

考古发现

宁古塔,到底有没有塔?

本报记者 张建友

“发配宁古塔,与披甲人为奴”,这个常常在影视剧台词里出现的宁古塔到底在哪里?黑龙江省牡丹江市海林市文物保护中心主任闫星光告诉记者,宁古塔是海林地名,意为6个部落,宁古塔本没有塔,却有宁古塔将军驻地旧城遗址。

海林市长汀镇古城村,距离海林市区40多公里。9月13日,记者驱车来到这里,刻有“宁古塔将军驻地旧城遗址”的全国重点文物保护单位、黑龙江省文物保护单位两块石碑立于遗址旁显眼处。文物安全直接责任人公示栏、宁古塔英雄人物宣传栏、宁古塔将军遗址文化长廊等标识牌立在石碑旁。特别是由汉语、朝鲜语、英语三种文字对遗址进行介绍的宣传板,让游客直观了解遗址的今昔。

记者透过铁栅栏看到的是一丈多宽、半米多高的残墙,经过岁月洗礼遗址还能保持现状,可以想象当年是何等壮观。据文保中心工作人员姚磊介绍,遗址为土筑城墙,设有内城和外城,外城已荡然无存。内城为方形,每边长171米,周长684米,现仅存东墙160米、北墙88米。遗址本体包括东、南、西、北四段城墙,曾是清政府在盛京(沈阳)以北管辖黑龙江、乌苏里江流域的军事、政治和经济中心及流人的谪戍地。

2024年8月,黑龙江省文物管理局下发《关于宁古塔将军驻地旧城遗址考古勘探方案的批复》。2025年,厦门大学对遗址进行了考古勘探,普探面积为21.64万平方米,重点勘探面积为5.99万平方米,勘探包括年代、探孔编号、探孔三维坐标、



宁古塔将军驻地旧城遗址勘探现场。海林市文物保护中心供图

地层堆积等内容,摸清了遗址的总体规模和布局。

本次考古勘探发现遗迹318处,探明遗址的内外2层城墙、3处城门、18处房址、155处灰坑、44处灶、7处夯土、4条路和2条沟。采集文物标本15件,包括陶片11件,金属小件1件,金属器物1件,青瓷残片1件,动物牙齿1件。这些标本对于研究宁古塔地区的历史文化具有重要价值。

闫星光说,本次考古勘探工作不仅清晰



宁古塔将军驻地旧城遗址推测复原图。海林市文物保护中心供图

揭示了遗址的整体规模,精准定位了城墙、军署等建筑遗存的分布情况,还深入对比分析并厘清了清代流人文化形态及流人生产生活聚居模式,为后续遗址保护工作打下坚实基础。

在遗址采集到的青瓷残片,胎质较厚,颜色灰白,釉色光泽虽强但缺乏玉质感,这是清代早期青瓷的典型特征。鉴于当时宁古塔地区相对中原地区较为偏远,与内地贸易交流较少,而青瓷是关内居民日常生活中

不可或缺的生活器物,因此推测这些青瓷是由流放至此的流人所带。

据勘探人员介绍,遗址虽为方形,但不是正南正北方向,而是四个城角正对“东南西北”,两个城门也不是正南正北开,而是东南西北开。这种古代城池建筑布局是有意设计的,与滚动无常的海浪河水流地势有关。从城墙纵剖面上可看出,夯土夹层中留下一层4厘米左右的圆孔,这是在两层夯土中间有一定距离地横着摆设大量



▲ 龙门石窟景区伊河之上,演员身穿汉服表演。洛阳龙门文化产业发展有限公司供图

龙门石窟:千年石刻的当代转译

本报记者 张莹莹

2000年,龙门石窟列入《世界遗产名录》。20余年过去,这座镌刻着千年造像的石刻宝库,如何破解“古老文物走进当代”的传承难题?龙门没有选择“闭门护存”,而是以“数字搭桥”的巧思、“无界转译”的开放,让卢舍那的光影走进人们的生活场景,为石窟类文化遗产的活化利用探索出值得借鉴的经验。

5月20日,“无界龙门——世界文化遗产龙门石窟当代转译特展”在河南省洛阳市正大国际广场向公众开放。与以往在博物馆、美术馆举办的文化展览不同,这次展览选址商业综合体核心区域。市民、游客逛完街,转身即可与千年石刻相遇。展览主办方负责人说:“我们希望龙门石窟能够走进日常生活的场域。”

展览以“保护传承—光影艺术—创意生活”为叙事主线,设置“守望·龙门”“映像·龙门”“焕新·龙门”三大板块。近百幅龙门题材精品摄影与书画作品次第展开,200幅记录石窟保护与传承历程的图片,串联起一代代文物守护者的足迹。展览之外,70余件文创作品将石刻造像转化为生活美学,10余件流散海外的龙门文物以3D打印复制品的形

式“回归”故乡。

这场“破圈”之举,正是展览主题“无界”最直观的注脚,也是龙门石窟探寻文旅融合与活化利用的一个片段。

2025年5月19日,习近平总书记到龙门石窟考察时指出,文旅融合前景广阔,要推动文旅产业高质量发展,真正打造成为支柱产业、民生产业、幸福产业。

循着这一方向,龙门石窟在保护文化遗产的前提下,开启了“如何活在当下”的实践。

数字技术是这场实践中最活跃的力量。2022年以来,龙门石窟研究院的一群年轻人,用8季48场“云上龙门”系列直播,先后与全国7家石窟单位合作,让石窟文化触达3.8亿人次。他们还与腾讯天美工作室合作,在《魂斗罗:归来》游戏中推出龙门石窟专题,将石窟文化、历史故事融入游戏场景。

如果说直播和游戏让石窟文化走进了更多人的视野,那么数字技术的升级则让流失海外的文物以另一种方式“回家”。

龙门石窟研究院利用三维数字技术,对流失海外的文物进行原位探寻、数据采集和虚拟拼接。目前,已有10余件流散文物实现“身首合一”,并通过3D打印进行复位展示。2023年,“复位合璧 华光再现——龙门石窟流散文物数据聚合成果专题展”举办。展览聚焦以《皇后礼佛图》为代表的龙门石窟海内外流散文物,系统呈现龙门石

窟研究院近年来运用三维数字技术,通过“数据聚合”方式实现流散文物“身首合一、数字复位”的数字化成果,开辟了新时代流散文物“数字化回归”的全新路径,也开启了龙门石窟数字化保护利用工作的新篇章。

值得一提的是,在今年7月举办的世界互联网大会数字丝路发展论坛上,“龙门石窟残损及流散文物数据聚合3D打印巡展”入选《世界互联网大会文化遗产数字化案例集(2026)》。巡展先后在洛阳、信阳、安阳、无锡、南京等地举办,累计接待观众近百万人次,线上传播曝光量超5000万次。

数字化让石窟“活”了起来。如何让石窟文化融入人们的日常生活?龙门石窟也在积极探索。

依托“龙门IP”,夜游龙门、汉服体验、剧本娱乐等新业态相继落地;“无上龙门”裸眼3D球幕体验馆日均接待游客超2000人次;龙门古街每天吸引大量游客。龙门行旅别册、龙门系列冰箱贴成为游客的“标配伴手礼”。

一位来自广州的游客说:“以前来龙门就是看大佛,现在能带走的‘龙门文化’更多了。”

数据印证了转化的成效。2025年,龙门石窟累计接待游客851万人次,入选“2025热门打卡地口碑榜100强”。

从崖壁到云端,从展馆到商圈——千年石窟文化正在以新的方式融入人们的生活。

丽江古城:雪山下的永续答卷

本报实习记者 饶定烈

► 丽江古城一角,雪山映村下的连片纳西族民居。丽江市委宣传部供图



1997年,丽江古城列入《世界遗产名录》。近30年间,这座古城收获海内外目光,也不断直面保护、人居与商业之间的平衡难题。申遗成功不是终点,长效治理是长久课题。如何把藏在建筑、水系与民俗里的遗产内涵转化为游客可感知、能共情的内容,成为古城价值阐释的着力点。

近日,记者走进云南丽江大研、白沙、束河三大遗产片区,探访古城在遗产保护、价值阐释、活化利用、社区共建方面的实践与思考,寻找活态遗产可持续发展的答案。

走进丽江古城保护管理局智慧监测指挥中心,一块大屏上实时滚动着街巷人流、木构建筑温湿度、消防预警、河道水位等数据。一旦监测指标出现异常,系统会第一时间发出预警,管护人员快速到场处置。这套数字化监测体系,是古城落实保护责任的重要一环。

“古城中民居产权公私交织,私房修缮这块监管最棘手。”世界文化遗产丽江古城保护管理局相关负责人坦言。当地建立起规划、技术、法规一体的保护体系,民居修缮实行“一户一策”。施工前,技术人员上门实地勘测,严格依照纳西族传统营造技艺制定修缮方案;施工全程跟踪监管,符合保护标准的项目还能申领修缮补助;修缮选用本地土木材料,坚守“三坊一照壁”传统格

局,坚决杜绝大拆大建。

丽江古城不仅是纳西族千年来人居智慧的载体,也是茶马古道上多民族交往交流交融的枢纽。

隐匿在街巷深处的恒裕民居博物馆,由百年纳西商号老宅改造而成。馆内完整保留家族原本的起居空间,老账簿、旧马具、泛黄的家族老照片静静陈列。讲解员以家族往事为切口,向游客讲述茶马古道商贸故事,解读纳西人临水建城的营造智慧。记者了解到,古城近年来陆续把闲置传统民居转化为微型展馆、非遗展示空间,用一个个小场景讲述宏大的遗产叙事。

记者走访时发现,不少导游讲解仍停留在传说趣闻,对古城水系规划、木构建筑防火体系等核心遗产价值解读不足。如何兼顾国际遗产评估标准与本土文化叙事,破解遗产阐释浅表化、同质化问题,还需持续探索。

活态遗产离不开人气,人气之下,同质化商业泛滥的风险如影随形。为此,丽江古城推出经营项目准入清单,逐步清退低端重复小商品商铺,定向扶持东巴造纸、纳西刺绣、古籍修复等特色业态,优化古城商业结构。

白沙锦绣艺术院内,几位纳西族绣娘坐在窗前飞针走线,传统纹样在布面上缓缓舒展。游客可以近距离观摩刺绣技艺,参与手工体验。“非遗活化不能只做一次性打卡项目,要把研学、产品开发结合起来,让技艺产生收益,再反哺传承与院落保护。”艺术院负责人告诉记者。

人,是活态遗产的灵魂。留住

原住民,就是留住古城最珍贵的烟火气。在大研街道,社区工作人员、原住民、商户和志愿者共同组成管护力量,参与河道保洁、院落巡查、民俗传承;涉及民居修缮、街巷管理等公共事务,居民议事平台吸纳大家共同商议。

世代居住在古城的和奶奶,家门口就是潺潺流水。谈起古城这些年的变迁,她语气复杂:“古城热闹是好事,可老邻居一个个搬走,心里总觉得空落落的。”老民居基础设施施老旧,城内生活成本逐年上涨,年轻人更愿意搬到新城定居,原住民持续外流,成为古城保护的最大痛点之一。

丽江陆续出台配套扶持政策,从住房保障优化、公共服务提质、民俗文化遗产扶持等多个维度给予系统性支撑,着力留住原住民。“社区居民不是被动的被管理者,而是遗产真正的主人。”大研街道社区负责人说,社区积极尝试依托民俗活动、志愿讲解岗位、非遗工坊就业等渠道,让本地群众共享文旅发展成果。

近30年保护之路,丽江交出了一份活态遗产治理的实践答卷,也留下诸多需要持续求解的考题。

申遗没有“一劳永逸”,保护的“后半篇文章”也不存在一套可以照搬到底的标准答案。产权矛盾、原住民流失、业态管控、价值阐释等,仍是诸多遗产地共同面临的挑战。唯有坚持长期保护思维,持续压实保护责任,创新遗产价值阐释,把握好活化尺度,推进社区共建共享,方能守住古城烟火气,让这份珍贵的人类文化遗产永续流传。