

哈勒景村来了“马背流动图书馆”

本报实习记者 李秀彤

“马背流动图书馆”针对牧区地域辽阔、牧民居住分散、公共文化服务难以实现全域覆盖的实际情况，以马匹驮运方式将阅读服务下沉到草原深处。截至目前，累计开展送书服务162次，图书流动4500余册次，惠及各族农牧民群众2500余人次，打通了公共文化服务“最后一公里”。

清晨的哈勒景草原上，一阵清脆的马铃声由远及近。8月25日，青海省海北藏族自治州（简称“海北州”）海晏县哈勒景村迎来了一支特殊的“马队”——驮着各类优质读物的马匹踏着晨露而来，标志着“马背流动图书馆”图书流动站正式落户这里。作为青海特色公共文化服务品牌，已经运行8年的“马背流动图书馆”自此再添一处基层新阵地，将文化服务的触角进一步延伸到牧场帐篷之中。

哈勒景村是典型牧区，牧民居住分散、随季节转场，传统固定图书室难以覆盖到每一顶牧民帐篷。当地群众对童书、生产技术类读物等有着迫切阅读需求，却缺少获取书籍的稳定渠道。此次图书流动站落地为海北牧区的牧民解决了借阅难的问题。

“和以往牧区的站点相比，这次我们做了不少创新，不仅结合放牧、转场的时间调整服务节奏，适配游牧生活的特点，还发动更多本地力量参与服务队伍建设，把畜牧实用知识、民族传承融入日常阅读服务中，实现优质文化资源直达基层。”青海省图书馆相关工作负责人介绍。

据了解，“马背流动图书馆”由青海省图书馆、青海省图书馆学会于2018年创新推出，针对牧区地域辽阔、牧民居住分散、公共文化服务难以实现全域覆盖的实际情况，以马匹驮运方式将阅读服务下沉到草原深处。项目启动以来，先后在祁连野牛沟、海晏达玉五谷村等多地落地。截至目前，累计开展送书服务162次，图书流动4500余册次，惠及各族农牧民群众2500余人次，将涵盖党建、养殖、法律、少儿等品类的藏汉双语图书送到深山牧场，打通了公共文化服务的“最后一公里”。

“马背流动图书馆”落地后，书目如何遴选、服务如何开展？答案从前期的调研走访中慢慢浮现。海北州图书馆联动青海省图书馆与村“两委”，实地走访哈勒景村夏秋牧场，摸清牧民居住特点与阅读需求，最终确定站点选址与服务模式。图书完全按照前期走访收集的需求选配，优先配备养殖、草原管护等实操类读物，同时兼顾民族文化、少儿科普、法律健康等品类，配齐藏汉双语图书并会根据借阅情况动态更新调整。志愿服务队伍以本土力量为主，吸纳牧民、返乡青年、村干部和老党员参与，形成驻站值守与马背送书的分工运行机制，同时联动外部志愿者开展特色阅读活动，让服务真正贴合群众需求。

“站点启用之后，群众参与热情远超我们预期。”海北州图书馆馆长马晓龙说，“不少牧民骑着



“马背流动图书馆”志愿者在运输图书。



志愿者为牧民发放图书。青海省图书馆供图

马或是摩托车过来借书，孩子们放学后也结伴来站点看书、借书。成年人更偏向借阅实用类书籍，少年儿童借阅绘本的占比很高。”有一名常年在偏远牧场放牧的牧民，因为往返路途较远，过去很少借书。开展马背送书服务当天，志愿者把书驮到了他的帐篷前，他一次性借走了牛羊养殖、草原疫病防治等好几本双语书籍。“书上的实操知识，能直接用到自家牧场上。”他说。

现在，村里的图书角成了最热闹的地方——不少孩子一放学就围拢过来，有的还把绘本借回家，读给家里的老人听。看到这样的场景，马晓龙说：“所有的奔波都很值得。”

把书送到只是第一步，让书“读得懂、用得上”才是服务的关键。站点配备的藏汉双语图书，在实际借阅中呈现出清晰的群体差异：老年牧民习惯藏语阅读，偏爱民俗故事、民间文学与养生保健类读

物；年轻牧民双语娴熟，多选藏汉对照的畜牧养殖、草原生态保护、法律科普类书籍，也会借阅文学类小说；孩子们则钟情图画丰富的双语绘本与少儿科普读物。为消除语言障碍，选书阶段优先采购双语版本，重点品类尽量实现双语覆盖。同时，本土志愿者大多精通双语，既能为老年牧民做口头讲解、内容导读，也会组织藏汉双语的草原阅读分享活动。

从一顶毡房到整片草原，马背驮起的不仅是一本书，更是文化惠民的初心。谈及这一品牌的长远发展，青海省图书馆相关负责人表示，接下来还将持续推动服务升级，从原来的“单一送书”，拓展为“图书借阅+政策宣讲+技能培训+文化活动”的综合服务模式。同时将顺应公共文化数字化建设的趋势，探索“马背送纸质书+数字资源推送”的双轨服务模式，让这张青海特色文化服务名片越擦越亮，越走越远。

在江西省赣州市安远县阳光社区的书屋里，小学生廖芯媛和朋友们围在志愿者身边，认真聆听红色故事。“今年暑假我在这里读了5本书，比一个人待在家有意思多了。”廖芯媛开心地说。一旁身穿红马甲的大学生志愿者刘钟鲲鹏接着说：“我们在这里开展校外实践，组织全民阅读活动，帮孩子们辅导暑假作业，每天都过得很充实。”

像这样的场景，正在安远的街头巷尾悄然生长。面对群众精神文化需求从“有没有”向“好不好”跃升，安远县打破“大场馆集中供给”服务模式，实施城区新型文化空间全域布局工程，构建起城区10分钟品质文化服务圈，让“安远不远”有了触手可及的书香注脚。

文化空间的生命力，首先源于以人为本的精准布局。据安远县文化广电旅游局党组书记、局长黄金龙介绍，安远县结合城市人口分布情况，对各城市空间进行分类定位、错位发展，重点打造全年龄段亲子共读阵地、适老化传统文化智能空间、城市森林书香地标等六大新型文化空间，形成了“一空间一主题、一场所一特色”的发展格局。

从公园到社区，从湖畔到车站，越来越多书房在老百姓家门口建成投用。在优化设计的同时，更要夯实内在服务基础。安远县坚持以活动聚人气、以服务暖人心，依托各文化空间打造“全年无休”的阅读活动矩阵，开展全民阅读、国学诵读、非遗体验、老年数字课堂、亲子研学等各类文化活动，还建立起“读者点单——书店接单——图书馆配单”的快速响应机制。

值得一提的是，这些文化空间并非彼此隔绝的“孤岛”。安远县图书馆馆长赖世春介绍，六大新型文化空间内的书房已纳入安远县图书馆总分馆一体化管理，实现通借通还、线上预约等服务，人们凭一张读者卡就可以在任意空间借阅书籍，大大提升了借阅便利性和图书利用率。今年以来，服务读者数量同比增长10%。

基层文化场馆建设，往往面临资金压力大、运营难以持续的问题。安远采用政府主导、社会化运营的模式，将文化阵地嵌入群众日常出行、休闲、生活场景。这一模式的巧妙之处，在于构建了可持续的运营闭环：政府保障基础公益服务供给，同时适度引入可盈利业态，以其收益反哺公益运营，此外还吸纳志愿者参与日常服务，形成了“公益

打底、市场造血、志愿助力”的良性循环。

“这一模式一方面解决了公益场所运营难度大、运营成本高的问题，提升了场馆利用率；另一方面也增加了运营收入。”约读书房运营者叶丰告诉记者，如今每到周末和寒暑假，来书房参加兴趣班的小朋友络绎不绝，购书人次、报班人次分别增长20%、30%，运营效率显著提升。

从“一座馆”到“满城香”，从单向供给到双向奔赴，安远的故事，是一群孩子、一名志愿者、一名运营者在书房里的真实日常，也是一座小城对“文化惠民”的朴素作答——它不喧嚣，却因无处不在的书香而分外动人。



“小而美”的文化空间在安远随处可见。受访者供图



《辛弃疾集》：南宋词人之冠

张毕晓

辛弃疾，南宋爱国词人，在两宋词人中，作词最多。其卓越成就和崇高地位，自南宋以来得到了一致认可，与苏轼并称为“苏辛”。有《稼轩词》四卷与《稼轩长短句》十二卷两种刊本传世。

“甲乙丙丁”四卷本

辛弃疾词集最早是其门人范开所编，以词的写作先后为序。编成后，范开于淳熙十五年（1188）元日写了序言，当年辛弃疾49岁。故此本收录了辛弃疾四十九岁之前的作品，仅有百余首。该本到宁宗嘉泰三年（1203），又陆续编成三卷，连同范开所编的一卷，共四卷，分为“甲、乙、丙、丁”。

甲卷为范开编，乙、丙、丁三卷辑非一人，刻非一时，具体情况已不清楚。按照梁启超的说法：乙集辑刻当在宋光宗绍熙间，所收的词大部分是甲集编成以后4年之内的作品；丙集多收录辛弃疾在闽为官及退居时所作之词，也就是1192年到1201年间所作，即辛弃疾53岁到62岁这段时间的作品，其辑刻约在嘉泰元年（1201）；丁集所收较泛，盖辑前三集未刊之旧稿付梓，各篇具体年代难以考辨。

这个四卷本，有江西刻本和长沙坊刻本，但原刻已不存，后世仅有以此为本的传抄本。《稼轩词》四卷本传世有吴讷《四朝名贤词》本和毛氏汲古阁影宋抄本。毛氏抄本传播极广，值得注意的是，是本抄成之后曾经覆校，多处有白粉涂改的痕迹，提供异文信息不少。可以说，“粉涂”是汲古阁抄本的一大特点。此外，还有其他比较重要的，如陶湘景宋甲乙丙集本、涵芬楼景印四集本和赵万里丁集本等。

十二卷本

稼轩词十二卷本又称《稼轩长短句》，收有辛弃疾临终前的绝笔之作

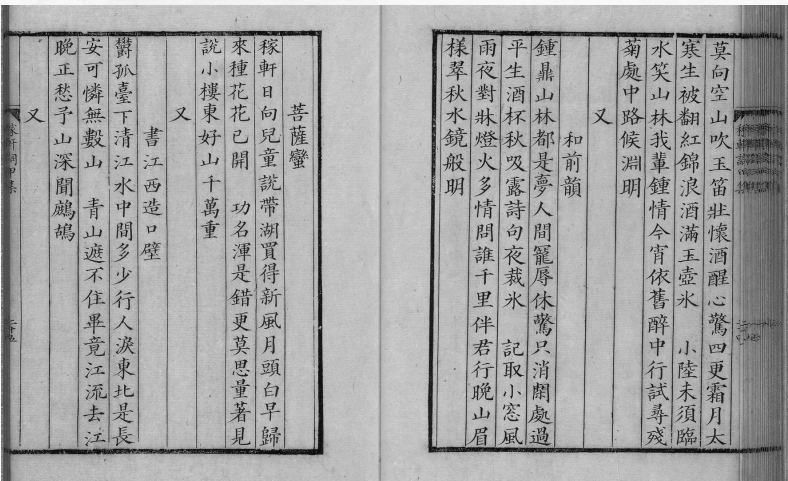
《洞仙歌·丁卯八月病中作》，其编刻应在辛弃疾去世后，收词五百六十一首，较四卷本多一些。

十二卷本的祖本是刘克庄作序的《稼轩词》全集本，信州十二卷本即以此为本翻刻，此二本已佚。然以宋刻信州十二卷本为祖本的抄本或刊本仍流传至今，比较重要的有以下几种：元大德广信书院本、明王诏刻本李濂批点的稼轩长短句十二卷本、明毛晋汲古阁《宋六十名家词》本、清辛启泰《稼轩集抄存》本等。

元大德广信书院本为元大德三年（1299）广信书院孙粹然、张公俊依十二卷本重新刻印。《直斋书录解题》云：“信州本十二卷，卷视长沙本为多。”说明十二卷宋刻本至少有长沙本与信州本两种，且信州本的卷数比长沙本的多。只是宋代信州本不传，而元大德三年广信书院的刻本卷数与信州本相同，进而推断广信书院刻本应是复刻了宋信州本。元大德三年广信书院的刻本极具代表性，且流传最广，其后所刻诸本，多出自元刊本。明嘉靖十五年（1536）王诏刊李濂批点本《稼轩长短句》就出自此本。而明代毛晋则以王诏刊李濂批点本《稼轩长短句》为底本，删去李濂的序文和批点，把十二卷改为四卷收入《宋六十名家词》，即明毛氏汲古阁《宋六十名家词》本。清代嘉庆年间辛启泰为《四库全书》集部词曲类所辑《稼轩集抄存》，所收稼轩词，均依毛氏汲古阁本刻入。

稼轩的词作，堪称南宋之冠，开创“豪放”一派，塑造了南宋各类英杰形象，在宋词发展史上有着重要地位，其内容和风格对当时和以后的词坛影响极大。

（作者为国家图书馆《中华传统文化百部经典》编纂工作办公室副研究馆员）



稼轩词四卷，宋辛弃疾撰，清初毛氏汲古阁影宋抄本，国家图书馆藏。



稼轩长短句十二卷，宋辛弃疾撰，元大德三年广信书院刻本，国家图书馆藏。