

内蒙古戏剧艺术多点开花

刘尧晔



杂技剧《美好生活》剧照。 内蒙古艺术剧院杂技团供图

聚焦 戏剧振兴

9月,内蒙古的杂技剧《美好生活》和舞剧《骑兵》先后进京演出,向首都观众展示内蒙古戏剧艺术发展的最新成果。

为落实《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》(简称《行动计划》),内蒙古通过持续打磨经典剧目、突出发展特色剧种、推动政策落地等举措,舞台创作多点开花,精品力作不断涌现。

打磨精品,持续推出新作

经典剧目是地方戏剧文化的主要载体,《行动计划》提出,推动优秀传统文化剧目规范传承和重点保留剧目不断完善、演出。近年来,内蒙古持续打磨精品剧目,让获奖作品在舞台演出

中持续提升。

舞剧《骑兵》于2019年首演,已获得荷花奖、文华奖、“五个一工程”奖等奖项,并参加第六届全国少数民族文艺会演、第十九届中国戏剧节等展演。同时,该剧积极拥抱市场,与院线合作开展全国巡演,以精湛表演展示民族风情与家国情怀,打造观众口碑。

《骑兵》以舞步丈量各地舞台,主创团队积极听取业界专家和观众的意见,不断提升修改人物形象、舞美、音乐、服装设计等。高密度的演出也为人才培养提供了充分的空间,该剧目前已培养4组主要演员,形成了传承有序的人才梯队,以剧育人步入良性循环。

杂技剧《美好生活》于2022年首演,将魔术、杂技、舞蹈有机融于一体,荣获内蒙古自治区精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,入选国家艺术基金传播交流推广资助项目。与《骑兵》一样,该剧坚持边演边磨、持续提升,并入围

第七届全国少数民族文艺会演。

在持续打磨精品、勇攀艺术高峰的同时,全区各级院团陆续创排评剧《苹果红了》、话剧《花季不沉默》、音乐剧《沙海生花》、合唱剧《江格尔》、儿童京剧《宝莲灯》等剧目。

突出特色,强化学术支撑

作为内蒙古极具代表性的地方戏曲剧种之一,蒙古剧近年来发展态势良好,《奔向延安》(鄂尔多斯市东胜区乌兰牧骑)、《火红的萨日朗》(鄂尔多斯市乌审旗乌兰牧骑)和《这里是祖国》(内蒙古艺术剧院蒙古剧团)3部新创的红色题材作品,先后入选国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目。这个成绩对于少数民族剧种而言相当可贵,且其中两部作品由旗县级乌兰牧骑创作完成,不仅体现了国家对蒙古剧发展的支持,也折射出内蒙古在戏剧创作层面的进步。

不少戏剧团队和策展团队对彼此的工作思路也不甚了解。《她的龟兹》此番尝试,则为同一创作母题以不同媒介形式的平行展开提供了一种解题思路——展与剧同根同源,而非简单的配套关系。

舞剧从一位现代女修复师的视角展开,讲述其穿越时空后亲历龟兹盛世与掠夺之痛的故事。展览则依托多年学术考据、高清影像采集与壁画复原成果,以流失海外龟兹壁画的复原复刻为策展主线。《她的龟兹》主创团队曾多次到新疆采风,其研究龟兹壁画中舞蹈姿态、服饰造型和乐器形制的经验,同样能给予策展灵感。该展策展人林涛表示,本次展览是一次以学术为根基、以艺术为表达的文化实践,希望让更多人看见龟兹、读懂丝路。

以往,戏剧与文博的跨界合作更多是为了丰富观展体验,以戏剧演出打破传统观展模式,丰富参观体验性和沉浸感。实际上,戏剧携手文博场馆也是进一步拓展受众面的重要抓手。中国对外文化集团副总经理王璐表示,以本次展览为起点,相关方将建立长期合作机制,共同探索“世界文化遗产+优质文化内容”的文旅融合新模式。

这种实践也成为舞台艺术向大众突围的路径之一。观众来到博物馆,本是为了看文物,却也邂逅了一场舞蹈。本次展览位于慕田峪长城服务区广场商业街下行线,免费向公众开放。秋季长城景色优美,观众可在登高望远之余近距离感受龟兹壁画的魅力,还能在长城脚下与《她的龟兹》快闪演出下期而遇。相比专程前往剧场观演所附带的较高心理门槛和时间成本,这种方式更易触达那些尚未形成剧场消费习惯的人群,助推舞台艺术走进大众视野。

从市场层面来看,虽然新尝试不断,“戏剧+文博”还是处于行业探索阶段的新兴事物,目前能实现常态化运作的项目并不多。除却演员档期、场地安排等客观条件的限制,文博场馆与戏剧的结合本身也对戏剧创作提出了更高的要求。如何围绕不同主题发掘戏剧与展陈之间的契合点,培养兼具博物馆学与戏剧专业知识的跨界人才,是下一步行业发展需要解答的问题。

为进一步推动蒙古剧艺术守正创新、融合发展,今年4月,由内蒙古自治区文化和旅游厅主办、内蒙古艺术剧院承办的“铸牢中华民族共同体意识视域下蒙古剧的新定位、新发展”研讨会在内蒙古艺术剧院召开,围绕蒙古剧的本质属性、历史发展、艺术创新、创作实践等议题深入研讨,形成了诸多具有指导性、前瞻性的共识。

今年7月举办的第八届内蒙古二人台艺术节暨沿黄省区地方戏展演,则成为二人台艺术重要的展示平台。本次展演汇聚35个演出团队,上演6场大戏、9场小戏,吸引线上、线下观众430余万人次。活动期间还举办了“守正创新 艺路同行”地方戏曲发展学术交流会议,戏曲专家、院团负责人与非遗传传承人就戏曲活态传承、艺术创新、人才培育、农文旅融合、新媒体传播等展开深度研讨。

多措并举,推动政策落地

内蒙古戏剧多点开花的背后,离不开主管部门工作理念及方式的创新,从“抓作品”向“抓环境、抓机制”转变,为戏剧振兴提供了全方位保障。

今年初《行动计划》印发后,内蒙古自治区文化和旅游厅迅速响应,于3月组织召开2026年全区艺术创作工作会议,同时举办剧本推介活动,搭建戏剧创作者、演出院团、运营机构供需对接的平台,推动优秀剧本资源转化为舞台艺术作品,激发本土戏剧创作活力。

为进一步落实《行动计划》,内蒙古自治区文化和旅游厅通过实施院团发展强基行动、剧目创作质量提升行动、艺术人才培养培育行动、戏剧保护传承创新行动、戏剧演出普及推广行动、作品评价和资金效能提升行动、改善创作生态行动等,推动全区戏剧事业高质量发展。

与此同时,在2025年开展的全区艺术资源普查的基础上,内蒙古组织开展地方戏曲发展现状与传承保护情况调研活动,系统梳理区内各盟市从事戏曲艺术创作表演的国有文艺院团、主要民营院团在院团建设、剧目创作、人才培养、政策保障等方面的情况,及时掌握区内戏曲发展动态,总结推广基层创新做法与成功经验,动态优化实施方案与推进举措,为科学谋划下一阶段戏剧振兴重点工作任务与政策措施提供依据。

光影舞台



近日,由中共浙江省委宣传部、清华大学、浙江省文化广电和旅游厅等出品的舞剧《栋梁》在浙江杭州京杭大运河畔的运河大剧院上演。

该剧以精彩的艺术语言塑造以林徽因、梁思成及营造学社为代表的一代知识分子群像,融古建形制之美、文人士子风骨、新时代精神于一体。当大幕徐启,薪火相传的文化使命、赤诚炽热的家国情怀,借由舞者的肢体语言汇于舞台,完成了一场跨越百年的时空对话。

图为舞剧《栋梁》演出场景。

本报记者 周传人/文 浙江歌舞剧院有限公司供图



由中国舞蹈家协会指导、北京市海淀区文化和旅游局主办的2026年中关村舞剧展演季近日在北京圆明园正觉寺拉开帷幕。

展演季从“展演”走向“共创”,共设“舞韵清谈”、“舞林大会”作品征集、“舞林大会”展演、精品舞剧展演、舞蹈家专场五大板块。其中,中关村“舞林大会”采取“专业评比+全民争霸+科技联动+文旅惠民”的模式,既提升专业艺术高度,又激活基层舞蹈生态。展演季中,《曹雪芹》《永无止境》《垂虹别意·唐寅》《破冰》等将陆续上演,中关村“舞林大会”展演也将全面展开。

图为开幕式上演出的民族民间舞《挑着日月走》。

本报记者 罗云川/文 活动方供图

一曲荡气回肠的长白颂歌

——观舞剧《傲雪长白》

江 东



《傲雪长白》剧照。 演出方供图

品没有把民族团结处理成空洞的口号,而是落脚于密营灯下飞针走线、风雪之中彼此搀扶、危难时刻舍身互救等真实细节。各族儿女共守故土的历史化作该剧深沉的情感底色,呼应了铸牢中华民族共同体意识的主线。同时,该剧将后方女性作为叙事主体,拓展了红色抗战的人物谱系。英雄不只有驰骋疆场的战士,亦有以坚韧为铠甲的普通女性。宏大的抗战史诗聚焦到个体命运的抉择,让历史变得可触可感,让观众看见普通人迸发的信仰力量。

此外,舞剧表现手法进一步放大了这一题材价值。该剧萃取民族舞蹈的特质并融汇当代舞的表达,外化表现各民族相融共生。主创依托延边歌舞团深厚的朝鲜族艺术积淀,把民族音乐、舞蹈、服饰融入红色叙事中;同时,民俗元素不只是风情演绎,长鼓敲击、民族肢体律动服务于人物命运与戏剧冲突,实现了历史内涵、民族文化与舞剧体裁的统一。

舞段编排上的创作理念,构成了《傲雪长白》重要的艺术支撑。该剧6个场次中,各类舞段主次分明、明暗交织。其中,核心人物舞段承

担刻画内心的功能:从家国安宁时温婉舒展到家国破碎后的沉重悲痛,再到投身抗争后柔中带刚的力量感,善姬的系列舞段完整呈现人物的精神蜕变;善姬与王红的双人舞段则演绎出深厚的民族情谊,将同舟共济的精神转化为可视的舞台语言。

全剧结构张弛有度,激烈冲突后接续温情抒情,宏大群舞后转入细腻的双人、独舞段落。叙事层层推进,情感从个体悲欢逐步升华为家国情怀。

该剧还在舞剧创作规律探索上有所发力,妥善平衡了多重创作关系。首先,把握“舞”与“剧”的辩证,以舞叙事、舞剧共生,规避“重剧轻舞”或“重舞轻剧”的两极误区,戏剧驱动舞蹈、舞蹈推进情节;其次,把握历史真实与艺术虚构的边界,抗联连队、各族军民并肩抗战为史实根基,善姬、王红是集无数抗联女性的艺术典型,做到大事不虚、小事不拘;再次,兼顾民族传统与当代审美,传承民族艺术传统,借助多媒体光影营造沉浸氛围,调整传统舞蹈体态以适应当代观众审美。

《她的龟兹》舞进博物馆

本报记者 丁贵梓

舞台艺术走出传统剧场、走进文博场馆——如今观众再听到这类话题,已不觉陌生。近年来,越来越多的戏剧团队与各地文博场馆联动,有的打造主题丰富、形式多样的博物馆戏剧,有的则把戏剧演出融入展陈策划,在打破舞台边界的同时,也为戏剧“走出去”、文物“活”起来提供了新的可能。

自今年初在北京国家大剧院完成首轮演出后,中央民族大学出品制作的舞剧《她的龟兹》在开启巡演之路的同时,也在寻找“戏剧+文博”的“新打开方式”。近日,由中国对外文化集团、中央美术学院、北京市慕田峪长城旅游服务有限公司联合主办的“龟兹与世界”壁画大展在北京慕田峪长城数字博物馆开幕,舞剧《她的龟兹》与展览展开深度联动。

展厅里,流失海外的龟兹壁画以复原复刻形式集中亮相。长城脚下,该剧主演、中央民族大学舞蹈学院教授古丽娜·麦麦提携团队进行快闪表演。舞剧将龟兹壁画转化为鲜活的舞台肢体语言,展陈则利用数字技术提供可交互的沉浸式体验,推动“剧场+”走出新的一步。

舞台艺术融合跨界,不乏落入“为了融而融、为了跨而跨”之窠臼的作品。因缺少相应的合作机制,



舞剧《她的龟兹》快闪表演现场。 演出方供图