

让「兰花」香飘四海

本报记者 高婷

日前,一场跨越五大洲的文明对话在北京香山饭店展开。来自中国、澳大利亚、印度、意大利等10个国家的23位评委围坐一堂,面前摆放着从82个国家317份参评材料中遴选出的30份候选人档案,他们将在一天之内从中评选出10名获奖建议人选,包括“终身荣誉奖”1名、“杰出成就奖”3名、“友好使者奖”6名。

这是第三届兰花奖终评会。兰花奖由中国外文局发起设立,旨在表彰全球范围内投身国际文化交流事业、致力于促进中外文化交流与文明互鉴的外籍人士或机构。自2022年设立以来,前两届已表彰19位外籍人士和1家机构。2025年7月,兰花奖评选活动列入《全球文明对话部长级会议行动计划清单》;2026年3月,开展“兰花奖”品牌活动写入“十五五”规划纲要。走过三届,兰花奖正从一颗种子长成一株联通世界的幽兰。

每个名字背后,都是数十年如一日的付出

“坐在这里,我更觉得自己渺小。”连续三届担任兰花奖中方评委的翻译家黄友义在终评会上坦言。这不是客套,本届入围者覆盖文学、体育、科学、文博、美术等多个领域,上百人获得过国际性、国家级荣誉奖项。“入围者的水平已经达到非常高的标准。”意大利籍评委孟斐璇在终评会上说,“这给我们的选择带来了很大难度。”

“我们评的是文明,映照的是时代,描摹的是发展和进步。”第三届兰花奖中方评委、人民日报海外版副总编辑李舫说,“每一个名字的背后,是他们数十年如一日艰苦卓绝的付出。兰花奖评选,是对这些付出的记录,也是对这些付出的褒奖。”

终评会现场,评委们畅所欲言,不乏观点的交锋。第三届兰花奖评委会主任委员、中国外文局局长常勃在总结时说:“这很正常,也很可贵。多元思想的碰撞和交融,呼应了兰花奖设立的初衷。”

兰花奖要做的,不只是肯定过去

如何让兰花奖的影响力从“一天”延伸到“一年”?在评选的同时,评委们就此展开讨论。第三届兰花奖马里籍评委约罗·迪亚洛说,在非洲,越来越多的人关注、参与兰花奖。他期待最终获奖者都能体现践行全球文明倡议、致力于为人民创造更美好生活的追求。孟斐璇说,今后应不断增强兰花奖的交流和对话机制,让更多中外评委和专家参与其中,让兰花奖形成更大的国际影响力。哈萨克斯坦籍评委赛肯·阿达依说,兰花奖不仅是对优秀文化作品的肯定,更重要的是为中国与海外国家的文化交流搭建了一座桥梁,促进了民心相通。

“奖项不应只是对过去所做的努力的肯定。”黎巴嫩籍评委巴沙尔·沙巴鲁建议,建立兰花奖区域文化创新孵化中心,不要让获奖者与奖项的联系在颁奖后画上句号。他说:“每一位获奖者都可以继续参与兰花奖的文化网络,分享经验,帮助发现新人,与其他获奖者共同开展跨国合作。经过一届又一届的积累,兰花奖将逐

渐形成一个连接各国文化人士的长期网络。”

泰国籍评委威伦·披差翁帕迪说:“道路能够连接土地,贸易能够连接利益,但真正决定世界能否走向和平的,是不同国家人民能否理解彼此,不同文明能否尊重彼此。”他期待兰花奖进一步走向全球南方,走向世界,“让年轻人成为新的文明使者。”

中国“兰花”从北京出发,走向远方

常勃为兰花奖写下这样一句话:“让中国兰花香飘四海,誉满全球,造福世界。”终评会虽然已落幕,但关于兰花奖的讨论并未结束。

评委们围绕“擦亮兰花标识 促进文明互鉴”主题,提出了许多建设性意见,如增加女性候选人和女性评委;面向青年群体,关注那些在事业初期就展现出跨文化潜力的年轻人;利用数字技术让奖项触达更广泛的群体;将评选活动拓展为全年持续的文化交流活动等。

第三届兰花奖评委会副主任委员周树春说,今年初在瑞士达沃斯年会上,关于“软实力”有两种声音,一种说软实力已死,另一种说软实力比以往任何时候都更加重要。“两种说法看似矛盾,实则反映了同一个事实:动荡变革的世界呼唤新的软实力价值理念和范式框架。”他说,“今天的评选让我们确信,已经写入中国‘十五五’规划的兰花奖,在未来5年及更久远的岁月,一定会迎来盛开的时代。”

“我们既要坚守兰花奖的初心,也要顺应时代发展。”常勃在总结发言中说,兰花奖的评选工作仅仅是一个开始,更重要和更长远的目标是将兰花奖打造成为持续建设、久久为功的国际人文交流平台。他透露,今年还将持续举办“兰之约·话文明”国际文化沙龙、“走读中国”参访交流等活动,让获奖者和评委更加真切地感知真实、立体、全面的中国。这场以“兰花”为媒的文明对话从北京出发,跨越山海,走向更远的地方。



▲ 在阿联酋,观众在京剧演出前感受中秋文化。
阿联酋中国文化中心供图
◀ 《海上生民乐》专场演出在丹麦哥本哈根举办。
哥本哈根中国文化中心供图

天涯共此时

——海外民众共赴中秋文化之约

本报记者 李荣坤

2026年中秋将至,“天涯共此时”全球联动文化活动持续推进。中国民乐演出、京剧专场表演以及烟火气十足的中秋夜市,让多国民众近距离感受中秋文化底蕴,增进对中华优秀传统文化的了解。

民乐铺展“中国文化长卷”

作为“天涯共此时”中秋全球性联动品牌文化活动之一,上海民族乐团原创音乐会《海上生民乐》近日赴马耳他、丹麦等国开展演出及文化交流活动,用丰富的民族器乐作品为欧洲观众铺展开一幅生动的“中国文化长卷”。

在马耳他,音乐会座无虚席。婉转悠扬的中华丝竹之声回荡在拥有近300年历史的马诺埃尔剧院,为观众带来沉浸式东方视听盛宴。马诺埃尔剧院艺术指导阿德德里安说,这场高水准民乐演出极具感染力。

音乐会曲目从古典新编到当代原创,包括《墨戏》《别姬》《山水》等。上海民族乐团唢呐演奏家胡晨韵说,乐团对多首经典中国曲目进行了现代创编,让海外观众感受中国音乐的与时俱进。

乐团还专为马耳他观众改编当地经典曲目《节日》并现场演奏,表演既保留了本土文化韵味,又融入了中国民族音乐的独特音色与艺术表达。

9月的丹麦秋意正浓,《海上生民乐》中国民族音乐专场在哥本哈根中国文化中心上演。清雅悠远的笛声如山间清风拂过竹林,琵琶曲

调时而细腻婉转,时而铿锵……音乐会现场,音乐与中国书画、诗词意蕴交融,在一声一弦之间,尽显中华文化独特的审美精神。

中国驻丹麦大使王雪峰表示,中秋节凝聚着中华民族对团圆、和谐以及美好生活的向往,也是不同文明交流互鉴、增进友谊的美好契机。希望以中秋文化为桥梁,以音乐为纽带,进一步促进中丹两国人民的相互了解和友好交流。

音乐会特别演绎了欧洲观众熟知的中国民族乐曲《蜂飞》,熟悉的音乐旋律焕发出全新的东方韵味,也让现场观众真切感受到不同文明之间可以相互欣赏、彼此启迪。

当乐团以丹麦经典民谣《皮耶罗对月亮说》返场时,现场气氛格外热烈。“中国传统民族音乐太美妙了,尤其是返场曲,以东方民乐形式演绎我们丹麦人熟悉的民谣,感觉如此亲切,也让我真切感受到不同文明之间可以相互欣赏、彼此启迪。”丹麦观众艾伦·萨加德激动不已。这首陪伴丹麦人成长的歌曲,同样以月亮为意象,同一轮明月,虽文化表达不同,却承载着相似的情感。

推动京剧艺术走向世界

当地时间9月17日、19日,2026“天涯共此时”中国国家京剧院中秋演出分别在阿联酋阿布扎比文化基金会剧场和迪拜穆罕默德·本·拉希德图书馆剧场举办。在阿布扎比文化基金会剧场,演出以“在阿联酋遇见中国京剧”为主题,为当地近800名观众呈现了一场极具东方美学意

蕴的文化盛宴。

武戏《三岔口》通过演员的身段、眼神与默契配合,将“摸黑厮杀”演绎得扣人心弦;花旦戏《卖水》尽显花旦灵动娇俏;《霸王别姬》剑舞刚柔并济,悲凉唱腔搭配华美戏服直击人心;压轴剧目《闹天宫》节奏热烈,猴王棒起棒落,天兵天将翻扑腾挪,现场掌声、喝彩声不断,全场气氛被推至高潮。

一位当地观众表示:“虽然语言不同,但演出让我们深切感受到中国文化中关于爱、勇气与忠诚的永恒主题。”现场一位小姑娘连连称赞京剧戏服精致亮眼。一位阿联酋外交官对武戏印象深刻,认为刀枪棍棒的表演酣畅淋漓,极具视觉冲击力。

演出期间,国家京剧院艺术家赴迪拜歌剧院与当地文艺界人士开展交流,还走进迪拜中国学校和中国银行迪拜分行,通过导赏、互动与表演,向学校中外师生、企业中外员工介绍中国京剧历史、服饰、脸谱及唱念做打基本功,让海外游子感受国粹魅力,也让外国友人更直观地认识中国传统艺术。

迪拜歌剧院相关负责人对京剧艺术表现出浓厚兴趣,并表达了对未来合作的期待。双方围绕演出交流、艺术教育、文化项目合作等议题交换意见,探讨将京剧艺术引入迪拜及更广泛中东地区的可行路径。

“京剧是中华优秀传统文化的瑰宝,国家京剧院期待与迪拜歌剧院等国际一流艺术机构携手,推动京剧艺术走向世界,促进中阿文明互鉴。”国家京剧院院长王勇说。



第61届威尼斯国际艺术双年展中国馆展览在意大利威尼斯的军械库展区展出。

本届中国馆展览以“梦溪”为主题,将持续至11月22日。展览展出《致敬(梦溪笔谈)》《良渚之光》《逍遥游》《共生》等10件(套)展品,体现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展水平,展示文化与科技深度融合的最新成果。



在意大利威尼斯,参观者在第61届威尼斯国际艺术双年展中国馆观看机器人书法表演。
新华社记者 王楷焱 摄



参观者在第61届威尼斯国际艺术双年展中国馆拍摄《黑神话:悟空》主题雕塑。
新华社记者 王楷焱 摄