

跟随“打卡红色武乡”线路——

读懂太行老区的文旅蜕变

郭志清 本报记者 朱 萌

初秋时节,借着第14届八路军文化旅游节在山西省长治市武乡县举办的契机,记者跟随“打卡红色武乡”线路体验活动一路行走探访,近距离感受这座太行红色老区跳出传统观光模式,以多元融合业态激活红色资源、赋能乡村振兴的全新蜕变。

驱车行驶在太行一号旅游公路武乡段,平整通畅的彩色公路蜿蜒穿梭于太行群山间,一边是层峦叠嶂的生态绿意,一边是星罗棋布的红色地标。讲解员说,这条串联起山水风光与革命记忆的文旅廊道,将板山风景区、太行溶洞、八路军总部王家峪旧址、鲁迅艺术学校下北漳旧址等自然景区、革命旧址和特色村庄紧密串联。

作为华北红色革命根据地、太行精神核心孕育地,武乡红色底蕴深厚,革命旧址棋布星陈。过去,当地红色旅游多为旧址参观、史料讲解的单一观光模式,优质红色资源未能充分转化为发展优势。如今,依托全域旅游发展契机,武乡创新打造“红色+生态+科技+演艺”融合发展模式,通过“日间沉浸式研学体验+夜间精品演艺赋能”的全时段布局,为老区文旅发展带来新机遇。

车行至太行溶洞,这里的科技赋能让红色文旅更具新意。天然喀斯特地貌造就了千姿百态的溶洞景观,光影交错间尽显大自然鬼斧神工。景区配套的360度沉浸式球幕影院尤为亮眼,通过全景视听技术生动科普地质风貌、演绎抗战故事,将生态观光、科技体验与红色研学有机融合,让平面的史料知识变得可看、可感、可互动。

“我们依托天然景观植入数字科技业态,就是想打破传统研学的局限性,让游客既能看山水风貌,也能学红色历史、悟太行精神。”太行溶洞景区负责人介绍,科技与文旅的深度融合,让红色教育更具感染力,也为老区文旅发展注入年轻化、现代化动能。

循着旅游公路继续前行,厚重的红色记忆扑面而来。八路军总部王家峪旧址内,青砖黛瓦古朴庄重,老旧桌椅、珍贵文献、抗战器械等革命遗存静静陈列,见证着八路军浴血奋战的峥嵘岁月。旧址讲解员告诉记者,如今的景区不再局限于简单的文物陈列和故事讲解,而是结合节会活动打造沉浸式研学场景,常态化开展红色教育体验活动,让红色历史真正“活”起来。

在鲁迅艺术学校下北漳旧址,一场红色情景剧《四年》温情上演。演员们生动演绎革命年代文艺志士坚守初心、军民守望相助的动人故事,细腻的情节、

真挚的情感让现场观众深受触动。“以前只是在书本上了解鲁艺故事,而实景演绎让历史变得更鲜活,让人真切感受到革命年代的热血与坚守。”一位自媒体达人说。实景演艺的创新形式,弥补了传统参观的单调感,让红色文化传播更具温度、更有力量。

白日游山水、悟红史,夜间赏演艺、品风华。夜幕降临,大型实景演艺《在太行山上》上演。宏大的舞台场景,逼真的光影特效、沉浸式的视听体验,全景再现了太行革命热土的烽火岁月,生动诠释了不怕牺牲、艰苦奋斗的太行精神。随着这一新业态的落地,补齐了武乡红色文旅夜间体验短板,构建起“日夜联动”的全时段文旅体系,有效延长游客停留时间、提升文旅消费活力。

“红、绿、科、演”文旅业态的迭代升级,不仅丰富了武乡红色旅游产品体系,更切实惠及当地群众。这几年,沿线村落依托文旅资源优势,发展农家民宿、特色餐饮、文创产品等业态,家门口的红色资源变成了群众增收致富的“金色产业”。如今的太行老区,红色血脉赓续传承,文旅产业提质增效,正以全新姿态赋能乡村振兴、点亮群众幸福生活。



红色情景剧《四年》演出现场。
朱 萌 摄



从石膏像素描习作,到社区居民的油画肖像,再到展现祖国大好河山的水墨画……一幅幅不同形式、不同风格、出自基层群众之手的美术作品,吸引了街坊四邻的围观。

日前,“彩韵堡头·画见烟火”画展在北京市朝阳区堡头地区文化中心开幕,活动也标志着朝阳区宣传文化中心为基层群众打造的展示自我、审美共享的文化平台——“共享展厅”正式开放。此次展览作品全部由堡头街道居民创作,以画笔描绘烟火百态,用艺术讲述百姓故事。

画展策展人和华贵是一名退休的美术工作者,他年轻时毕业于专业美术院校,一直在工厂从事美工工作,退休后在堡头地区办起了堡宝书画社,专门教社区居民画画。学员们都是零基础学起,几年下来,大家已经画得有模有样。

“对于广大书画、美术爱好者来说,‘共享展厅’为普通群众提供了作品展示交流的宝贵平台,让群众的艺术热爱有处安放。看到自己和学员们的作品得以正式展出,内心满是欣喜和激动。未来,我们将积极创作更好的作品在此展示。”和华贵说。

此次开放的“共享展厅”位于堡头地区文化中心地下一层,建筑面积100余平方米。“堡头地区文化中心不仅为我们周边居民提供了图书馆、共享教室、公益影院等文化福利,现在又增添了‘共享展厅’,我们在家门口既可以观看展览,还可以举办自己的作品展,真是太好了。”参展作者王春霞激动地说。

谈及打造“共享展厅”的初衷,朝阳区宣传文化中心相关负责人表示,朝阳区有良好的艺术创作氛围,基层也活跃着许多艺术爱好者和创作者,大家都希望自己的作品有一个展示和交流的平台。但对于普通市民或社会机构来说,举办展览展示活动涉及的场地租赁是一笔不小的费用。“共享展厅”通过资源互换等方式,为更多有想法、有创意的群众及社会机构提供了一个展示平台,不仅盘活了空间资源,还节约了财政资金。让老百姓可以就近享受展览服务,也是朝阳区宣传文化中心探索公共文化设施社会化运营与公益性服务双向共赢的一次有益尝试。

“群众绘画不需要被‘科班出身’的标准束缚,来自社区的美术爱好者哪怕没有专业院校背景,只要长期坚持学习、扎根生活,也能形成成熟的个人艺术面貌,创作出风格独特的作品。”一级美术师、北京市朝阳区美术家协会原副主席靳耀华长期从事公益艺术教育,在他看来,“共享展厅”可依托街乡市民活动中心 and 区诗书画协会各街乡分会,继续推出基层文艺群体书画作品展,发掘基层文艺骨干力量,激发基层文艺创作活力。

本报记者 卢 旭文 图

社区居民有了自己的绘画展

◀ 展览现场。



情系静乐 盘活家底

许龙平

2024年9月,我接到报到通知,辞别家人和熟悉的机关岗位,奔赴山西省静乐县挂职副县长。

到任后的两个月,我走遍了全县所有乡镇,踏访红色场馆、非遗工坊、旅游景点、种植基地。静乐山清水秀、气候宜人,坐拥红色文脉、优质杂粮等资源,文化深厚、古迹众多,但资源分散、品牌薄弱、配套滞后。守着好资源过着穷日子,这是最让人心痛的局面。

康家会是打响百团大战第一枪的红色热土,但抗战纪念馆却年久未开放;藜麦是当地特色农产品,奈何销路不畅,只能就地低价出售给中间商;静乐县图书馆建成已久,但馆藏书籍陈旧、设施简陋,读者稀

少。一位退休老前辈拉着我说:“许县长,我们不缺青山绿水,缺的是有人真心实意帮我们盘活这些家底。”这句话让我辗转难眠。

2025年,我借助第四届全民阅读大会在山西太原举办的东风,积极推动书香静乐建设、开展全民阅读活动。经过多方奔走,对接韬奋基金会来静乐县开展图书捐赠活动,为静乐县委党校、县图书馆、中小学共捐赠价值145万元的图书,丰富了全县图书数量,推动群众读书活动开展。针对县图书馆书刊陈旧、空间设施存在缺陷、公共文化功能不能有效发挥的情况,联动文化和旅游部财务司、国家京剧院等单位筹措了50万元经费,新建“乐龄图

书馆”,打造舒适的阅读环境。2026年上半年,我又争取到韬奋基金会捐赠价值28.5万元的5450册图书充实馆藏,持续擦亮“书香静乐”品牌。

人才培养是乡村振兴的关键支撑。我每年向文化和旅游部人事司申请专项培训经费,组织全县文旅系统干部和从业人员开展研学培训,开阔眼界、拓展能力。2025年,组织45名文旅系统干部赴四川开展农文旅融合研学实操;2026年,组织50名文旅骨干和从业人员,赴湖南进行红色文旅、智慧文旅学习体验观摩。一位文旅骨干参训后说:“从前只会简单造景修路,被动应对游客接待工作,如今学会了品牌包装、线上引流,以及运用信息手段和技术力量盘活红色文旅资源。”依托故宫“孩子,圆你故宫梦”研学项目,我们每年遴选晋宇中学7名师生赴北京参观学习交流。学生王佳琪分享感悟时说:“通过参观故宫、攀登长城、走进北大,我读懂了传统文化,激发了奋斗意志,未来我想留在静乐,讲好家乡故事,建设美好家园。”这让我感到,下一代留得住乡愁,老区就有希望,就有未来。

静乐文脉绵长、底蕴深厚,本土文艺队伍虽长期积淀文艺素养和才能,但缺乏名家指点和专业指导,也缺少对外艺术交流机会。挂职后,我积极引入国家级文化艺术资源,拟制《“走进忻州、爱在静乐”文化艺术联谊帮建活动方案》。2025年,邀请中国艺术研究院书画家及艺术培

训中心老师一行,赴静乐开展文艺讲座和艺术培训,为本地文艺骨干传授授宝。2025年、2026年,我先后两次邀约中国煤矿文工团走进静乐开展专场文艺慰问演出,让上千名群众在家门口欣赏到国家艺术团团带来的精彩表演。

静乐古琴制作技艺传承人杜威,手艺精湛但缺少与业界的接触交流。我牵线中国艺术研究院专家提供面对面指导,助力传承人与业界名家建立联系,让古琴制作技艺走出县域、走向全国。段家寨乡段家村党员活动室狭小破旧,我多次与文化和旅游部直属机关党委沟通,申领5万元党建专项资金翻新场地,让基层党组织生活有了规范化阵地。

静乐杂粮品质优良,却长期面临销路窄、无公共品牌的难题。我尝试探索“文旅+农业”融合的路子,依托中国艺术研究院后勤部门举办静乐美食节,对接国家多部委展销平台组织农企外出拓市,参加全国各类农产品展销活动,又邀约中国煤矿文工团艺术家为静乐杂粮公益代言。系列举措落地后,静乐品牌知名度持续扩大,杂粮订单不断增长,文旅流量持续转化为农民收入。

教育帮扶是我牵挂、最揪心的事。2025年,经多方联动,故宫博物院、中国乡村发展基金会、京东方集团积极参与,在静乐晋宇中学建成5间智慧教室,常态化开设故宫传统文化线上课程,让山区孩子足不出户便能享受高质量文化教育资

源;协调“仁人基金会”,捐赠价值8万余元的体育器材,覆盖全县中小学;联系“中国人权发展基金会”,捐赠5万余元组建中学生足球队,推动山区孩子发展足球运动。

两年来,我全心全意服务静乐百姓,也给自己定下规矩:所有项目、帮扶资金全程依规办理、公开公示;下乡只吃工作餐,不收群众一针一线。防火期主动加入乡镇值守队值班巡山,防汛期落实河长制职责守护河堤安全;换届期间下沉乡村入户宣讲。村民遇见我下乡,会主动招呼“许县长,来家里坐坐”。从“北京来的”到“咱们的许县长”,两年的真诚相待、真心付出,缩短了这两个称呼之间的距离。

几十次往返返晋,上百场资源对接,数十项惠民项目落地……一笔笔资金、一个个项目、一段段暖心故事,搭建起文化和旅游部与静乐老区同心共进的连心桥。帮扶的终极意义,从来不只是数字和项目,而是让老区人民的日子有盼头、有奔头、有甜头。

这两年,笔记本记满了,全县乡村道路走遍了。有人问我图什么,我想起那位退休老前辈说的话——“缺的是有人真心实意帮我们盘活这些家底。”这话我一直记着。挂职有期,但静乐的事我会一直放在心上,只要老区有需要,这条路我还会一直走下去。

[作者系中国艺术研究院党委办公室(纪委办公室)副主任,现任山西省静乐县副县长。]



许龙平(左一)在静乐县晋宇中学参加中国韬奋基金会图书捐赠仪式。受访者供图