

文化援疆贵在『精准』

本报记者 李 玲



京剧《贵妃醉酒》剧照。 国家京剧院供图

旬抵达新疆,从前期方案策划到二度创作,再到最终舞台呈现,一干就是3个月。“此心安处·月明天山”的主题来自王琳娜对乡音的理解,她说,戏曲正是各地的乡音,70年前,第一代兵团人带着各自的乡音来到新疆,建设新疆,这背后正体现了“请祖国放心”的担当与忠诚。

音乐会以月亮为轴、情感为脉,形成“千古一轮月”“梨园家国情”“天涯共此时”“万里铸同心”四大篇章。导演手法上没有采用传统晚会报幕串场的方式,而是以戏曲为核、多媒体造境、多剧种展示,让节目在音乐叙事中自然流转。

从《贵妃醉酒》《西厢记》《嫦娥奔月》中明月下的万千情致,到《三岔口》《花木兰》《杨门女将》等经典选段中的仁义忠孝,再到新编剧目中主人公的坚守与奉献,既表达了中秋团圆的美好心愿,也让人感佩兵团人的至情至性。

为更好地呈现舞台效果,国家京剧院专门派出音乐作曲陈一磊、朱江支援创作,两位作曲家深入一线,不断根据现场乐队的配置以及演奏效果调整音乐编配。同时,国家京剧院副院长田磊带领由国家京剧院二团20余位主力演员组成的艺术小分队,与河南省豫剧院一级指挥李宏权、兵团豫剧团演员张培培、乌鲁木齐市秦剧团演员李敏等百余位院团名家新秀同台演出。

3场演出,现场喝彩声一浪高过

一浪。兵团二中学生杨泽亿在观看演出后说,印象最深的是舞台上为收复新疆而西征的左宗棠,他的爱国精神也将激励自己不断奋发向上。左宗棠扮演者田磊听闻后回应:“我们工作的意义就在于此!”

国家院团与兵团心连心

音乐会能成功举办,正是“订单式”援疆机制下兵团对国家京剧院的一次精准“下单”。

演出前夕,国家京剧院院长王勇曾带队赴疆,以《我的“五个一”:一个人、一座碑、一艘船、一本日记、一封信》为题,与当地文艺工作者分享创作心得;兵团文艺院团代表还与国家京剧院演出小分队召开了一场高效务实的联席会议座谈会,大家结合各自的舞台实践分享创排经验,谈需求、提建议,在此过程中,一个共识渐渐清晰:建立常态化交流机制,让优质文艺资源在边疆生根发芽。

“文化润疆,文艺先行。”王勇说。国家京剧院作为国家级文艺院团,始终牢记习近平总书记对文艺工作的嘱托,践行艺术为民,承担起传承弘扬中华优秀传统文化的职责使命。近年来,剧院深度参与援疆文化工作,选派干部深入帮扶新疆艺术生产。未来,剧院将持续深入新疆开展演出、授课、创作采风等项目,推进人才帮扶、剧目共建,推动中华优秀传统文化在天山脚下开花结果。

文化润疆结硕果

2020年、2026年,王琳娜先后两次参与“订单式”援疆。因为熟悉兵团文艺院团的底子,她这次一入疆便迅速投入创作。兵团文化体育广电和旅游局艺术处副处长冯刚说,兵团本身比较缺编导类人才,“订单式”项目时间只有半年,但贵在按需下单、按岗派人,能够较快缓解燃眉之急。今年除王琳娜外,东方歌舞团演员也走进兵团文化馆指导群众合唱,中国杂技团编导则前往兵团杂技团帮助提升肩上海芭蕾等节目,填补了群众文化指导、杂技编导等缺口。

对兵团文艺院团来说,“订单式”援疆带来的不仅是一台晚会。下一步,兵团将依托国家京剧院的力量,探索建立驻兵团研培基地,并争取组建一支京剧队。如今,兵团已有豫剧、秦腔表演队伍,恢复和培育京剧力量成为许多文艺工作者的共同心愿。从“送文化”到“种文化”,从“一台戏”到“一支队伍”,“订单式”援疆正把国家级院团与地方院团的手越拉越紧。

按需下单、按岗派人、按项目验收,国家院团不是替代地方院团,而是把方法留下来、把队伍带出来。正是在“订单式”援疆机制的带动下,国家京剧院与兵团的文化交流合作将持续深化,共同推动优质文艺资源直达边疆。

一线观察

警惕把AI『吹上天』的言论

夕 君

当今时代,信息的总体储量、整合效率、传播速度比以往任何时候都要更高、更快,AI(人工智能)的普及更让用户感到拥有了“无所不知”的能力。这一局面令人一则以喜、一则以忧。笔者以为,在妥善运用技术、享受其红利的同时,人们有必要为自己保留一份冷静与自省,对人的主体性地位怀有更清晰的自觉、更主动的追求。

AI的发展与普及,优势显而易见。无论是为内容生产者、艺术创作者“打下手”,还是为文化遗产的数字化保护传承赋能;无论是降低视听作品制作成本、提高生产效率,还是充当用户的智能助手、为生活工作带来便利,AI的好处已经被众多领域从业者、普通用户充分感知并享受。技术进步、惠及全民无疑是好事。信息整合、传播效率提升、范围扩大、精度提高,还将在社会治理等更宏观的层面发挥积极作用,在某种程度上,学习使用AI已经成为不少人的刚需。

然而,事物的缺点常常藏在优点背后,一体两面,过犹不及。近来,“只要有了更高级的AI,广大用户就能获得与专业人士相近的知识和能力”等观点在网络上颇有市场,甚至有文章调侃博士数量太多,似乎在技术高度发达的背景下,高端人才培养、储备已经变得不如过去重要,这种看法要警惕。

AI整合信息的能力的确很强,然而,信息不是知识,更不是思想。AI能够对已有信息进行归纳和重组,但无法进行全新创造,这是其计算本质和工作逻辑所决定的,然而真正有意义的知识生产、理论构建,恰恰需要“无中生有”。况且,当前AI幻觉甚至大模型“投毒”等问题并未完全解决,AI生成的信息鱼龙混杂乃至错漏百出,不经人类审慎筛选辨析就照单全收,恐怕会惹大麻烦。

进一步讲,再“聪明”的AI也不过是人类发明的一种工具,无

论文化艺术创造还是科学技术突破,每一点进步都来自人类艰辛的探索和奋斗,没有捷径可走,也没有投机空间可寻。

当一个人认真地投入某项工作,一般比较容易在使用AI的过程中发现问题、认清其边界。网络上把AI“吹上天”的言论,背后可能包含制造焦虑、博取流量、哗众取宠的冲动,或者商业利益的驱动,未必是经过深思熟虑得出的严肃结论。但这种论调仍给我们提了个醒。正如当视听传播显露其力有不逮之处时,传统的文字表达可能会变得愈发稀有而时尚;当AI的数字感越突出,“手搓”的温度与价值将愈发凸显。技术好不好关键看谁在用、怎么用,人的主体性永远不能让渡,更不能被替代。

地方扫描

北 京

由香港特别行政区政府驻北京办事处主办的“香港动能——汇聚·联通·创未来”主题巡回展近日在北京启幕。

本次展览以香港英文缩写“HK”为设计核心,打造棱角立体双屏造型,搭配动态光影效果,生动诠释香港中西荟萃、联通内外的城市特质。展区设置五大核心主题,融合图文展示、多媒体影像与沉浸式互动体验,兼顾专业性与趣味性。在保留热门“描绘香港未来”互动涂鸦墙的基础上,北京站全新增设“香港多彩拼拼乐”互动游戏,将香港地标建筑、旗帜活动融入趣味拼图,让市民和游客在体验中直观感受香港的城市风貌。

河 南

9月21日,由河南省文化和旅游厅主办的“行走河南·读懂中国”2026河南文旅推荐官故事创作秀举办。

当日的创作秀从一系列特别的“老家河南号”文旅专列开始。舞台上,专列缓缓发车,停靠9个站点,每站都有一位盲盒站长,由河南文旅推荐官为观众“拆开”老家河南的美好故事:郑州大学教授周立刚介绍全国十大考古新发现中河南占57项,并用河南话邀请大家“回老家”;喷空创始人陈红旭把“烩面味儿的脱口秀”搬上舞台;作家乔叶谈起《宝水》创作中发现的河南乡村美好;自媒体博主王鸿鹏讲述南水北调中“水的分量”;非遗守护人何凡带来一只1400岁的“皮老虎”……

河南文旅推荐官招募及创作项目采取“省直单位推荐邀约+省辖市举荐+社会开放报名”的方式进行遴选,通过会聚各领域的内容创作者,面向国内外讲好“河南里的中华文明故事”。

山 西

9月19日,第26届平遥国际摄影大展在山西省晋中市平遥古城启幕。本届大展以“开放融新,以光筑梦”为主题,共征集到全球34个国家和地区、全国21个省区市2600余名摄影师的两万余幅作品。

大展设置作品展览、IP融合、学术教育、院校联动、成果展示五大板块15个单元,内容覆盖影像创作、市场交易、学术交流、品牌活动等。展览首次引入实验摄影新概念,携手巴塞罗那实验摄影节,会聚了全球20位优秀摄影师的先锋作品。

在展览体系方面,本届大展增设“影像助力城市”特色单元,精心打造的红色主题特色展览甄选百余幅优质纪实影像作品,回望长征峥嵘岁月、传承伟大长征精神。

陕 西

9月19日,由陕西省西安市人民政府、中国电影家协会、陕西省文物局等单位联合主办的“虚实无界 智启未来——AI&XR电影高质量发展大会”在西安XR电影产业基地举办。大会聚焦AI与XR电影产业高质量发展议题,集中展示无界XR影院的建设成果与多元场景落地案例,助力虚拟现实电影产业从内容生产端向场景应用、市场运营端延伸升级。

据悉,为探索科技赋能遗产活化新路径,西影集团将携手秦始皇帝陵博物院,创作以《秦俑本色》为代表的兵马俑与秦陵主题虚拟现实电影。

青 海

9月19日,第二届“盈川杯”书画大赛作品开展开幕式暨颁奖仪式在青海美术馆举行。

本次活动由青海省西宁市书法家协会、西宁市美术家协会、西宁市湟中区文体旅游局等单位主办,大赛设成人书法、少儿书法、成人国画、少儿国画四大组别,覆盖老中青少多个艺术群体。展览共展出优秀作品170余幅,生动描绘了高原山河盛景、民族团结风貌与乡村振兴图景,为书画爱好者搭建了技艺切磋、成果展示、交流学习的平台。

采写整理: 静睿、张莹莹、郭志清、朱萌、秦毅、李秀彤

“白+夜”,沪上美育全天在线

黄 艺 芹

9月7日,2026年上海市民艺术夜校、市民日校秋季班同步开班,点亮申城全天候、全龄段的文化生活图景。

据悉,今年秋季学期,上海市民艺术夜校计划开设548个点位、1489门课程,招生2.9万人;市民日校开设132个点位、360门课程,招收学员6248名。

在上海市现代食品职业技能培训中心教学点,西点烘焙、中式面点、精品咖啡3门实用课程同步开课,市民沉浸式动手实操,在手艺学习中收获生活幸福感。

首次参与课程的学员索菲希望通过系统学习,亲手为孩子制作健康点心。曾上过市民艺术夜校书法课的学员夏镇,在新学期解锁了烘焙技能。他认为,美育不止陶冶情操,习得实用生活技艺,更为平凡日常增添色彩。

夜幕降临,国风康养美育课温情开课。上海市群众艺术馆总校夜校推出中医养生、太极拳、古典舞、古琴等课程,以国风美育浸润市民身心、纾缓都市压力。

曙光医院的传统中医养生课成为秋季爆款,教师以通俗语言拆解脏腑养护、日常康养知识,现场熬制养生粥与学员分享,让中医康养走出诊室、贴近生活。动静相宜的太极拳课堂同样人气爆满,学员付江慕名而来:“很多课程只教套路动作,这门课由浅入深、体系完整,特别适合系统入门、修身健体。”古典舞课堂上,学员在律动舒展中舒缓压力、塑造体态。古琴课堂琴声悠悠,指尖流转千年国风底蕴……

线下课堂火热朝天,线上美育同步启航。直播项目会聚音乐、戏剧、摄影、中医养生等领域的优质讲师,并联动社区文化活动中心设置线下观学点,开放直播间专场体验,让市民就近享受优质美育资源,破解线下课程名额紧张难题。

上海市群艺馆培训部副主任杨玲芝介绍,2026年上海市民艺术夜校全年服务受众已接近7万人次。今年恰逢艺术夜校开办10周年,本学期课程结束后,将举办10周年成果大展,为市民搭建才艺展示的舞台。



上海市民艺术夜校太极拳课现场。 叶辰亮 摄

在图书馆开展一次心理疗愈

本报记者 张 玲

在湖南省少年儿童图书馆举办的一次读书会上,一位小读者画了一支没有刺的玫瑰,代表他心中妈妈的形象,并配文“希望妈妈也不要那么忙,有更多时间爱自己,也可以更多地陪伴我。”这种让青少年和家长更好地体会对方情感需要的阅读形式,很受亲子家庭的欢迎。

当前,改善亲子关系、提升自我认知、提高情绪管理能力成为人们越来越迫切的需求。湖南省少年儿童图书馆从需求出发,与高校、社会组织合作,于2024年7月推出“家校社协同阅读疗法赋能青少年及家庭志愿服务项目”,为读者提供专业的公共心理健康服务。

长沙师范学院副教授龙红明作为项目负责人,长期从事儿童发展与教育心理学研究。“我希望结合自己的专业背景,把释放情绪压力、关注心理健康这件事放到公共图书馆的轻松氛围里,以达到更好的效果。”龙红明说。在她的发起下,14位具有专业资质的心理咨询师加入这一公益项目,组建起心晴领航团队。

团队前期针对图书馆读者进行

了需求调研,在此基础上选取书目,设计阅读频次和主题。“我们通常会选择一些读者接受度较高的心理学通俗类读物或文学读物,聚焦家长关心的亲子关系、情绪与压力释放以及沟通等议题,配合心理学练习,帮助读者把学到的知识用到生活中。”龙红明说。

在图书馆每周一次的阅读疗法读书会上,读者由心理咨询师带领,围绕精选书籍进行深度共读与研讨。通过“领读—分享—演练—答疑”四步法,采取角色扮演、情景模拟等方式促进知识内化、为读者提供科学育儿理念、情绪管理方法和沟通技巧。团队还在馆内开辟个案室,安排专业心理咨询师值班,为在团体活动中无法解决的个性化问题提供咨询服务。

2025年3月开始,龙红明和她的团队将这项服务推广到湖南省湘乡市(岳麓)图书馆。截至今年8月,该项目已在两家图书馆累计开展101场阅读疗法读书会、23场心理学团辅,线下活动受益近5000人次,累计公益服务时长超7000小时。



阅读疗法读书会现场。 胡杏 摄