

智慧新文旅

9月16日至19日,2026年中国图书馆年会在四川成都举行。本届年会主题直面AI(人工智能)对图书馆行业的深刻重塑。作为全民阅读主阵地,图书馆如何更好地发挥社会效能?又如何实现双向赋能,构建起人机协同的新型阅读生态?这一系列行业之问,在学术研讨中被反复叩问。

与会专家认为,图书馆真正的意义在于让人在使用AI的同时,回到阅读丰富自身的轨道上来。从业者要从管理、服务和空间上充分发挥AI的优势,让知识的传播更为便捷,让读者个性化的需求能得到满足。

在展厅里,图书馆智慧转型的图景被一一呈现,共同勾勒出业态多元、智慧升级的未来图景。



AI视觉盘点机器人

不止带路,更是资深AI导游。读者只要对其说出想要的书名,机器人就开启找书加引导路线,开启自主精准导航。不仅如此,闭馆后,它背后暗藏的摄像头能将高高书架上的书籍信息“一网打尽”,在暗夜巡航,以10万册/小时速度无死角盘点,并辅助纠正乱架,第二天为图书馆提供一份完整清晰的馆藏书籍排列名单,是个实实在在的智能小助手。



AI视觉无感借还

进入无感智阅空间,不用翻包找卡,也无需在闸机前排队。读者进场后即开启人脸识别,拿书即走,后台静默结算,将原本繁琐的借书流程藏于无形。挑好书的读者径直走向出口,闸机无声放行,仿佛走过一扇寻常的门。

AI视觉借还一体机搭载自研多模态图像识别技术,支持刷脸及多介质书级识别,单次可借还多本图书。一体机前,读者将五六本书随手叠放在感应区,屏幕瞬间列齐全部书目,一次完成,干脆利落。



未来馆员

只需输入指令,人形机器人就可以自主取书,在复杂书库通道中自主导航、精准取书与搬运。机械臂左右开弓,探入书架,精准抽出一册,动作轻柔得如同翻阅一件珍品。它可以够到2米至2.3米高的书架,全天候不辞辛劳地作业。

图书馆人形机器人全自主作业,依托的是先进的具身智能AI视觉算法,实现了人形机器人全流程“自主精准识别——无损取书——智能上架闭环”,随着指令下达,书库里的每一本书都在它的手中有序归位。

(本报记者 王雪娟 整理)



菜摊摆进美术馆后……

本报记者 李 雪

你见过在美术馆里卖菜的吗?展位前整齐摆列了黄瓜、四季豆、小葱、桃子等各色果蔬,还有芬芳扑鼻的栀子花,一旁的菜农正在介绍自家菜品……人群先是好奇围观,了解原委后又爽快扫码下单。

美术馆里各类艺术行为并不鲜见,但摆摊卖菜人们还是头一回见,有人评价“很新鲜”“接地气”,也有人嘀咕:“这算什么艺术?是不是画家故意整活,为了流量在摆拍?”

想出这个主意的是四川美术学院(简称“川美”)水彩画系研究生万庆,卖菜是其毕业作品《重庆地铁背篓专线》的一部分。这一行为被广泛传播后,万庆又受邀前往北京和浙江杭州参展,卖的是重庆的金银花、青花椒、大米等土特产。万庆说,还有更多邀约已经排上档期……

展览是如何诞生的,背后又有怎样的故事?记者采访了万庆和他的研究生导师雷勇斌。

“这个想法很有新意”

听到学生说想在毕业展上卖菜,这是雷勇斌的第一反应。可转念一想,他又觉得这很像万庆能干出来的事,为学生有这样的创意而高兴。“他平时学习比较踏实,热爱水彩专业,也关注新闻和社会生活,善于从中寻找创作的切入点。”雷勇斌说。

“这个想法值得探索,可以结合展览条件进一步完善方案。”雷勇斌鼓励万庆,并决定助他一臂之力:带着万庆去找美术馆馆长说明情况,在得到准许后又一块儿协调场地,打破展览常规布置,腾出跟观众互动的空间。

美术馆的大门打开了,邀请哪些菜农进来?万庆起初想请在背篓专线采风时认识的菜农前来,考虑到他们来回坐车要8个小时,万庆于心不忍。于是便找到几位在学校周边摆摊的菜农和果农,一位卖李子的大姐知道万庆是学生后,答应支持一下。在菜品的种类、颜色以及摆放上他们也颇下功夫,与背篓专线的作品能够

和谐地融为一体。

“第一天,大姐只带了20斤李子,一会儿就被观众‘抢’完了,前两天光李子就卖出170斤;有人买了一把小葱当作花束放到喜欢的作品前;黄瓜出了美术馆就可以吃,也很受欢迎。”万庆回忆,卖栀子花的大叔是他在大街上找来的,得知可以去美术馆卖,大叔一口答应,结果卖得特别多。

两天后,一位来自重庆市北碚区柳荫镇东升村的观众找到万庆,希望他能帮忙卖村里一家困难户的桃子。那段时间,重庆一直下大雨,成熟在即的桃子马上要烂在地里,而这农家户还有病人需要花钱医治。万庆听后,第二天就让果农送来100斤桃子,不到一个小时就销售一空。

“第四天又要下雨,我就让果农把成熟的桃子全摘下来运到美术馆,一共20多筐,那天是工作日,我还担心卖不动,没想到当天全卖完了。”万庆激动地说。

走一趟背篓专线

《重庆地铁背篓专线》的创作并非万庆临时起意,而是他研究生时申请的创新创业项目。当时是2024年,万庆看到一则新闻:自从重庆地铁4号线石船站开通以来,周边的菜农和果农就背着背篓,乘坐4号线到城区卖菜。地铁线将阡陌乡村与繁华都市连在了一起,菜农的背篓装着田间的收成,也装着普通人谋生奔波的企盼,这条地铁线因此被称为“背篓专线”。

万庆看后很受触动:“有人觉得菜农背着背篓上地铁影响秩序和卫生,官方不仅默许,还帮着菜农抬背篓、清洁地面,说明重庆是一座非常包容的城市。”

项目通过后,万庆对背篓专线进行了实地走访。

第一次走访是下午,万庆到达石船地铁站时,遇到一位卖完菜刚出地铁的菜农。“我特别紧张,害怕她不信任我。自我介绍是川美的学生后,大娘没有拒绝,我们边走边聊,每天卖什么菜、挣多少钱……后来大娘担心天黑我不好回家

才中断。”万庆回忆。

第二天,万庆在早上6点前再次来到石船地铁站,跟着菜农走了一趟背篓专线。到达菜市场后,万庆观察他们如何卖菜,发现有市民没有现金,菜农也不会用手机收款,他就去跟商户换零钱拿给菜农。菜农们很是感激,聊的话题也多了起来。

深感菜农的不易,万庆用水彩画记录下他们的日常:凌晨采摘、赶车进城、沿街卖菜,还有地铁工作人员和乘客的善意帮忙……万庆说,水彩材质清透,给人的感觉很轻盈,适合表现人间烟火。

临近毕业展,万庆开始琢磨怎样让作品和观众互动起来,而不是拍完照就走,卖菜的想法由此而生。据统计,万庆和他的同学累计帮农民售出5000多斤农产品,销售额7万多元。不少人买完菜后又回到作品前观看,了解背篓专线的故事。

把“艺术助农”继续做下去

作品展出、菜也卖过,本以为为展览收官,万庆毕业,这件事就此画上句号。但从帮扶单个农户摆脱困境开始,万庆的公益初心却不断延伸。

毕业展结束,他专门跑到东升村实地考察了半个月。“这个村果蔬种植业发达,葡萄、桃子、梨子、李子等水果品类丰富,且都获得了绿色食品认证,但常年面临销路窄、曝光量低的问题。”万庆说。后来他受邀前往北京参展,特意带上了柳荫镇人大代表蔡素梅,希望她开辟出更广阔的销售市场,从帮一个人到帮一群人。

北京的展览现场,有热心人士主动帮忙,负责作品和农产品介绍,有人想买还可以加群。群里售卖的既有红薯粉、老鹰茶等本土干货,也有重庆特色食品、非遗文创,帮扶的链条再次延伸……在杭州,主办方把展览设置成地铁车厢的模样,观众可以沉浸式观展和购物,结果依旧是——卖光了!

重庆一家商场听闻此事,开辟长期摊位,搭配万庆的作品,邀请东升村的菜



在美术馆摆摊卖菜的主人公万庆

农、果农进商场售卖,销量可观,很多老外也掏腰包支持。还有陌生人联系万庆,问他愿不愿意来办展,地点有成都、上海、广西……

众多邀约里,最让万庆欣喜的是,西南大学柑橘研究所的一位研究生联系他,希望跟他合作,让更多人了解研究所的学生种的橘子。这让万庆的助农行动有了更广阔的空间。“也要更多地宣传年轻人的农产品,他们科研、创业需要支持。”万庆说。

如今万庆已经毕业,奔向新的前程,艺术助农还在继续。作为教育者,雷勇斌的思考有很多。

“这次展览中的尝试,让我感受到学校对学生创作探索的支持。学校也一直关注艺术与乡村生活的联系。”雷勇斌说,川美通过艺术与乡村研究、乡村艺术实践及相关项目,为学生了解乡村、开展创作提供助力,也引导学生在思考艺术如何回应生活、服务人民。

“万庆的创作经历给了我一些教学上的启发。艺术教育在重视专业训练的同时,更要鼓励学生关注社会生活,学习用艺术表达观察与思考。我们也希望学生把对日常生活的感受融入作品,在扎实的专业基础上探索各自的创作道路。”雷勇斌说。

与来自不同专业的同学交流探讨艺术史与文学相关见解,极大拓宽了个人知识面。

冯臻远心中始终珍藏着一段来自图书馆的温暖记忆:他曾略带拘谨地走进古籍阅览室申请借阅线装书,馆里的老师热情接待,给他留下了深刻的印象。“一个人阅读兴趣的激发可能就源于别人给予的某个温暖瞬间。”冯臻远感慨。

如今,他也成为图书馆的一员。每当看见前来查阅古籍的学生,他总会主动上前沟通,书香承载的温度就这样传递下去。

吸引年轻人爱上戏剧

张一毕业于清华大学外文系,目前在英国攻读西方戏剧学博士。每逢假期回国,她总要回母校探望老师付桂生。

清华素来保有艺术教育的传统。20世纪五十年代,校内文科专业调整至北大,学校依旧接续艺术教育的发展脉络;1993年,艺术教育中心成立,面向全校各院系开设艺术课程,不区分年级,也不设基础门槛。在艺术教育中心付桂生老师的课堂上,传统戏曲经典拥有了别样的解读视角:《西厢记》可以看作一本爱情手册,从中能够读懂中国人含蓄的情感表达,理解何为志趣相投、势均力敌的爱情;对于《牡丹亭》,可以把它当作少女的内心独白,记录着女主角对于爱情的美好遐想……这般全新解读,带给了学生截然不同的阅读体验。“用当代思维巧妙解读传统,是为了吸引更多年轻人爱上戏剧。”付桂生说。

张一便是受益者,她本科主修外文,在付桂生的课堂上发现自己对戏剧的兴趣,开始学习昆曲。还有学生学习机械专业和设计专业,数年修习后,已经能够登台表演。这让付桂生很感慨:“人若是寻得真心热爱的事物,便会心甘情愿为之投入。”即便学生日后不从事艺术相关行业,这类课程也能够提升他们的综合素养。“艺术的熏陶可以丰富人的情感体验,锻炼认知、审美与创造能力。”付桂生说,这些能力对理工科学生同样大有帮助。

通过阅读开展深度思考

刘奕宏从复旦大学附属中学考入清华大学,他对知识的渴求从不局限于课堂教学,大量阅读让他对事物拥有愈发清晰的认知。他偏爱自然科学与金融投资类读物,希望借由阅读探索自然世界与投资领域的内在规律,以此加深对人生的体悟。

高中时他读巴菲特,领悟到人生恰似一场长期投资,应当看重长线成长,而非一时的荣誉得失。如今只要有空余时间,他便会泡在学校图书馆。馆内数字资源完备,纸质图书会持续更新。有一次,他在新书架借到一本介绍前沿技术的外文著作,内心满是欣喜。这类新书市面售价高昂,能够在图书馆免费阅读,是一件十分幸运的事。

刘奕宏说,课堂上学到的知识是有限的,唯有依靠自主阅读才能开展深度思考,锻炼分析、理解问题的能力,而图书馆恰好为他提供了这样的条件。

清华学子读书二三事

本报记者 杜清芳

秋日的北京,暑气尚未散尽,已透出几分清凉。清华大学图书馆内,书卷气静静流淌。在这里,有人从知识的求索者转变为传递知识的馆员,有人借艺术课堂品读经典的魅力,不断拓展认知边界……

传递书香的温暖

从清华大学图书馆下班后,冯臻远回到办公室,翻开一本新书静心品读。自今年3月正式入职成为图书馆馆员,他便养成了这个习惯:下班后读一小时书再回家。

2021年,冯臻远考入清华大学人文学院攻读博士学位,2025年毕业,4年求学时光里,图书馆始终是他读书路上最忠实的陪伴。“上课——泡图书馆阅读自习——返回宿舍”成为他固定的“三点一线”生活。读到第三年时,他获评清华图书馆“阅读之星”,借阅量与到馆次数均名列前茅。

“我开学报到第一天就跑去了图书馆。”回忆4年前的自己,冯臻远难掩欣喜,图书馆浩如烟海的馆藏深深震撼了他。

因为学习古典文献学专业,古籍阅览室是冯臻远最常驻足的地方。读博后他才第一次亲手接触到线装古籍。“之前就读的学校没有如此丰富的馆藏古籍,去公共图书馆借有的还需要开介绍信。”冯臻远说。后来,为进一步钻研古籍版本知识,他主动到图书馆担任助理,参与古籍整理相关工作。

图书馆给予他的滋养远不止书本上的知识。馆内开设的“我是读书人”分享会为清华学子搭建起交流分享的平台。他可以