗转难眠。

我开始了漫长的“化缘”之路。

电话打了无数个,邮件发了几十封。2024年3月,北京希望基金会来校考察,孩子们冒雨表演铜鼓舞,湿透的衣衫和倔强的小脸打动了基金会的工作人员,首批23万元捐赠物资很快配置完成:篮球架、教学画板、笔记本电脑、空调……学校焕然一新。2024年底,我又联系文化和旅游部直属机关工会,他们送来了价值12万元的物品。后来,孩子们远远见我就喊“高书记”,那声音里有期盼、有热爱。

更有意义的是,我们成立了“龙洪小学民族艺术非遗传承班”,聘请当地非遗传承人任教,申请经费改造教室、购置铜鼓和民族服装。孩子们穿着亮丽服装敲响铜鼓,唱起瑶歌,《飞歌满》铜鼓舞多次参加县里汇演,还与中央歌剧院演员同台演出,民族艺术的种子在大山深处发芽开花。

土地里长出“七彩梦”

“200多亩好地荒了好几年,看着心痛。”坡丰屯队长陈有健的话让

我坐不住了。乡村振兴,产业必须发展起来。

我们引进广西锦福园农业科技公司,推广种植七彩番茄。起初村民担心:“公司一走了之,把地搞乱了怎么办?”我们反复协商,完善协议,第一季40余亩七彩番茄元旦春节上市,一斤卖到20元,收入大幅提高。

趁热打铁,我们又引进特色香椿1000余亩、特色甜茶600余亩,为村民增加土地租金近100万元,带动110人就近务工,收入近150万元。还与本地企业联合成立食品公司,注册“那粮”“龙洪好物”商标,入驻消费帮扶平台,累计销售额约35万元。土地活了,人心就活了。

文旅融合也打开了局面。村民黄秋秋对我说:“高书记,龙洪山山水美,我打算带头做民宿,你要多帮帮我。”就这样,我成了她家老宅的常客,从装修到推广全程参与,用“第一书记”经费装上了太阳能路灯。2024年3月,“拾光小院”开业,半年实现盈利,成了远近闻名的打



高俊涛(右)在村民家调研情况。 作者供图

卡地。随后“河田月舍”等民宿相继开业,每到周末,竹筏游、烧烤、采摘热闹非凡,十几名返乡年轻人决定留下来创业。

更关键的是做到“一张蓝图绘到底”。我邀请到桂林旅游学院的专家,为村里编制《创建广西四星级乡村旅游康养度假区报告》,引入北京达沃斯规划设计院无偿编制景区详细规划,节省设计费近300万元。规划已获巴马瑶族自治县规委会原则审议通过,争取到文化和旅游部300万元建设文旅驿站,引进

企业计划投资2000万元合作开发。龙洪村从“摸着石头过河”走向了“按图索骥”。

2025年,龙洪村被评为全县巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接先进村。夜幕降临,民宿灯火亮起,笑声歌声汇成一片。离开巴马时我深刻感到:乡村振兴就像种花,用心浇灌,辛勤耕耘,幸福之花终会绽放。而我何其有幸,能在龙洪这片沃土播下希望,见证花开。

[作者系国家京剧院党委办公室(纪检办公室)主任]