

赓续人民文艺传统：

赵树理的文艺实践与时代镜鉴

陈 璐

2026年9月24日是赵树理诞辰120周年。作为延安文艺座谈会后文艺为人民大众服务方向的杰出践行者,赵树理为农民写作、为大众立言,在新大众文艺蓬勃发展的今天,其创作经验与文艺探索,可为把握文艺与人民的关系、巩固中国文艺的主体性提供参考。日前,由中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所、中国艺术研究院曲艺研究所与中国社会主义文艺学会、中国延安文艺学会主办的“新大众文艺视野中的赵树理文艺学术研讨会”在北京举行,来自多所高校和研究机构的学者、艺术家、作家以及赵树理家属代表围绕赵树理的文艺观念、创作实践与当代价值展开深入研讨,探析其扎根民间曲艺、融通传统文脉、打通文类边界的创作特质和对当今新大众文艺发展的镜鉴意义。

中国艺术研究院副院长李修建认为,赵树理的小说、诗歌、曲艺作品,每一页都是20世纪中国民众真切的生活,是他们在劳动与生活中淬炼的智慧、乐观,更是他们在抗日战争、解放战争与新中国建设中的担当成长。尽管今天的人民大众与那个时代的人民大众在知识结构、文艺鉴赏能力等层面都发生了很大的变化,但他们广阔丰富的社会生活,在时代变迁中的喜怒哀乐,仍然是文艺不竭的源头活水,书写他们的生活、表达他们的情感、回应他们的问题、满足他们的审美需求,仍然是当代文艺的主要使命。

北京大学中文系教授贺桂梅以“中国式现代小说”的概念阐述赵树理文学的意义和当代价值,她认为,赵树理的

文学创作注重从中国传统文艺中汲取养分并进行创造性转化,比如《三里湾》借鉴中国戏曲结构、《小二黑结婚》《李有才板话》《李家庄的变迁》尝试评书体叙事、《套不住的手》吸纳笔记体小说特点等。即便系统阅读域外文学,赵树理依然确立本土创作自觉,形成根植中国自身历史脉络和本土群众文艺土壤的现代小说形态。赵树理立足民间传统、大众传统的文艺立场,为当下发展新大众文艺提供了重要思路。

中国赵树理研究会副会长、太原师范学院教授傅华认为,相比党的干部、知识分子、农民“代言人”三重身份,或许“民间”的定位更契合赵树理写作身份的本体属性。赵树理坚守民间价值立场,为广大普通劳动者发声,这也正构成他的创作对今天的现实意义。他还梳理了赵树理的创作与中国小说文体传统、工农兵文学思潮、五四文化的关系,认为赵树理把五四文化中“人的解放”理念延伸至广大农民群体,是对五四文化的拓展深化。

山西省作家协会副主席杨通照对流量影响下的创作现状阐释赵树理的现实意义。他表示,作为那个时代的“流量作家”,赵树理深切把握人民需求,了解农民并对农民充满感情,善用百姓语言书写百姓关切;广泛阅读世界进步文学,也选择继承中国民间传统;他的作品虽然好读,但绝不浅薄。他认为,真正的大众化不是自我降维,也不是拒绝其他文明成果,而是用深厚的学养去表达中国的现实;真正的大作品不是对群众趣味的盲目讨好,而是用艺术

真诚回应最普遍的世道人心。

赵树理曾说,他不想做“文坛文学家”,而愿做一个“文摊文学家”。北京外国语学院中文学院副教授张霖认为,赵树理努力打破“文坛”与“文摊”界限、突破新文学和民间文艺类型限制、不断尝试各种文学类型混合创作的举动,与当下新大众文艺打破艺术边界、拥抱多元传播媒介的发展趋势形成映照。中山大学中国语言文学系教授张均以“算账”为切入点解读赵树理小说中的思想特点与立场得失,及其带给当代文学实践的启示。《中国作家》杂志主编李云雷认为,赵树理重视书写现实中的小人物、中间人物、底层人物,他的写作方式与实践,为如何在创作中妥善处理集体与个人关系、推动社会主义文艺繁荣发展,留下值得继续求索的问题。华东师范大学中国语言文学系教授孙晓忠认为赵树理的创作,在作家如何走在一线,既回应宏大时代命题又关心人民日常生活、既反映问题又能发现和预警问题等方面,为新大众文艺发展带来深刻的启迪。

赵树理不仅是优秀的文学家,还是深知曲艺规律的创作者和理论家,他所呈现的曲艺观和对曲艺创作规律的揭示,同样是一份厚重而鲜活的思想遗产。

在中国艺术研究院曲艺研究所副所长蒋慧明看来,曲艺是滋养赵树理文艺创作的重要养分,深刻影响了他的创作眼光、态度与方法。赵树理面向民间、尊重传统、扎根大众、服务大众,通过化用曲艺线性叙事,口语化、韵律化

语言,以言行塑造人物等,将曲艺艺术范式转化为现代小说的表达手段。重温这份创作经验,启示新大众文艺要获得持久生命力,须扎根民间沃土、传承民族艺术根脉、贴近民众真实需求。中国艺术研究院曲艺研究所的赵倩、路琼等也从不同角度探寻赵树理的创作观念和路径,认为他在传统艺术形式现代化转上的探索,对理解大众文艺的改造与创新具有参考意义。

中华曲艺学会名誉会长常祥霖认为,当下蓬勃发展的新大众文艺破除了专业创作的藩篱,而赵树理很早便以自己的创作实践打通文学、曲艺、评论等多个领域,驾驭十余种文艺形式,走出了大众文艺的“通衢大道”。他还表示,赵树理担任《说说唱唱》主编时审慎认真、谦和质朴,尊重作者、提携后辈,文艺界应高度珍视并发扬这种作风。

值得一提的是,这份大众文艺的精神遗产正在乡土间落地实践,接续传承。赵树理的孙女赵飞燕介绍,她退休后回到故土山西省晋城市沁水县嘉峰镇尉迟村,投身树理小镇建设,创办赵树理书屋,举办乡村读书会,将赵树理创编的《谷子好》《三关排宴》等作品改编演唱,演读结合的形式深受欢迎;面向大中小学生开展研学,讲述赵树理家风家教与乡土故事,牵头编排原创话剧,在青少年心中播下人民文艺的种子。她为书屋所撰楹联“凭此素心传粉笔,待君俚语铸新章”,寓意着家乡群众投身新大众文艺、书写时代新篇的美好期待。

数字文化产品走向海外,作品出口只是其中一环,相关业务开展需要各项要素的跨境传递。网络文学授权翻译、网络游戏境外运营、网络视听平台服务海外用户、数字出版和文化创意服务开展国际合作,往往伴随作品内容、版权合同、用户账号、支付结算、客服记录、平台日志等数据流动。对文化企业来说,数据能否依法、安全、顺畅地跨境流动,直接影响产品上线、版权运营、用户服务和国际合作。

推进文化和科技融合,推动文化建设数智化赋能、信息化转型,发展新型文化业态,落实到数字文化贸易领域,需要统筹发展和安全,在守住数据安全、个人信息保护和文化安全底线的同时,促进经营数据依法有序、高效便利跨境流动。

近年来,我国不断完善数据出境安全管理制度,围绕安全评估、标准合同、认证等形成较为完整的制度安排,《促进和规范数据跨境流动规定》等进一步明确适用条件和便利化措施。对数字文化企业而言,关键是把这些规则落实到具体业务场景。

明晰数据边界,夯实文化出海基础

文化领域数据类型多、应用场景复杂,不能用同一标准笼统处理。网络文学企业向境外合作方提供作品授权信息、译文样章和收益结算资料,与向海外平台提供读者账号、阅读记录等个人信息,风险并不相同。网络游戏境外运营涉及账号注册、设备识别、充值、客服和未成年人保护等,个人信息处理更为集中。数字文博合作中的馆藏高清图像、三维模型、元数据和授权信息,则关系展示、复制和再开发边界。

文化企业开展跨境业务前,应查清数据来源、内容、出境目的和接收方,区分一般个人信息和敏感个人信息,一般经营数据和重要经营数据。重要经营数据应以有关地区、部门公开发布的目录或者明确告知为依据。既不能把文化资源一概视作普通经营数据,也不宜将所有作品内容和运营信息都视为高风险数据。

相关部门可围绕网络文学海外授权、网络游戏境外运营、网络视听会员服务、数字出版合作、数字文博资源授权、云服务和技术运维等常见场景,细化数据类型,适用程序和安全要求。场景指引越清晰,企业越能在项目立项、合同谈判和系统开发阶段同步安排,减少临近上线时因授权、材料或者接收方责任问题影响业务进度的情况。

立足业务场景,提升跨境流动效率

判断数据出境风险,不能只看数量,还要结合使用目的、接收方、处理方式和相关场景。同一批用户数据,用于售后服务、版权收益核算、精准画像或者模型训练,风险程度并不相同。同一组数字文博资源,用于线上展览、授权印刷、算法训练或者商业再开发,管理要求也应有所区别。对在国际贸易等活动中收集和产生且不含个人信息或者重要数据的一般经营数据,可依法便利出境。个人信息需出境的,应根据处理主体、数据规模、敏感程度和具体用途,以及是否符合豁免情形,判断安全评估、标准合同、认证等路径。重要数据出境应按规定申报安全评估。

数据出境管理不能停在材料提交和程序完成阶段。数字文化产品往往长期运营,数据进入入境系统后,还可能被调用、分析、共享或者用于新的商业服务。无论是否豁免具体出境程序,企业都应落实数据安全和个人信息保护责任,在合同中明确处理目的、保存期限、访问权限、再转移限制、安全措施、泄露通知和违约责任,不得将数据用于未经授权的数据训练、画像分析或者二次开发。数据用途、接收方或者处理范围发生明显变化时,应及时重新评估风险,依法办理变更或

让文化数据依法有序流动 助力数字文化出海

王 曦

者重新履行相应程序。

完善服务保障,增强企业出海能力

一些中小数字文化企业可能缺少专门的判断数据是否合规的团队,对此,在保证原则性要求的同时,还需要配备具体操作指引。文旅、网信、商务、数据管理部门可以加强协同,在国家文化出口基地、自贸试验区等文化贸易重点区域完善数据出境咨询服务,帮助企业判断数据类型、选择适用路径、准备申报材料 and 明确境外接收方责任,把服务做在项目启动和产品上线之前。

相关企业可以积累典型案例,形成分行业、分场景的操作模板。网络文学企业可重点关注作者权益、版权授权、收益结算和海外平台使用边界;网络游戏企业可重点关注账号、充值、客服、未成年人保护和安全日志;网络视听平台可重点关注会员服务、推荐数据和投诉处理;数字文博合作可重点关注资源授权、展示范围、复制下载和再开发限制。

行业协会、文化出口服务机构也应发挥桥梁作用,围绕数据分类、合同审查、风险评估和人员培训提供专业支持,帮助企业把数据跨境要求嵌入项目管理、合同管理和技术管理。合理安排越早、越具体,文化企业越能减少出海过程中的不确定性,把更多精力放在内容生产、版权运营和海外用户服务上。

文化企业走向海外,还要遵守目标市场关于个人信息保护、数据本地化、平台治理和版权保护等方面的规定。完成国内数据出境程序,并不意味着境外经营风险随之消除。企业应在合同和业务流程中统筹数据用途、再转移限制、泄露通知、争议解决和退出安排,做好国内数据出境要求与境外经营规则的衔接。

分清数据性质、明确业务用途、选准适用程序,才能让一般经营数据更加顺畅流动,让个人信息、重要数据和文化安全得到有效保护,以安全有序、高效便利的数据跨境流动更好支持数字文化产品和服务走向世界。

[作者系西南政法大学国际法学院博士研究生。本文系中国法学会研究院阐释的二十届四中全会和中央全面依法治国工作会议精神专项课题“促进跨境数据流动安全有序与高效便利机制研究”的阶段性成果,课题编号:CLS(2026)ZX023]

当代美育视域下音乐教育创新育人路径探索

杨伊瑶

教育部2023年印发的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》提出,要“以美育浸润学生,全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养,丰富学生的精神文化生活,让学生身心更加愉悦,活力更加彰显,人格更加健全”。近年来,学校美育工作的全面开展,为艺术教育的发展提供了前所未有的机遇,也提出了更高的要求。长久以来,音乐作为美育的重要抓手,在教学实践中存在一定程度的技术至上观念,使得审美教育效果不够理想。相关指导性文件的陆续出台,为学校开展美育工作指明了方向,如何依托特定的艺术课程更好地实现学生审美教育,成为任课教师面临的重要课题。本文立足美育视角,探讨音乐教育的创新育人路径。

突出审美体验,进一步明确音乐教育的价值取向

以培养学生审美能力为重要内容的美育工作,是学校音乐课程教学需要坚持的重要方面,强调音乐教育要引导学生获得审美体验,形成对美的判断与感知能力。对此,教育者应当留意音乐作品中的音乐表达、意境营造、形式美感,超越符号或节奏的机械重复形式,提高学生的审美水平。具体到教学实践中,就意味着要对音乐课堂教学重心进行优化调整,比如增加聆听环节在教学中的占比。聆听,不只是单一的听觉感知,更是伴随着想象力的一种情感呼应。当学生欣赏一首古典乐曲时,便

会随着节奏去捕捉旋律线条的起伏变化,体会和声色彩带来的情绪波动,甚至主动尝试用语言、绘画或者肢体动作表达自身的听觉感受。持续而系统的审美体验,可助力提高学生的审美感知能力、丰富学生的情感世界,使其对美好事物的敏感性、辨别力得到增强。

注重情感培养,更好发挥音乐教育的育人功能

音乐艺术从本质上来说是一种情感语言。和其他学科相比较,音乐在激发情感、传递情感、深化情感等方面具有天然优势。在当代美育的实施范畴中,音乐课程教师应当充分发掘这一优势,把情感培养作为贯穿教学全过程的重要教学手段,引导学生在音乐活动中获得对复杂情感的认知、理解和表达能力。在实际教学活动中,合唱与合奏活动搭建起了较好的情感培养舞台,可使学生在团队合作中找到属于自己的恰当表达,进而在共情、配合与责任担当中自觉践行相关美德。不同风格和文化背景的音乐作品,蕴含着丰富多样的情感样态。学生接触这些作品,能够体验到喜悦和忧伤、激昂和宁静、崇高和温情等多层次情感,进而拓展自身情感边界,增强情感调适能力。有学者表示,这种情感丰富的音乐环境,对培养学生健全的人格、提升学生情感表达的流畅性有积极的作用。

延伸创造实践,进一步拓展音乐教育的能力空间

美育不仅关注培养学生欣赏美的

能力,更重视培养学生创造美的意识。在音乐教育过程中,创造性活动一直以来都处于相对边缘的位置,这在一定程度上使优质艺术资源被闲置。当代美育视域下,教育者要明确创造实践的重要性,将音乐教育从传统的专业教育领域拓展至通识教育领域,使得全体学生都能够借助音乐这一艺术形式进行自我表达和情感抒发。课堂上,教师可以设置即兴表演、节奏问答、小型创作工作坊等互动环节,不断降低技术门槛,鼓励学生大胆尝试音乐创作。这种亲身体验、互动参与、问题解决的过程对于培养学生的创新思维、实践能力有着重要的现实意义。

促进多元融合,不断丰富音乐教育的实践形态

艺术类课程教学是学校开展审美教育的重要途径,教育者可尝试打破艺术界限,通过融入原本独立的艺术形式,创造出“1+1>2”的音乐教育效果。比如,促进音乐与文学、历史、自然科学的跨学科联动,引导学生增强对音乐文化理解的同时,使得音乐学习更具生活关联性。具体而言,可以在音乐课堂上引入音乐剧片段排演、电影音乐赏析、多媒体音乐创作等综合性活动,既能够保持音乐课程主体内容,又可以凭借其他艺术形式或学科内容提高音乐课程的表现力与吸引力。跨学科融合的另一优势是,不同特长的学生能够在其中寻得自己擅

长的领域,这有益于形成更为包容、活跃的学习氛围。

用好数字技术,不断创新音乐教育的实施手段

大数据、人工智能、虚拟现实等数字技术为音乐教育的创新实施提供了新的可能,各类数字技术在教育领域的应用,有效突破了传统课程教学的时空局限,使得音乐教学的形式和内容更加丰富。比如,教师可以通过使用音频编辑软件引导学生直观理解音乐结构,借助云端资源丰富学生的艺术视野,依托虚拟乐器软件解决设备不足的问题。另外,在线自主学习与线下课程教学的无缝衔接,有助于实现个性化学习和协作学习的有机统一,真正做到以技促美、以美化人。

结语

综上所述,音乐教育是学校落实审美教育的重要抓手,本文提出的突出审美体验、注重情感培养、延伸创造实践、促进多元融合、用好数字技术的“五位一体”育人路径相互联系、彼此支撑,共同搭建起音乐教育内涵式发展的基本架构。这些路径的共同目标是,把音乐教育从技能训练的传统模式中解放出来,使其回归到审美育人的本质,培育学生形成更加全面的音乐文化素养,更好地滋养学生的心灵、陶冶学生的情操、涵养学生的文化内涵、激发学生的想象力,充分展现音乐教育促进个体全面发展的独特价值。

(作者单位:景德镇学院)

高校学生“多重音乐能力”培养探析

——以《世界民族音乐概论》为例

胡 鹏

非艺术专业的本科学生是高校美育的重要对象。在音乐公选课课程体系,中西音乐是常规内容。其中,纳入教学体系的世界民族音乐,主要指除中国音乐、西方专业音乐之外的世界各国各民族的音乐。选课人数多,授课条件有限,如何从内容、程度、形式等方面讲好相关知识,有待进一步探讨。

“多重音乐能力”内涵

20世纪60年代,国外有音乐学家提出“双重音乐能力”理念,其含义包括学生通过理论学习与实践逐渐了解他们音乐。在此基础上,笔者发展成“多重音乐能力”并用于《世界民族音乐概论》课程。该能力是指在相应知识框架下培育学生具备如下能力:

常识性知识。具有常识性知识,是学生接受美育的基础。实践表明,不少学生对世界民族音乐知识的掌握不尽如人意,有些人不知越南、韩国、俄罗斯等国的代表音乐是什么,也从未听过印度拉格、阿根廷探戈、保加利亚合唱等世界知名的音乐。这些知识如同京剧、贝多芬,属于音乐的“常识”。

识谱。乐谱是记载音乐的形式,也是构建音乐的方式,乐谱上的各种符号记录着音乐的内容。识谱是音乐专业

的技术支撑。整体而言,识谱能力是一些学生音乐素养中薄弱的环节。让他们掌握该能力,既是贯穿教学的重点与难点,也是后续学习、审美、思考之基。

演唱奏。习得一技之长是许多学生的目标。传授技艺既需要参考西方音乐体系,还要融入所涉音乐之特点。一些地方的音乐强调音的“带腔性”,类似于中国戏曲的“声腔”,比如Mi,常规唱成Mi,东南亚有的地方则习惯唱为Mi—Fa—Mi。可见,音乐标准是多元的,国与国之间存在差异。这种差异是学生需要把握并演唱、演奏出来的。

文化理解。教学就要帮助学生知其所以然,知晓音乐成因往往涉及对文化的理解。如果讲述文化时,依照惯例将其以“文化背景”的形式呈现,容易引发“两张皮”问题,即音乐谈音乐,文化论文化,两者不甚紧密。世界民族音乐

中的许多乐项本身即属“音乐是文化”之类,而非纯粹的听觉艺术。比如,印度音乐表演强调“持续音”,这与印度文化有关。

搭基础、沉浸式、差异化路径建构

为让音乐素质不一、心态各异的学生各有所获,可采用“搭基础、沉浸式、差异化”路径予以讲授。

(一)搭建基本知识体系。世界民族音乐浩如烟海,课程可以“世界区域地理”为参照,在各大风格区框架下,撷取域内代表音乐进行讲述。

点面相结合。“面”,指知识面,涉及人文知识。讲知识面,一方面可以使学生更好地走进相关未知知晓或了解欠深的国家,另一方面能够介绍音乐所依存并从中深受影响的背景环境。所谓“点”,即重点。在各大风格区框架下,着重讲述学界对相应音乐特征的归纳

总结。比如东亚一些音乐,五声性旋律进行,强调声音变化,风格追求自然、平和。再如拉丁美洲一些音乐,旋律建立在传统的大小调基础上,大调多于小调,常见切分节奏,多连续切分与弱起,节拍交替频繁,歌舞是主要音乐形式。

(二)沉浸式体验名曲。单纯讲识谱,往往过于理论化且进展缓慢,学生缺乏兴趣;单独教发声或演奏技巧,效果亦不甚理想。因此,需要将以上内容以参与和沉浸的方式纳入体验过程。这种体验,融合了聆听、看谱、讲解、练习与表演。比如讲授墨西哥名曲《美丽天使》,先听音响并配以谱例,在听觉上留下印象,再看谱听唱,解释谱面信息,然后放下谱例,跟唱模仿音响,要吐字清晰,音符时值到位,最后集体合唱。

讲授非洲多声部节奏,可让部分学生打从头到尾不变的节奏,另一部分奏

循环往复的主导节奏,基础好的演加花或即兴节奏,同时人员与声部轮流。沉浸式体验的优点在于:其一,氛围松散交替,提高整体学习效率,调动学生积极性;其二,听、看、唱、演有机结合,形成一个较完整的节目。

(三)差异化指导。世界民族音乐中的名曲甚多,根据学生整体情况并顾及个体需求,在曲目选择与内容程度上可采用“分级分层”方式教学。

曲目选择可分为初、中、高三级。初级曲目指乐谱与演唱难度处于多数学生能够接受范围内的曲目,比如印度尼西亚民歌《美丽的梭罗河》。这些作品在课堂教学过程中即可掌握。中级曲目是难度高于初级、学生通过努力能够学会的歌曲,比如英国民歌《友谊地久天长》。这些作品通过课下多练习也可掌握。高级曲目是乐谱复杂与演唱

难度高的单声部与多声部歌曲。这些曲目虽有难度,但旋律优美或节奏富有特色,因而极易引发学生“哼唱”兴趣,或营造集体歌唱氛围,也能满足基础尚可的学生之需。

曲目的内容主要是指乐谱与演唱演奏。谱面上记载的音高、节奏、速度、调号、拍号、表情术语与歌词是重要内容;演唱或演奏是指发出合格声音的方法以及声音所要呈现的风格。前者涉及音乐基础理论,是一个逐渐熟悉并经常应用的过程;后者是一个需要长期在课上学习、课后练习的过程。讲授这两项内容的程度,既要参考曲目预期效果,又要根据学生的反馈进行深入讲解。

结语

立德树人背景下,高校美育承担着以美育人、以美润心之责。从美育教学新要求与个人综合能力提升来看,都有必要进一步关注世界民族音乐的价值。这就需要通过搭建各大音乐风格区框架,结合重点讲解、沉浸式学习名曲、中西音乐参照辅助等方式,进一步培育学生的“多重音乐能力”,不断丰富高校美育内涵,使之更加契合时代发展需要。

(作者系中国政法大学人文学院讲师)