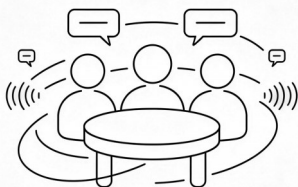


夜校为什么越办越火

本报记者集体采写



公共议场

数万乃至数十万人在线抢名额，热门课“秒光”，优质课“返场”。近两年，市民艺术夜校热度攀升，成为公共文化服务创新发展的重要体现。

然而热度背后，不少文化馆也迎来了“幸福的烦恼”：免费开放，报名靠“抢”，到课“随缘”。夜校传递了人文温度，但“零门槛”有时也意味着“零约束”——有的人一时冲动报了名，开课后却屡屡缺席，名额被“占坑”空转，真正想学的人又报不上。

让群众学有所获，是市民艺术夜校的开课初心。在课程品质持续优化的基础上，让群众“上得了课”“学得完课”，是夜校良性发展的首要前提。

《公共文化服务体系建设“十五五”规划》明确提出：“在坚守公益属性和做好基本公共文化服务的前提下，探索以低收费方式提供普惠性非基本公共文化服务，明确服务内容，规范收费管理与使用机制。”这为市民艺术夜校立足实际、多元探索指明了方向。

在坚守公益属性、兜牢基本服务的前提下，市民艺术夜校主动回应群众多样化、个性化的非基本公共文化服务需求，不妨适度探索分类施策，引入灵活机制，对部分提升类课程或热门、高品质的课程，以低收费、诚信押金、学分管理等方式适度支撑运营成本。这既是对品质的承诺，也是对热爱的“称重”——一笔多数人可负担的费用，筛去“报着玩”的随意，留住“真心学”的坚定，倒逼形成“我选择、我负责”的上课习惯，产生“我珍惜、我收获”的学习效果。

当然，收费绝非最终目的。将每一笔收费都转化为更优质的课程内容、更专业的师资力量、更精细化的运营管理，以质留人，真正激发全民创新创造活力才是目标。这就需要市民艺术夜校努力承接各年龄层成长需求，与当下社会的新需求紧密绑定，关切现代人对心灵滋养的需求以及紧随社会发展而产生的新

『夜校热』呼唤精细化设计和管理

王彬

学习需求，提高文化馆课程谱系的敏感性、灵活性。

归根结底，市民艺术夜校的长效良性发展，考验的是公共服务制度设计的精细化水平。唯有不断优化治理机制，让一时火爆的“抢课热潮”沉淀为常态化的“终身学习热潮”，市民艺术夜校才能为公共文化服务提质增效蹚出可复制、可推广的发展新路。



► 成都市文化馆青年“乐”事课程。受访者供图

年轻人一下班就赶往教室，手里还拿着没吃完的晚饭……在上海，一间间夜校教室成为年轻人“去班味”的落脚点。

走进山东济南的“YEAH 归人”泉民夜校教学点，除了职场人“充电”，新就业形态劳动者、亲子家庭也能找到合适的课程。

近几年，夜校再度火起来，不仅成为年轻人提升技能的成长平台，还延展为城市盘活夜间空间、市民享受高品质文化生活的生动场景。

文化和旅游部近日印发的《文化和旅游发展“十五五”规划》提出，繁荣活跃群众文化生活，创新开展全民美育，推广“市民艺术夜校”等服务。这股从一线城市蔓延至基层的“夜校热”，如何更好地满足广大群众的精神需求？能否持续助力公共文化服务精准抵达、提质增效？

上夜校，不止于学一门手艺

今年初，共青团四川省委面向社会公开发布88家青年夜校电子地图，在成都工作的青年王艾琳就是其中一名夜校学员。因为爱喝咖啡，又觉得购买设备自学开销不小，她报名了东郊记忆艺术区一家夜校的咖啡入门课程，一期8节课，学费500元。课堂上，学员互相喝掉不成熟的“咖啡作品”，凭味觉辨认咖啡豆种类。“现在我常请客户品尝我做的咖啡，距离一下就拉近了。”课程结束后，王艾琳又发动同事一起体验拳击课。

在2026年夜校布局中，成都多家公共场馆将夜校定位为公共文化服务与青年社交需求的接口。今年7月，成都市文化馆发布青年夜校专属品牌“青年‘乐’事”，课程涵盖声乐、器乐、创意手作等品类，让青年在艺术实践中“协作式共学”，促成了艺术美育与轻社交的良好互动。

走过10年的上海市市民艺术夜校，课程已不再是传统兴趣班模式，年轻人想要的远不止学一门技能。2026年秋季班声乐课学员孙佳寅从2023年起每年春秋两季都报名，原因很简单——夜校是“没有KPI(关键绩效指标)的情绪出口”，纯粹为兴趣爱好接触新东西。表演课学员刘十五毕业多年后重返课堂，出发点便是拓展社交圈层，借助表演协作实现人际联结。在她看来，AI(人工智能)时代碎片化信息泛滥，年轻人反而更渴望线下的深度知识体验。

在夜校，不同群体的需求能及时被看见。在“YEAH 归人”泉民夜校2026夏季班开课前，济南市图书馆的运营团队集中收集近千条市民意见，搭建了为职场人“充电”、为年轻家庭“搭桥”、为深度爱好者“进阶”的综合课程体系。相较往期安排，新增“AI漫画制作”“亲子木工坊”等“小而美”内容，实现了“需求在哪里，课程就延伸到哪里”。

选课难？探索中找破解方法

退休那年，浙江杭州的王阿姨到萧山区文化馆报了古筝班。听说12次课结束后要到萧山剧院汇报演出，她在一个多月的准备时间里每天拉着家人当观众、提意见。演出那天，家族20多个人坐进了剧场。“看似教一个学员，实际上影响了一整个家庭。”杭州市萧山区文化馆馆长李萍说。

在这份美好背后，萧山区文化馆也曾面临“幸福的烦恼”——课程被秒抢，群众反映报名难。转机发生在2024年。“馆里联合区财政部门打通非基本公共文化服

务公益性收费通道，当时，我们的思路是周一至周五白天的老年人课程免费，周一至周五晚间开设的青年夜校和周末的青少年美育课堂合理收费。”李萍介绍，12次课收200元，每次课仅十几元，效果却超出预期，学员到课率提升46.5%，报名人数增长950.37%。

3年来，这笔收费累计达105万元，与财政投入合力支撑了夜校课程循序拓展、常态运行。除音乐、舞蹈等传统门类外，萧山区文化馆与有关单位联合开办了理财课、壁球课，让公共服务覆盖更广泛人群。

过去，“你来找我”；如今，“我去找你”。多地还主动走出场馆、拓展场景，在下沉服务中扩大夜校“朋友圈”。今年夏天，“YEAH 归人”泉民夜校教学点拓展至42处，覆盖书店、文博场馆等多元场所，让学员不必远行，就能开启一次全新的人文探索。

广东的“艺术晚课堂”更以全域铺开、全时共享的方式点亮市民日常生活。梅州市五华县文化馆聚焦中老年群体时间充裕、居家半径固定等特点，将课堂嵌入大型成熟社区；揭阳市把17门课程分布在全市十几个教学点，激活城市商业楼、乡镇集市、社区商铺等多元空间。这些探索，让“送夜学进万家”变为常态。

学员也是参与者和把关人

随着夜校“版图”扩展，如果只把一线城市的课程“复制粘贴”，到了基层，资源配置是否会出现“水土不服”？场馆、师资能否满足城乡群众日益增长的多元需求？不同区域又如何提供差异化供给？

广东梅州在实践中把“‘涇来帮您’文旅志愿服务队”的岗前培训嵌入“艺术晚课堂”夜间时段。在客话中，“涇来帮您”的意思是“我来帮您”，这句温暖的服务承诺在晚课堂里落地生根，学员学完服务规范和应急处理流程，即刻上岗协助课堂运营。从“来学东西”到“参与运营”，一个从培训到上岗的完整链条，让服务质效实现明显提升。

在四川，由学员变老师“反哺”课程的机制，正成为夜校师资的重要来源。成都市温江区蒲公英·趣夜校已连续举办3年。今年，有着15年从业经验的“90后”程序员郭佳磊看到夜校学员群里开设AI课的呼声很高，他主动私信报名，由原先的学员转变成为一名授课教师。首节课后，他收到了许多反馈，不少学员建议增加实操环节，比如，用AI做PPT或制作个人网站。

9月17日，在山东省临沂市临沭县起点画室举办了一场非遗剪纸团扇手工课堂，学员们跟随老师拆解

学员在青年夜校学习射箭。上海市群众艺术馆供图

剪纸技法，剪出各类纹样，两个小时的学习干货满满。近几年，临沭县开展“夜校进小店”活动，把县域内文创店、画室等“青春小店”打造为沉浸式教学场景，让青年创业者站上讲台成为师资，实现阵地共享、资源互通。

菏泽市定陶区“陶小乐”文化夜校越办越火，秘诀同样在于“养成系”。当地创建“学员一志愿者一讲师”孵化机制，从夜校中挖掘优秀学员，选派至一线开展教学服务，解决了基层师资短缺难题，培育了一支带不走的本土文化队伍。

好制度让夜校“灯火常亮”

随着多地把夜校纳入民生实事项目，师资行不行、服务如何考评等问题一直是外界关注的焦点。各地创新机制，让群众投票，以实时反馈、评价推动公共文化服务从“有”走向“有用”。

在秋冬季广东“艺术晚课堂”，许多人拥有了一张全新“身份牌”。广东省文化馆推出“探课官合伙人”机制，面向社会公开招聘探课官，让探课官体验课堂、撰写日记、发布评价，评价结果直接关系到师资考核与课程优化。该省公共场馆还探索分层教学，为学员打通“向上走”路径。以广州市文化馆“阿荣心声音”为例，其针对零基础者开设曲风不设限的“拾光班”，针对“银发族”及渴望舞台者分别推出“长青班”“星耀班”。

如何给教学质量硬约束？李萍透露了一个秘诀。在夜校每期12次课后，萧山区文化馆都以“展演+展览+展示”形式举办成果汇报，在同台演出中，哪位老师教得到位一目了然，学员们也格外积极。下一步，该馆全民艺术学堂等夜校服务将构建“普及班一提高班一研修班”三级体系，普及班面向全员，提高班深化技能，研修班则为萧山培养能创精品、能下基层辅导的文化骨干。

“公共文化服务提质升级，不能只靠扩大场馆数量、增加课程体量，关键在于全方位提升服务精准度。”上海市群众艺术馆党总支书记、馆长吴鹏宏表示，未来，文化场馆将从单纯的“场地提供者”转型为生活场景运营者，上海市市民艺术夜校也将在时间维度上跳出固定作息，在空间布局中持续下沉资源，在内容与服务上保障分层次、差异化供给，更好推动公共文化服务融入市民生活。

(稿稿：孙丛丛 参与采写：王彬、付远书、黄艺芹、谭志红、孙丛丛)

《武林风俗记》：守护文明、传承地方文化的珍贵手稿

刘冬 沈静

《武林风俗记》是一部记载杭州民情风俗的著作。“武林”是杭州的古称，古人行文拟题时惯以古称代指今名，以示雅驯。全书以月为纲，记录一年之中杭州的地方风俗，对节日风俗的记载尤为详细。

晚清研究杭州风俗民情的重要文献

《武林风俗记》著者王同，字同伯，号肖兰，晚号吕芦老人，仁和(今浙江杭州)人，清光绪三年(1877)进士。他虽然考中功名，却无意仕途，只对教书育人非常热心。王同先后多个书院讲学，其中在杭州紫阳书院讲学时间最久。他学识渊博，擅长书法篆印，有《塘栖志》《杭州三书院记略》等多种著作，《武林风俗记》是其中的一部。

为编撰此书，王同参考了自南宋以来与杭州相关的重要文献，如周密《武林旧事》《乾淳岁时记》、吴自牧《梦粱录》、田汝成《西湖游览志》《西湖游览志余》、范祖述《杭俗遗风》等，又辑录大型类书《古今图书集成》和历代方志中与杭州民俗相关的内容，并摘录描述节令习俗诗文的题注，如范成大《上元节物诗》、吴存楷《江乡节物诗》、顺光《武林新年杂咏》等。他把散见于各书的风俗记载系统地按月归类，再加入个人按语，编成此书。

兼具文物与学术价值的地域记忆

翻阅全书，可见自宋代以来杭州的各种乡土风俗，其中有延续不变者，有略有变化者，也有全然不存者。如书中记除夕习俗，引宋人吴自牧《梦粱录》：“十二月尽，俗云月穷岁尽之日，谓之除夜。士庶家不论大小，家俱洒扫门闾，去尘秽、净庭户、换门神、挂钟馗、钉桃符、贴春牌，祭祀祖宗。”后有王同按语：“除夕挂钟馗，今改于端午，而除夕则否。”可见宋人在除夕要悬挂钟馗像，这在清代已改

为端午习俗。又如书中记二月初八日风俗，引宋人吴自牧《梦粱录》：“二月初八日，西湖画舫尽开，苏堤游人，来往如蚁。其日，龙舟六双，戏于湖中，湖山游人，至暮不绝。此邦风俗，自古而然，至今不改。”王同在此条下加按语：“近日已无龙舟，而二月初八游人尚盛。”可见二月初八在湖上戏龙舟，自古以来是杭州的一项民俗活动，南宋时仍很流行，但这一习俗在清末已然消失。

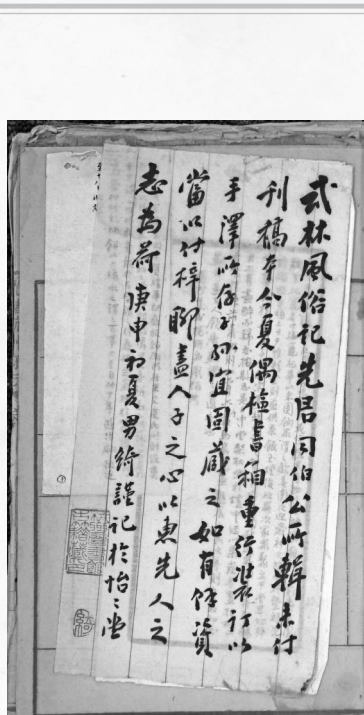
总之，《武林风俗记》详考杭州乡土风俗，又注引前人典籍，内容丰富，翔实赅备，是继周密《武林旧事》、吴自牧《梦粱录》之后，研究杭州自宋代以来民情风俗及其变迁的重要资料。

《武林风俗记》编写完成后并未刻印，一直以稿本的状态藏在王家。其书扉页有王绮题跋：“《武林风俗记》，先君同伯公所辑，未付刊稿本。今夏偶检书箱，重行装订，以手泽所存，子孙宜固藏之。如有余资，当以付梓，聊尽人子之心，以惠先人之志为荷。庚申初夏男绮谨记于怡怡堂。”王绮是王同的儿子。庚申是中国干支纪年，换成公历为1920年，此时距王同去世已10余年。其后，或因财力困难，或因战争原因，书稿一直未曾刊印。

时光荏苒，这部书稿经过辗转流传，由王氏私藏变为公家收藏，于1958年入藏刚刚成立的杭州图书馆。本书仅存稿本，颇为珍贵，是杭州图书馆善本古籍之一。2008年，入选第一批国家珍贵古籍名录。2019年，这部珍贵的稿本又被制成电子文档，发布在杭州图书馆自建的“馆藏古籍数据库”上，供读者全文阅览。至此，这部耗费作者许多心血的著作，经过家宅深藏、公家保护到网上公开的光阴流转，逐渐摆脱纸张笔墨的限制，呈现在大众面前，延续着它薪火不灭的传承经历。

(作者单位：杭州图书馆)

古籍今说



武林风俗记扉页题跋。



武林风俗记一卷，清王同撰，清代稿本，杭州图书馆藏。 杭州图书馆供图