



图为闽剧《双蝶扇》演出剧照。福建省实验闽剧院供图

南京秦淮非遗特色校园成果展演。南京市秦淮区文化和旅游局供图

图为汉剧《宇宙锋·装疯》演出剧照。武汉汉剧院供图

近年来,传统戏剧日益受到各界关注。甑甑之上,唱念做打,演绎悲喜人生;剧场内外,多措并举,推动传承发展。

传统戏剧不仅是艺术瑰宝、具有深厚的审美价值,其中许多还是非物质文化遗产,刻镂着历史印记、包含着文化密码。文化和旅游部近日印发的《非物质文化遗产保护传承“十五五”规划》明确,要巩固保护基础,完善非遗项目保护体系;增强传承能力,优化非遗传承人才培养体系。长期以来,全国各地强化立法保护、推动摸底抢救、注重人才培养、致力发展创新,让传统戏剧邂逅当代知音,让古老非遗焕发时代新生。

建章立制,为非遗保护传承保驾护航

传统戏剧活态传承离不开制度的坚实保障。全国多地探索立法保护,通过建章立制,为传统戏剧传承保驾护航。

锡剧是国家级非遗,是江苏省主要戏曲剧种之一。无锡、常州两地协同出台《锡剧保护传承条例》,设立“锡剧日”,以地方性法规明确锡剧传承、创作、人才扶持、惠民演出等各项举措。作为国家级非遗昆曲的发源地,江苏在已有《苏州市昆曲保护条例》市级立法基础上,加快推进省级立法工作。7月29日,江苏省十四届人大常委会第二十三次会议审议了《江苏省昆曲保护传承条例(草案)》。立法通过设立昆曲宣传周、编制保护传承目录清单、开通人才职称评审绿色通道等一系列制度安排,为昆曲薪火相传、创新发展提供法治支撑。江苏各级文旅部门同步健全非遗代表性传承人扶持机制,落实传承人补助,搭建名师带徒、拜师学艺平台,推动老艺人把看家本领、经典折子戏原汁原味地传给后辈,守住戏曲艺术的根脉。

在湖北,国家级非遗汉剧迎来立法保护新时期。6月1日,《武汉市汉剧保护传承条例》正式施行,这是武汉市首次为单一地方剧种量身定制的专项法规,标志着汉剧保护传承从“政策软约束”升级为“法律硬支撑”,为全国地方戏曲法治化保护提供了借鉴。武汉民间文艺家协会主席王建军表示,以制度保障重构发展生态,汉剧振兴未来可期。在福建,《福建戏曲保护传承与弘扬工程实施方案》《新时代福建戏曲“经典传承”系列工程方案》等相继出台,强化顶层设计与政策支持,为传统戏剧传承发展夯实基础、提供保障。

各地的传统戏剧立法保护实践充分考虑当地特色,因地制宜、精准高效。《四川省川剧保护传承条例》已于2024年9月1日起施行。这部针对国家级非遗川剧的地方性法规作出多项体裁裁的规定,比如,要求统筹安排资金支持川剧场所提供、人员培养、创作展演等;建立川剧保护传习基地,支持传承人开展传承、传播活动;促进川剧知识产权运用,加强培训和分类指导,在川剧艺术创作、艺术展演、文化创意、文物保护利用等领域引导相关单位或者个人通过申请专利、注册商标、登记著作权等方式维护自身合法权益等。

据报道,我国戏曲立法从昆曲破局,逐步拓展至秦腔、豫剧、川剧、越剧等近30个剧种。截至目前,全国已有24部地方戏曲保护法规颁布实施,走出了一条以法治赋能文化遗产保护的实践道路。

抢救摸底,赓续非遗的历史文脉

开展非遗工作当以保护传承为先,守护文脉首先要摸清家底。多年来,多地积极开展传统戏剧音乐曲牌整理、艺术大典编纂以及数字化保护等工作,让沉湎于历史之中的文化遗产,化作流淌在烟火人间的文化清流。

音乐是传统戏剧的根和魂,曲牌声腔一旦断代,剧种便失了魂魄。浙江省非物质文化遗产保护中心传统戏剧曲牌专班负责人蒋羽乾清晰地记得,2025年11月采访安吉项家班皮影戏传承人时,80多岁的老艺人录一段唱腔,常常唱了前面,忘了后面,录了许多遍。没过多久,老人就过世了。如果没有那几盘录音带,老艺人掌握的声腔就永远陷入沉默。这是全国戏曲界共同的隐痛,也是浙江曲牌抢救工作的出发点。

2020年,浙江省启动文化基因解码工程,戏曲曲牌抢救被置于突出地位,3万余个文化元素登记归档,初步回答了“何为浙江”;2024年3月,浙江省文化广电和旅游厅出台实施方案,工作重心由“解码”转向“激活”,开展“浙风古韵——传统戏剧音乐曲牌整理利用行动”。从钱塘江畔到瓯江之滨,先盘清文化家底,再让基因“活”起来。三年躬耕,浙江着眼收集、保存、出版、展演四大方面,构建起抢救留存、数字存档、典籍固化、舞台展演的全链条工作体系。3800余支曲牌归集入库,2800多首曲目汇编成典,年均百余场展演好戏连台,一批跨界新作“破圈”出海,“浙风古韵——传统戏剧音乐曲牌整理利用行动”实施3年交出了亮眼成绩单。

值得一提的是,浙江跳出了重申报经保护、重采集轻利用的窠臼,让保护成果持续转化、滚动增值。从数据库到知识图谱,再到AIGC(人工智能生成内容)识别,数字技术深度嵌入保护传承的各个环节,既守住“存得住”的底线,又打开“传得远”的空间;既守住声腔本体之根,又拥抱当代审美之变,让曲牌在国潮新民乐、VR(虚拟现实)观剧、阿卡贝拉等形式中生长出新的生命。

摸清家底、加强传统戏剧保护传承,已经是各地共识。福建组织专家开展“一剧种一策”研究,制定濒临失传剧种保护策略,举办福建省级非遗漳浦竹马戏学术研讨会,邀请海峡两岸专家参加。此外,福建还在持续推进地方戏曲剧目抄本等文献资料以及音像、档案资料的修复和数字化处理。

在许多人的印象里,编纂大典是一项安静而缓慢的学术工程。然而,受湖北省武汉市文化和旅游局委托、武汉大学教授郑传寅团队承担的《汉剧艺术大典》编纂工作,更像一场与时间赛跑的文化抢救。许多老艺人相继离世,大量剧本散落民间,诸多工尺谱、锣鼓经,演出手抄本因岁月侵蚀而遭虫蛀霉烂,更有一些珍贵孤本被当作废纸随意弃置……团队面对的,不是一批馆藏规整、保存完好的传世文献,而是一段正在时光洪流中急速消逝、濒临断层的地方戏曲集体记忆。从史料的寻访搜集到文献的整理校勘,团队克服重重困难,也收获众多文艺同仁倾囊相助、守望同行。这项工程对汉剧400年历史首次进行全面“复制存盘”,目前《剧目典》和《理论典》已编纂完成。岁月无声、坚守有痕,《汉剧艺术大典》替那些已经离开的老艺人,把还没来得及讲完的故事继续讲下去,把汉剧的历史文脉重新接续起来。

传统戏剧保护传承见成效、出实绩:

让文化遗产叩响时代之门



国潮新民乐《马灯调》参加展示演出活动。浙江省非物质文化遗产保护中心供图



2025年,以松阳高腔为元素二创的《松州令》在“浙BA”(浙江城市篮球联赛)等平台亮相。浙江省非物质文化遗产保护中心供图