

智能时代，还需要摄影吗

本报记者 刘海红

开幕式上，机器人舞者登台的那一刻，就显示出这一届北京摄影周和以往不太一样。近日，以“影像·共感·智见”为学术主题的北京摄影周2026(简称“摄影周”)在中华世纪坛开幕。摄影周组委会主席杨元惺解释，“共感”强调影像连接个体经验与公共情感的能力，“智见”则是对人工智能时代视觉变革的清醒审视。

一个摄影活动为何把主题的一半篇幅留给人工智能？

科学技术的发展让生成式图像以假乱真，越来越多的图像难以分清是出自镜头还是算法，人们开始重新审视摄影的时代价值——当机器开始“造”图，还需要摄影吗？杨元惺认为，摄影是时代的眼睛，也是文明对话的语言，这一点不会变。他介绍，本届摄影周没有回避人工智能对摄影带来的冲击，把“共感”与“智见”并置为年度主题，正是为这道时代考题画下的坐标：一端是机器不断进化的“智”，一端是人独有的“感”。照片之所以打动人，不是因为“像”，而是因为它承载着拍摄者的在场与记忆。只要人还需要借影像安放情感、连接彼此，摄影就依然被需要。

如果说“摄影是时代的眼睛”，

那么它望向的不只是时代，更是时代里的人——他们的经验与情感如何被看见、被连接，正是“共感”要回答的问题。本届摄影周通过一系列展览和学术论坛，从“共感”与“智见”两个维度进行展示与讨论。

“共感”指向摄影连接个体经验与公共情感的能力。“全国主流媒体新闻摄影展”的400余件来自新闻现场的作品，从大国基建到市井生活，无一不是记者记录真实瞬间的体现。在北京摄影周艺术总监赵迎新看来，机器可以生成“像”，却生成不了“在场感知”，真正有力量的影像，始终来自现场和摄影者对拍摄对象的感知积累。

在人工智能图像可以凭空生成的今天，“在场”如何被确证？“光合映像——拾壹手工影像原作展”给出了一种回答。通过对摄影工艺制作进行记录，展现手工银盐放大、铂金印相、银版、明胶蚀刻等工序，让作品把“在场”落在物质层面，每一帧画面都是一次身体力行的投入，是拍摄者对光影、材质与时间的把握。

获得图像越容易，越需要回到源头，看清摄影最初的样子。在“世界摄影史的目光——匈牙利摄影博物馆馆藏展”中，12名来自匈牙利的摄影家系统呈现匈牙利现

代摄影“本土萌芽—海外革新—文脉归藏”的发展脉络。匈牙利摄影博物馆馆长彼得·巴基说：“摄影是无需翻译的语言。一张照片能跨越地理与语言，形成不同文明之间的交流。”

“在场”的另一种证明，来自时间。“时代之眼”致敬展汇聚国内4名摄影家创作道路各不相同，却共一日的拍摄印证“在场”的分量。中国艺术摄影学会主席李树峰评价，4名摄影家创作道路各不相同，却共同拓宽了中国摄影的纪实深度、审美边界与艺术维度，其“扎根现实、真诚创作、勇于探索、甘于奉献”的精神值得年轻创作者学习。

“共感”的另一重含义，是让摄影真正属于每一个人。连续举办十三届的“云影像”大众手机摄影展，坚持把普通人的手机影像请进艺术殿堂，摄影从未像今天这样贴近日常；2026丝路青少年国际摄影大展从近8万件投稿中精选出59件，让不同国家的青少年以“我的家园”为题在影像中相遇，让差异成为理解彼此的起点；“中国古建筑”摄影大展的参展者年龄从11岁到89岁，一座建筑、一方乡土，被几代人的镜头共同守望。在这个镜头被每一个人拥有的时代，影像连接

个体经验与公共情感的能力，有了最广泛的落点。

“智见”直面的是摄影将走向何处，是对人工智能时代视觉变革的清醒审视。围绕“智见”，“机器视界·人与共生”AI机器人主题影像展构建了“人类镜头记录机器、机器视觉观察人间”的双向框架，一边是新闻摄影式的纪实，定格人工智能研发攻坚、智能产线、智造现场等；一边是机器视觉对人间万象的“对望”。谁在观看谁，主客体是否还能分清？这个问题被直接摆进了取景框。“影像·北京”对话论坛把对这个话题的讨论推进到学术层面，摄影正处在由“人之观看”向“人机共视”转变的关键时期，如何在智能时代守护人的感知能力与价值判断，成为摄影工作者的共同追问。

本届摄影周将前沿技术、经典作品、手工技艺与大众实践并置，是站在新的坐标点位，对摄影行业发展的回顾与前瞻。摄影周通过一系列展览和论坛告诉人们，对摄影从业者而言，不用焦虑被替代，应该看到人机融合的更多创作可能；对普通观众来说，要在被算法“投喂”的“完美图像”之外，重新审视真实影像里那些“不完美的瞬间”。



9月16日，2026年北京市朝阳区群众舞蹈大赛在垡头地区文化中心剧场举办。

大赛以“共朝美好 舞韵谱新章”为主题，设街乡组、社会组两大竞赛赛道，70支舞蹈队伍齐聚一堂，以舞抒怀、以艺聚力，展现朝阳区群众昂扬奋进的精神风貌，呈现辖区文艺团队百花齐放、文化事业欣欣向荣的生动图景。

图为活动现场。

本报记者 卢旭摄

这场训练营传授了什么“舞”功秘籍

本报记者 张婷

细雨洗过云南西双版纳的竹楼。近日，2026年度舞蹈传承计划——新大众文艺舞蹈志愿者全国创作表演训练营在当地收官。活动由中国舞蹈家协会、中华志愿者协会联合主办，全国多所高校的百余名舞蹈专业学生汇聚傣乡，手持相机、手机穿行傣家村寨，开展采风、编创、拍摄与传播实践。不同于常规舞蹈集训，本次活动以实践为核心，探索新时代新大众文艺的发展路径，让民族舞蹈走出乡土，走向更广阔的大众。

不仅要跳得好 还要会剪辑、懂传播

新大众文艺由大众创作。创作门槛降低后，同质化问题随之而来；传播渠道多样了，也需要警惕流量陷阱。要让新大众文艺不只流量大，更能做到质量高，专业力量的深度介入不可或缺。中国舞蹈家协会分党组书记汤鸿卫说，集训以“新大众文艺”为导向，紧跟新媒体发展趋势，讲授全域传播与精品创作思路，坚持大众喜闻乐见的创作方向，引导学员在创作中铸牢中华民族共同体意识，推动民族传统舞蹈实现创造性转化、创新性发展。

训练营从源头选拔便目标明确：面向全国高校舞蹈专业学生，重点遴选具备短视频创作思维、懂

大众传播逻辑的青年舞者。课程设置贴合新大众文艺传播需求，兼顾专业编创与实操传播能力培养，涵盖经典舞蹈作品解析、舞蹈编创技法、文艺志愿服务理论等课程，以及新大众文艺作品拍摄、AI(人工智能)舞蹈数字化转化、全域传播策略等内容。学员既要打磨舞蹈表演能力，也要掌握拍摄、剪辑、内容传播等综合本领。

“我一直关注AI在舞蹈教学中的应用，但始终没有形成清晰思路。本次训练营课程系统讲解了AI创作基础板块，让我明确了AI编创的基本方式，为今后数字化舞蹈教学、创作创新实践打下了基础。”北京舞蹈学院中国古典舞教育专业学生宫京男说。

不只用身体感受 更用镜头记录

为何此次训练营落地西双版纳？这里聚居傣族、哈尼族、布朗族、基诺族等13个民族，当地民族歌舞深植日常烟火，为青年舞者提供了沉浸式的美育课堂。

学员走进傣族园，穿行竹楼群落。在非遗展示区，指尖拂过慢轮制陶的泥坯、贝叶经的刻痕、傣族织锦的纹路。跟随民间艺人学习傣族章哈、傣族象脚鼓舞，在傣族泼水节的水花里起舞。在拥有1300余年历

史的曼听御花园，学员不只观赏园林景致、感受传统舞蹈魅力，还通过西双版纳傣族自治州铸牢中华民族共同体意识主题教育馆，深入了解当地各民族守望相助的发展历程。

置身民族文化现场，学员对舞蹈有了新的认知，拿起相机、手机捕捉鲜活瞬间。西华大学舞蹈专业学生李蕊宁此前参加的集训重技术、高强度，这次却感受完全不同：“训练营给了我们很多采风的机会，让我们了解舞蹈背后的文化内核。向当地民间艺人学习，和他们一同唱歌起舞，舞蹈就不再是一个接一个的技术动作，而是变成了生活本身。起舞那一刻，我觉得自己与这片土地融为了一体，仿佛就是土生土长的傣家小妹。”

人人可传承 人人可志愿

繁荣发展新大众文艺，始终要扎根人民、服务人民。

中国舞协分党组成员、副秘书长夏小虎说，本次活动深度联动高校美育资源与社会文艺服务平台，希望全体学员扎根民族沃土、紧跟时代潮流、善用新媒体手段，用心打造有温度、有力量、传播广泛的新大众文艺作品，以舞姿传递时代新风，用青春讲好中国文化故事。

学员的真实体验与创作热情，让这一目标逐步落地生根。大家纷

纷表示，能够加入新大众文艺舞蹈志愿者队伍，以舞蹈传承文脉、以艺术服务大众，倍感振奋。四川文化艺术学院学生张倚铭深有体会：“个人创作容易单薄局限，大家协同合作，才能让文艺作品更有厚度，创作的艺术影像承载着青年文艺群体的共同精神追求。我将把本次采风收获融入后续短视频创作，让更多网友看见、了解、热爱民族舞蹈。”

中华志愿者协会会长肖登峰表示，文化传承从来不是少数人的责任，而是全社会共同的时代使命，志愿服务是连接专业力量与大众广泛参与的关键纽带。“活动倡导‘人人可传承、人人可志愿’的理念，通过训练营的示范效应，广泛凝聚社会力量参与舞蹈文化传承，推动文艺志愿活动走进社区、乡村、校园，让传统艺术融入日常生活，让舞蹈文化传承成为全民参与的生动实践。”肖登峰说。

集训告一段落，行动就已开始。这批新大众文艺的践行者，带着西双版纳的文化馈赠，把集训的收获转化为持续创作与志愿实践的动力。那些从竹楼间、水花里、鼓声中汲取了灵感的年轻舞者，已经带着素材和思考投入各自的创作。记者从中国舞协了解到，截至目前，相关话题全网传播量近116万，学员创作数百条视频集中展播，收获广泛好评。

『群众在哪里，文艺舞台就设在哪里』

本报记者 党云峰

走进浙江省平湖市曹桥街道马厰村，常态化开放的“村K欢唱点”人声鼎沸，麦克风、大屏、音响一应俱全，村民劳作之余便可登台歌唱。

年过六旬的村民胡良忠是这里的常客。他说：“现在的日子大不一样。在这儿唱唱歌、看看景、唠唠家常，舒坦！”没有精致专业的布景，质朴的歌声里透出的烟火气，成为千年古村乡风文明的鲜活注脚。

近年来，平湖深入推进“文艺赋美乡村”工程，立足美丽乡村建设，以乡村阵地为舞台、文化人才为根基、群众品牌为载体、全民美育为内核，持续推动优质公共文化资源下沉乡土，让文艺扎根田间地头。

阵地筑台，守护文脉

基层公共文化阵地是文艺赋美落地乡村的坚实支点。近年来，平湖持续夯实基层文化基础设施，实现农村文化礼堂全域覆盖，联动文化驿站、礼堂书屋、非遗工坊、乡村文旅空间等，织密“15分钟品质文化生活圈”，让乡村处处有舞台、时时文艺。从文化礼堂主舞台到油菜花田露天剧场，从沿河步道到乡村市集，平湖不断打破场馆围墙边界，把田间、广场、老街转化为天然艺术空间，实现“群众在哪里，文艺舞台就设在哪里”。

平湖将乡土文化保护传承深度嵌入“文艺赋美乡村”全链条，系统挖掘整理水乡民俗、非遗技艺、古村故事、先贤文化等，让非遗元素与乡村文艺场景相融共生，把平湖派琵琶、平湖钹子书、林埭平湖九彩龙等非遗项目搬上“村晚”、乡村大舞台，以节目展演、现场教学、互动体验等形式，让传统文化从陈列柜走向大众视野，打造“看得见、摸得着、学得会”的鲜活传承场景。

林埭镇徐家埭村打造了九彩龙专属传承基地，常态化开设龙舞公益课堂，传承人顾佳磊面向村民、中小學生拆解龙身制作、队形编排、锣鼓配乐全套技艺，建立老艺人带中青年、青年带少年的梯队传承机制。如今，林埭镇村村组建起专属舞龙队伍，形成良性传承格局。

人才筑基，资源下沉

文化振兴，关键在人。平湖市持续扶持乡村业余文艺团队发展，常态化开设声乐、戏曲、书画、非遗技艺公益培训班，持续孵化草根文艺人才；鼓励支持非遗传承人收徒传艺，推动平湖钹子书、平湖派琵琶、杜经布制作、西瓜灯雕刻等传统技艺在乡村薪火相传；广泛吸纳文化志愿者、文艺爱好者加入基层文艺队伍，不断壮大乡村文艺力量。此外，平湖市通过实施“文化快递员”服务模式，精准对接群众多样化、个性化文化需求，服务涵盖器乐、声乐、戏曲等多元领域，推动优质文艺资源下沉基层、直达民心，为乡村文化发展注入源源不断的鲜活动能。

平湖创新推行乡村文化空间主理人制度，相关实践入选2025中国群众文化品牌创新案例。平湖面向社会公开招募文创从业者、返乡青年、民间艺人、文艺爱好者担任乡村文化空间主理人，赋予其活动策划、空间运营、资源整合自主权，推动乡村文化空间交由社会专业力量运营。

该项目自2024年实施以来，吸引

越来越多的年轻人回到乡村。“别相戏剧社”主理人许昊扎根广陈镇山塘村，组建本土戏剧社团，带领村民、返乡青年共同排演《疯狂咖啡店》《梦？想？》等原创乡村小戏，把乡村故事搬上家门口的舞台，以“群众演、演群众”的方式，唤醒乡土创作活力，让沉寂的乡村文化空间变成群众创作、展演、交流的活力平台。

品牌赋能，点燃梦想

群众文化品牌是凝聚群众、传播乡土文化的有效载体。平湖立足群众喜好，持续打造辨识度高、参与门槛低、乡土气息浓厚的“村字头”系列群众文化IP，以品牌活动吸引全民参与，让乡村文化持续升温。

近年来，平湖依托各类文化空间开展“我们的村晚”，坚持“村民自编、自导、自演”，把“C位”留给村民。歌舞、戏曲、小品、非遗展演轮番登台，钹子书、舞蹈、少儿节目尽显乡土特色。不少“村晚”同步配套非遗市集、农产品展销、民俗体验等，打造“文艺+”融合场景。其中，山塘村“村晚”入选2026全国四季村晚冬季示范展示点。

2026年，平湖全域推开“全民村K”赛事。舞台设在文化礼堂、乡村广场、花海田间，各类歌曲轮番唱响。一场场“村K”点燃了群众的文艺梦想，让乡村处处回荡欢乐的歌声。

平湖市通过出台相关政策，扶持乡村文化品牌活动，常态化开展村戏、村歌、村舞、村棋、“村BA”等活动，吸引更多村民走出家门，站上舞台。如今，文艺流量已转化为乡村人气，催生了“文化+市集”“文化+采摘”“文化+研学”等新业态，“烟火气”与“文化味”在乡村交融，文艺赋美乡村有了更生动的表达。

地方扫描

湖 南

9月15日，由湖南省文化和旅游厅、中国铁路广州局集团有限公司主办，湖南14州市文旅部门、长沙南站共同承办的“坐着高铁游湖南”2026湖南文旅秋季推广活动在长沙南站启动。

启动当天至9月24日，湖南14个市州轮流在高铁站开展文旅推介，活动把文旅场景搬进高铁候车厅，把候车厅变成“文旅会客厅”，依托高铁枢纽的客流优势面向全国旅客作推介，是“铁路+文旅”融合发展的创新实践。

启动仪式上推介了2026湖南秋季精品旅游线路。线路涵盖京广、沪昆、张吉怀、衡柳、渝长厦5条高铁沿线，串联株洲炎陵五彩谷、娄底紫鹊界梯田等14个市州秋季热门打卡地。

湖南华天国旅现场推介了“南方列车”系列铁路文旅产品。该系列是由湖南文旅集团联合广铁集团打造的集交通、住宿、文化、休闲于一体的移动文旅新空间。

长沙南站推介了“一张车票的邀约”服务，涵盖计次定期票、绿色通道、专属客户经理、轻装行、旅游计次票等便捷服务，让旅客一张车票即可畅游湖南。

北 京

中国戏曲学院第一期戏曲武戏编创人才培养精品高研班开班仪式9月15日在该校举行。

高研班旨在挖掘和培养一批守正笃行、艺脉传承的新时代戏曲武戏优秀人才，学员涵盖北京、福建、重庆等8省市11个专业院团的业务骨干，囊括京剧、昆曲、川剧等8个戏曲剧种，其中包含3名一级演员、2名院团负责人及2名梅花奖获得者。受邀导师既有活跃在武戏编创前沿的知名导演，又有深耕于专业院校戏曲教育的武戏专家。高研班依托专业化、系统化的课程培养，着力破解武戏人才断层难题，推动传统武戏技艺与当代舞台审美融合。

采写整理：张玲、罗云川