

制香香艺师被列入国家新职业——



千年技艺历久弥“香”

本报首席记者 王 彬

近日,人力资源社会保障部等部门发布第八批新职业,包括11个新职业、23个新工种。其中,“制香香艺师”这一传统技艺类工种与数字孪生工程技术人员、具身智能机器人应用技术员等数字类新岗位一同在列。

制香香艺从文人雅集的案头、非遗传承人的手上,走进国家认证的新职业目录,折射出的是非遗创造性转化、创新性发展的坚实足迹,也是中华优秀传统文化在当代生活中蓬勃生长的印证。

“一颗定心丸”

消息传来时,扬州文人香制作技艺省级非遗代表性传承人王其标正在整理香方。在他看来,制香香艺师被纳入新职业带来可喜利好。

根据此次公布的新职业定义,制香香艺师是以天然香材为原料,通过原料甄选、炮制、合方、成型、窖藏等技艺,制作香制品,进行香艺艺术实践与传播工作的人员。

王其标所传承的扬州文人香遵循“艺香九步”的传统制作工艺——从选料、炮制到配伍合香,一款香的诞生要经过9道核心工序,这与新职业定义中列出的8项工作任务高度吻合。更让他欣慰的是,新职业标准明确以天然香料炮制为核心,将化学香、化工精油香排除在外。“这给我们吃了一颗定心丸;坚持传承传统合香,方向对了。”他说。

“这是非遗保护传承与文化消费需求的交汇成果。”传统合香制香技艺市级非遗代表性传承人、重庆九龙沱香博物馆创始人凌颀看到这条消息时并不感到意外。他自2003年起就开始做沉香知识普及,在行业内深耕20余年,对沉香产区名称、交易术语、鉴别标准进行系统化的内容输出。

“老手艺成为一门被国家认可、年轻人可以入行的新职业,我们要抓住机遇。”众多非遗传承人认为,制香香艺师被列入新职业,是行业水到渠成的必然。

“传承中国香文化”

每一门技艺传承至今,都源于一群人的用心守护。“这是使命的召唤。”旅居越南10年的凌颀回忆自己与制香的结缘时说。2016年,已掌握传统合香制香技艺精髓的凌颀收到重庆市政府的邀约,进而创办重庆九龙沱香博物馆。如今,博物馆已运营10年。

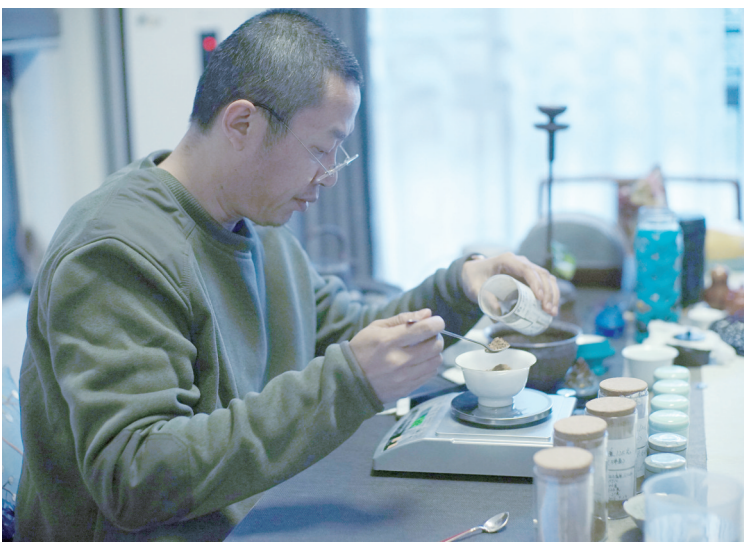
扬州是运河城市,香料运输便利,香文化有2000多年历史,明清时期文人用香蔚然成风。然而,近代以来,这门技艺沉寂许久。2000年,王其标人行时,市场上多是化学香或单方香,传统合香属于小众爱好。他认准传统合香的价值,跑遍扬州的档案馆、图书馆查资料,拜访地方老香铺、老作坊的后人整理香方,又远赴上海、台湾拜师学艺,终于恢复扬州文人香制作技艺。线香、香囊、香牌、香珠……他将古代传统香品的制作流程逐一复原,还整理出版了两部香学著作《扬州香事》《东方香学》,在扬州主街区、中国大运河博物馆、上海古籍书店等开设展示门店,让传统工艺走进更多人的视野。

“光自己做还不行。”从2015年起,王其标定期开办传承培训班,把扬州文人香这门技艺带进多所院校。如今,他的学生中不仅有“80后”“90后”,还有“00后”,传承谱系日渐完整。

沉香香制香技艺(海口沉香结香和制香技艺)市级非遗代表性传承人王辉下心来研究结香技术,改良制香工艺,并为此申请专利,同时,参与非遗展演、开发文创产品。“希望用更加现代的方式讲解手中的技艺,让非遗与青年就业产生更加紧密的关联。”王辉说。



王其标指导徒弟合香。 受访者供图



凌颀在制香。 受访者供图



王辉在制香。 受访者供图

“品香变成现代生活的文化潮流”

一门新职业的确立,意味着从业人员达到了相当规模,市场需求达到一定量级。制香香艺是如何发展起来的?

不少业界专家分析,现代人工作压力增大、生活趋于“碎片化”,人们需要舒缓焦虑、改善睡眠、提升专注度。此外,近10年来,古装影视剧中制香、合香的场景频频出现,也在一定程度上推动了香文化的普及。

凌颀认为,传统合香所蕴含的中华优秀传统文化和中国人的生活智慧,是其根本价值所在。“越来越多的人喜欢沉香线香、香薰,愿意体验香道、了解香文化,酒店、文旅、文创市场都产生了稳定需求。”王辉看到的是更广阔的市场前景。

从文人案头到大众生活,从熟人圈子到稳定市场,从个人爱好到消费业态——一柱香的“出圈”,正是非遗促消费、文化体验经济兴起的生动缩影。

新职业的确立,也意味着传承方式的变革。

王其标坦言,过去师徒传承覆盖面有限,周期较长。新职业带来的职业认定将推动人才定向培养和高

校力量加入,为传统制香的传承开辟新天地。同时,他强调,标准的前提是守住底线,在主要材料、制作工艺、评价标准不变的前提下,落地和推广才能守住源头。

对于非遗传承人来说,新职业还会带来身份的增值。对此,凌颀有深层思考:“非遗传承人不仅要做出一款好香,也要思考如何打造文化传播和体验的新场景、培养新思维。”

凌颀的长远计划是找到真正热爱香文化、愿意奉献毕生精力的接班人,为他们提供原材料、香料加工乃至传播层面的支持,帮助他们立足,让传统合香制香技艺“开花结果”。

“制香是做事,传香是育人,二者是一体。”王辉带徒弟不只教怎么做香,还教香文化。在她看来,手艺是技法,文化才是传承的厚度。

当然,挑战依然存在。不少非遗传承人提醒,定向培养的制香香艺师人才走入市场仍需要沉淀,师徒传承与职业教育还需进一步融合。

制香香艺师被列入新职业,是中国非遗保护事业的生动注脚。延续千年的手艺,正在迎来属于它的新境界。

由短期流量转向长期文化资产

西乡北帝『三月三』庙会:

本报记者 谭志红 通讯员 彭赐该

在广东省深圳市宝安区西乡街道,每年农历二月廿七(逢大月则为廿八)至三月初六都会举办北帝“三月三”庙会。这是当地民众为北帝贺诞而举行的传统民俗活动,传承至今已有500年历史,并于2022年被列为广东省级非遗代表性项目。近日,西乡街道出台了首个庙会专项系统性五年规划——《广东省非物质文化遗产西乡北帝“三月三”庙会五年保护行动计划(2026—2030年)》(简称《行动计划》),构建“空间保护+业态规范+梯队传承+量化考核”的保护体系。这标志着西乡北帝“三月三”庙会全面迈入制度化、体系化、标准化、长效化的活态传承新阶段。

“烟火热度可聚人气,文化底蕴方得长存。”西乡街道党工委委员李金宇介绍,以往北帝“三月三”庙会主要依靠民间自发、年度筹备、经验推进,缺乏系统保护框架和长效机制。随着城市快速更新,北帝“三月三”庙会逐步面临仪式表达浅表化、商业业态功利化、民俗空间碎片化、传承梯队断层化等潜在风险。此次出台的《行动计划》,就是推动保护工作由被动办会转向主动谋局、由经验惯性转向制度长效、由短期流量转向长期文化资产。

李金宇介绍,《行动计划》通过建立民俗空间制度化保护机制、民俗商业规范化管控体系、分层分级标准化传承梯队、可量化可溯源的目标考核体系,构建闭环保护体系。西乡将划定北帝古庙核心民俗保护区、传统巡游民俗廊道,设立城市更新非遗前置评估制度,将民俗空间纳入城市更新和建设管控体系;围绕仪式礼制、宴席规制、道具技艺、社群口述四大体系建档立库,建立“高龄传承人—中年骨干—青年储备”三级传承队伍;明确史料编纂、阵地建设、人才培养、学术研究、传播赋能五大任务,形成完整保护发展链条。

李金宇表示,西乡街道重视“三月三”庙会活态传承的重要原因,是因为它形成了区别于同类项目的差异化优势。一方面,它根植于珠江口河海交汇地理特质,传承明清海上商贸民俗积淀,填补了岭南河口圩市民俗谱系空白,区别于内陆农耕、纯海洋祭祀类庙会。另一方面,它是深港同源共生的文化纽带,大湾区常态化民间交流民俗载体,是凝聚湾区认同、厚植家国情怀的重要民间平台,还留存了大量侨乡文献与海外民俗记忆,成为南洋侨脉跨境传播的鲜活见证。

更重要的是,它在高密度城市化、持续城市更新的背景下,完整保留500年历史的民俗空间、仪式体系和社群传统,成为超大城市建成区活态传承的典范。近年来,当地以“三月三”庙会为载体,通过盆菜宴、全民节庆、社群共庆的传统习

俗,打破户籍、地域、身份壁垒,让新市民、建设者、港澳同胞、海外乡贤交融共情;依托非遗课堂、校园研学、商圈展演、湾区交流等多元场景,盘活文旅、社群资源,持续释放城市人气、消费活力与文化朝气;依托深港同源、南洋侨脉优势,搭建海内外文化交流平台,通过商户、群众、传承人多元共治,让庙会筹办成为群众参与基层文化建设的生动实践。

在西乡,有“‘三月三’大过年”的说法。李金宇说:“西乡是一个大家庭,北帝‘三月三’庙会就是大家庭的一次盛会。”4月14日至22日举行的2026年全国“四季村晚”示范展示活动暨省级非物质文化遗产西乡北帝“三月三”庙会,共有96支巡游队伍参加,包括13支国家级、5支省级非遗代表性项目队伍。千岁盆菜宴开设了1800多盆盆菜,超过万名本地乡亲、深圳居民、港澳同胞围桌而坐,勾勒出一幅万人同欢、乡情满满的民俗画卷。

今后5年,西乡街道将对标国家级非遗代表性项目保护标准,分阶段、清单化、闭环式推进保护与申报工作,让500年庙会成为大湾区文化标杆、全国非遗活化传承样板。



西乡北帝“三月三”庙会现场 西乡街道供图

黑龙江省杜尔伯特蒙古族自治县第三十届那达慕大会:

一场八万人奔赴的非遗盛会

本报记者 张建友

如织的游人、精彩的演出、激烈的比赛、热闹的市集……近日,黑龙江省大庆市杜尔伯特蒙古族自治县第三十届那达慕大会在杜尔伯特县吉木乃民族赛马场启幕。这场汇聚8万人的非遗盛会开启了一场兼具民族文化底蕴与时代奋进气息的草原文旅盛宴。

“那达慕”蒙古语为“游戏娱乐”之意,那达慕大会是蒙古族在游牧生产、生活中产生、发展和演变而来的一项传统民俗活动。该项目于2007年被列入第一批黑龙江省非物质文化遗产名录,是杜尔伯特县打造的品牌文旅活动。今年的盛会恰逢自治县成立70周年,4000余名各界群众与专业演员参与此次活动。

彩车巡游成为现场亮眼的风景。各式主题彩车缓缓穿行,诉说着杜尔伯特县的发展蜕变。生物经

济彩车以绿色生态为基底,展现县域生物产业的创新成果;食品加工彩车陈列着本地特色乳产品、绿色农特产品,直观呈现本土特色农业的发展优势;油服化工彩车通过动态模型展现县域工业转型升级的全新面貌;特色文旅彩车融合草原风光、民族风情元素,生动展现阿木塔、连环湖等核心文旅资源的独特魅力。

文艺展演环节亮点纷呈,马术特技表演成为全场焦点,骑手在马背上完成倒挂金钩、蹬里藏身、凌空跃马等高难度动作,展现了马背上的民族传承千年的飒爽风骨。托布秀尔演奏、《江格尔》非遗展演、24式太极拳表演等轮番登场,千人共舞的安代舞、筷子舞等节目让人难忘。

作为那达慕核心项目的传统民俗赛事,搏克、赛

马、射箭、蒙古象棋等十大特色项目轮番登场,上千名来自全国各地的选手同台竞技。搏克赛场里,选手身着特色胶衣、腰系彩带、脚踏蒙靴,身姿威武挺拔,对峙、躲闪、发力,尽显草原儿女果敢坚韧的风骨。

赛场之外,特色市集热闹开市。超百家商户集中入驻,涵盖民族手工艺品、草原特色美食、绿色农特产品等多个品类,吸引游客驻足选购。仅那达慕大会开幕当日,参与群众便突破6万人次。那达慕大会期间,景区、餐饮、住宿、旅游纪念品等各行业收入较往年同期都有大幅度增长。

杜尔伯特县文体广电和旅游局局长吉宝亭表示,那达慕大会不仅展示了中华优秀传统文化、促进各民族交往交流交融、铸牢中华民族共同体意识,更为县域文化赋能、体育提质、产业融合注入新动能。



那达慕大会现场 杜尔伯特蒙古族自治县委宣传部供图