



楚剧《汉口茶港》剧照



楚剧《田耕牛本传》剧照



荆州花鼓戏《外婆的返台湾》剧照



荆州花鼓戏《白狐》剧照



南剧《生命壮歌》剧照



东路花鼓戏《大别山上七枝花》剧照



阳新采茶戏《仙岛湖之恋》剧照



武当神戏《沧浪歌》剧照



襄阳花鼓戏《三国秋赋》剧照



豫剧《花开柳乡》剧照

荆州花鼓戏《红色壮士》剧照

戏韵扬荆楚 新风续华章

——2026年湖北地方戏曲艺术展演综述

8月17日至31日，湖北地方戏曲艺术展演在武汉举行。本次展演汇集11台大戏、18个小戏，24个戏曲院团同台献艺，覆盖14个湖北地方戏曲剧种，为观众献上了一场场饱含荆风楚韵的戏曲盛宴。这是湖北积极贯彻落实中宣部、文化和旅游部等五部门《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》部署，持续振兴武汉戏曲“大码头”的生动实践，集中展现湖北地方戏曲在剧目创作、剧种保护、人才培养等方面的最新成果。湖北地方戏曲在守正创新中彰显时代气质，稳步迈出高质量发展新步伐。

现实题材： 立起有血有肉的舞台人物

现实题材是本次展演的重头戏。楚剧《田耕牛本传》《汉口茶港》、荆州花鼓戏《外婆的返台湾》、豫剧《花开柳乡》等作品跳出“用人物图解主题”的创作套路，让思想内涵从人物命运、人生抉择中自然生长。

楚剧《田耕牛本传》塑造了跨越40余年的农民形象，主人公从意气风发的“农状元”，到历经时代变迁的落寞老者，写出一个普通人在岁月洪流中的坚守与无奈。荆州花鼓戏《外婆的返台湾》和豫剧《花开柳乡》均以返乡女青年为视角，展现荆楚大地一南一北不同的诗情画意，写出了乡村振兴中群众对亲情、乡愁、文脉的深层思考。楚剧《汉口茶港》立足20世纪30年代汉口“东方茶港”，反映了青年茶人江汉生在战火之中忍痛将茶叶倾入江中，腾船支援抗战的故事。家国情怀没有悬浮于宏大口号，而是植根于普通人的取舍抉择，于人间烟火中彰显大义，真挚动人。

红色题材： 书写牺牲背后的亲情与重量

东路花鼓戏《大别山上七枝花》、荆州花鼓戏《红色壮士》、南剧《生命壮歌》，从鄂东绵延至鄂西，共同绘就湖北红色文化画卷。创作者聚焦牺牲前的艰难抉择，以及牺牲之后亲人们

久的怀念与精神赓续，恰恰是这份人间牵挂，更凸显信仰的重量。

南剧《生命壮歌》中，父亲本备好新鞋迎接儿子出狱，最后却含泪为赴刑场的儿子穿上这双鞋，亲情撕裂的瞬间，让牺牲拥有直击人心的力量。荆州花鼓戏《红色壮士》刻画胡幼松的内心挣扎：秉公处置犯错弟弟，承受骨肉之痛；临刑之际，母亲以本土礼俗，一碗蒸肉、一壶清水为生祭，将乡土温情与英雄大义相融。东路花鼓戏《大别山上七枝花》跳出战场叙事，聚焦后方7位妻子20年的漫长守望，女性不再是革命叙事的陪衬，而是革命历史的亲历者与守护者。剧终7顶军帽代替归人，绵长的思念最终汇聚成震撼人心的悲剧情力。

历史神话题材： 传统故事的当代转译

如果说现实题材检验的是湖北戏曲关注当下的能力，那么历史神话题材检验的，则是其与自身传统对话的深度。

襄阳花鼓戏《三国秋赋》聚焦三国后期天下归一的壮阔历程，依托国家级非遗襄阳花鼓戏的独特艺术张力，为观众打开了一扇了解历史的新窗口。武当神戏《沧浪歌》立足荆楚历史传说，将沧浪古韵、汉水风情与武当人文底蕴融为一体，借古喻今、赓续文脉。两部神话题材作品阳新采茶戏《仙岛湖之恋》、荆州花鼓戏《白狐》深挖神话传奇，充分发挥戏曲演绎故事的独特魅力，以浪漫想象赋予古老传说全新的当代审美。

小戏佳作： 方寸舞台承载时代深情

本次展演18部小戏，体量小巧、切口精微，坚持“一事一核”的叙事方式，以简短故事折射时代命题，兼顾基层院团演出实际与群众审美需求，小舞台体现大格局。

楚剧《锄头客棧》以一夜一店三人，层层推进戏剧冲突。汉剧《变色龙》巧用谐音误会，设

计多重反转，妙趣横生。楚剧《木牍家书》取材于云梦睡虎地秦简，一封家书积蓄多重情感，血衣与官帽同至，将情绪推向顶点。荆州花鼓戏《迟来的初见》避开刑场叙事，以梦境搭建李汉俊与遗腹女跨越时空的相逢。提琴戏《红色记忆》让鄂南非遗讲述本土红色历史。楚剧《暗访》把孝文化融入新时代乡村故事。汉剧《萤火飞舞》、楚剧《探亲家》《阴阳合同》《清架子·查案子》、荆州花鼓戏《九马回槽》、郢剧《见面礼》、远安花鼓戏《哈大卖鞋》《廉绳》、文曲戏《不息的香火》、随州花鼓戏《回门轿》、豫剧《魏玩轶事》《竹竿老爷》等作品把剧种特色、地域文化、人物故事融为一体，于方寸之间打磨动人瞬间，彰显了小戏独特的艺术价值。

人才兴戏： 构筑老中青接续传承的良好生态

本次展演既是湖北戏曲人才梯队建设成果的集中检阅，也搭建起本土创作者交流互鉴的优质平台。参演作品从编剧导演至音乐舞美、舞台表演，超九成是湖北本土人才。

舞台上，詹春尧等中国戏剧梅花奖得主登台托举新作；一批依托名家工作室传戏带徒、院校定向培养、专业研修成长起来的青年骨干，逐步站上舞台中央。老艺术家示范引领，青年演员挑大梁，“传帮带”良性循环落地见效。不少稀有剧种已经组建起整齐的青年阵容撑起大戏，背后是长年坚持不懈的人才培育。老中青同台献艺，艺术血脉代代接续，为湖北戏曲长远发展筑牢人才根基。

一场展演如同一面镜子，照见湖北地方戏曲蓬勃发展的当下，也预示保护传承前途光明的未来。湖北戏曲人将以本次展演为新起点，坚持“二为”方向、“双百”方针，坚持以人民为中心的创作导向，挖掘剧种独特魅力，把艺术根基深扎生活沃土，扎根荆楚大地，描摹人间悲欢，让一方水土持续滋养属于自己的戏曲，在新时代舞台上绽放绵长不息的艺术光彩。

（文图由湖北省文化和旅游厅提供）