

2019年2月,中共中央、国务院印发《粤港澳大湾区发展规划纲要》,明确提出“共建人文湾区”。其中,文学成为推动人文湾区建设的重要切入点。同年7月,首届粤港澳大湾区文学周在广东广州启幕。近日,以“潮涌湾区,文通四海”为主题的第六届粤港澳大湾区文学周在广东举行,以论坛、对话、沙龙、采风等形式呈现多层次、跨领域的思考。

品一品湾区的文学味道

本报记者 党云峰 文/图

文学中的湾区

纵观文坛多年来的发展,不乏描写粤港澳大湾区的经典作品。

1925年,诗人闻一多在组诗《七子之歌》中,按顺序写到了澳门、香港、台湾、威海卫、广州湾、九龙、旅顺大连。100多年来,诗中的爱国之情始终感动着读者。

香港作家刘以鬯出版于1963年的长篇小说《酒徒》,被称为“中国第一部意识流小说”,他的另一部小说《对倒》还影响了电影《花样年华》的拍摄。学者杨义认为:“刘以鬯的《对倒》以叙事结构形式作为题目。结构形式的灵感来自作者买到一枚一正一负对倒相连的邮票……这种把意识流手法用于陌生人街头对行,从而产生隔代人不同心态的强烈对比的叙事方式,实在是匠心独到的创造。”

香港美食家蔡澜在散文集《蔡澜旅行食记》中呈现了他在各地品尝的美食,从内蒙古锡林郭勒盟的手把肉、辽宁大连的焖子,到北京的爆肚、福建厦门的韭菜盒等。作家葛亮的小说《燕食记》也是一部关于“吃”的小说:“忽而走出一个少年,以肉身与精神的成长为经,技艺与见识的丰盛为纬,编制南粤大地的锦绣,为铺陈一席盛宴。”这部小说于2024年获得第十届“红楼梦奖:世界华文长篇小说奖”首奖。

2018年,粤港澳大湾区11个城市作家协会在广东深圳发出联合倡议书,共同推动大湾区文学合作与发展。此后一系列活动持续开展,今年还举办了《大湾区文学选本·诗歌卷》优秀作品朗诵会,让人们了对大湾区文学有了更深入的了解。

激发活力,挖掘潜力

在粤港澳大湾区文学高质量发展论坛上,中国作协副主席李敬泽说:“粤港澳大湾区文学界以‘文学一家人’的深情厚谊努力书写‘粤港澳一家亲’的文学篇章,推动粤港澳大湾区成为新时代文学高质量发展最具活力、最具潜力的地区之一,成果丰硕,亮点闪耀。”

如何推动新时代粤港澳大湾区文学实现高质量发展?李敬泽认为,一是要开阔眼界,与时代步伐同频共振。在时代大潮中深刻把握文化引领社会变革的重要作用,在人的全面发展中积极发挥文化创造美好生活的重要价值,在推进中国式现代化进程中成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,用心书写人民的伟大实践。

二是要拓展边界,为湾区文学开源引



图为《燕食记》。

流。树立大文学观,共享文学的优良环境,繁荣互联网条件下新大众文艺,形成“全民写作”风尚,让文学可感、可知、可用;深化文学的内涵,提升原创能力,打造更多跟上时代、跟上海湾区建设的精品力作;开拓文学的外延,积极推动文学与各种现代传播形态深度融合,充分释放文学潜能。

三是要提升境界,助力中华文化扬帆出海。粤港澳大湾区广大作家和文学工作者要把握“十五五”的历史机遇,激发文化创新创造活力,致力于推动湾区建设成为连接世界、对话世界的文化桥头堡,成为中国文学“破圈跨界”的辐射地、文化“新三样”赛龙夺锦的出海口,成为中国文化自信的新典范。

营造“湾区范”文学生态

如何营造文学生态的“湾区范”?广东省作协党组书记、专职副主席向欣认为,要坚持以人民为中心的创作导向,大力践行大文学观,在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫,加强湾区题材、海洋文学、生态文学创作,记录生活的“小确幸”,描摹发展的“大图景”,探索心灵的“内宇宙”,开拓文学的“出海口”,以大湾区特质、大湾区标识的精品佳作作为全民阅读、书香社会添香添彩。

“粤港澳大湾区这片梦想家园人文荟萃、文脉绵长。在新时代的浪潮中,粤港澳文学实现共融发展,就要拥抱广阔天地。要跳出传统的文学观念,以一种更加开放、包容、多元的姿态,去审视、创作和传播文学。”



图为《对倒》。

香港作家联合会执行会长、香港文学馆馆长罗光萍认为,粤港澳三地文学各具特色又血脉相连,需要打破地域的壁垒;要以开放的心态拥抱新的文学表达,积极挖掘、培育、扶持各行各业的优秀文学创作者,打破体裁的壁垒;要充分利用科技手段,突破地理空间的限制,以新的路径、新的手段积极推动文学融入现代传播大格局,打破传播的壁垒。

翻译家余泽民认为,文学翻译实际上在做的就是拆除壁垒、搭建桥梁。文学翻译的使命是打破语言壁垒、跨越文化疆界、促进平等的文学对话。他认为,全民阅读和新大众文艺,一方面回应浅阅读和数字化带来的冲击,另一方面也有助于提高国民素质;素人写作则是让更多人参与文学创作,鼓励更多人“破圈”,写作不仅是为了“出圈”,更是为了整理自己的生活和思路。

“粤港澳大湾区不仅是一个经济共同体,更是一个文化共同体。粤港澳大湾区文学不只是文学的命题,更是人心相通的桥梁。”澳门基金会行政委员会主席、澳门文化界联合总会会长吴志良表示,今年是“十五五”开局之年,也是粤港澳大湾区建设深入推进的关键时期。站在新的起点上,大家要携手推动大湾区文学高质量发展,不仅要在创作上出精品、出人才,更要在传播上求突破、在融合上求创新。文学界应当进一步完善合作机制,共同打造知名文学品牌,建立人才培养、采风创作、产业合作的联动机制,推动文学与其他艺术形式的跨界融合,让大湾区文学成为中国文学走向世界的重要窗口。

近日,第七届中非媒体合作论坛在北京举行。近年来,中非媒体交流合作持续走深走实,新闻内容互播、联合记者研修培训、人工智能赋能内容创作等系列务实合作项目相继落地见效。非洲广播联盟总干事格雷瓜尔·贾卡表示,媒体是联通中非文明对话的重要桥梁,立足当下新发展机遇,双方应坚守自主发展道路,携手推动中非媒体传播与文化交流迈上新台阶。

据贾卡回忆,2012年,中非各界尚在探讨如何搭建合作路径,彼时怀揣的合作愿景如今已转化为切实的成果。

近年来,80余部中国视听作品在非洲各国播出,如《我的阿勒泰》《我们的河山》《蛮好的人生》《天天成长记》等,深受非洲观众喜爱。同时,29个非洲国家的80多个节目在中国主要电视频道、流媒体平台播出,《走进非洲秘境》《圣鼓回响》等将非洲的人文风情和自然风光带给中国观众。“放眼非洲各国,中国影视等文化产品广泛传播;中国各大媒体平台也持续刊载、推送非洲相关报道。双向互通的内容传播,让中非双方的声音得以直达民众。”贾卡说。

在务实合作层面,过去数年间,大批非洲新闻工作者来华参加专业研修,或在本土参与中方联合开办的各类业务培训。非洲广播联盟深度参与相关培训工作,相继在印度尼西亚万隆、冈比亚班珠尔开设人工智能内容生产专项培训班,仅万隆一期培训就吸引近60名非洲记者参与。在贾卡看来,人工智能是非洲提速发展的重要抓手,非洲应主动掌握相关技术,将其运用到本土内容创作与国家建设;同时,需防范人工智能沦为不良信息的传播载体,恪守传媒行业规范,善用新技术。

谈及媒体在中非合作中的独特价值,贾卡认为,政治、经济、文化各领域的发展都离不开媒体的传播赋能。“实干固然重要,更要向世界展示我们的实践成果。媒体从业者肩负记录与讲述的使命,对外展现中非各领域的合作实景,让各国发展实践收获广泛认知与理解,夯实文明相知相通的根基。”贾卡说。

人员互访往来、资讯双向流通,持续深化中非人文交融。其中,媒体搭建起广阔的传播平台,持续拓宽中非文化的双向展示空间。中华文化在非洲大地上广泛传播,独具特色的非洲文明也不断走入中国民众的视野。在他看来,中非媒体合作深刻影响非洲社会,尤其是年轻一代。越来越多非洲青年建立自立自强意识,懂得依靠自身力量谋发展。

贾卡还分享了自己到访山东曲阜的难忘经历。“孩子们衣着整洁有礼,主动向我问好。当时拍下的照片至今放在我的办公室。”在他眼

中,中国青少年敞开胸怀、接纳不同文明的开放心态,是中非民间友好永续传承、生生不息的希望。同时,他认为中非合作可拓展至更多城市。当前,非洲民众对中国不同地区的发展认知较为有限,双方需持续加深彼此了解,推动更多中国民众赴非交流、非洲友人走访中国,让互利共赢的合作成果扎根民间、惠及大众。

同时,贾卡认为合作资源应向青少年及妇女群体倾斜。非洲的未来系于青年一代,合作共识需自少年时期培育。“教育与职业技能培训是非洲青年成长成才的关键。非洲青年应学习中国青年勤勉奋斗的精神,锤炼本领,与中国青年携手共创。在乡村地区,妇女撑起家庭生计,是非洲经济发展不可或缺的支柱。围绕女性群体打造特色媒体合作项目,具有重要的现实意义。”他期待中非媒体从业者持续当好文明的桥梁,不断推进内容双向传播、人才共育,讲好中非合作故事,在交流互鉴中携手共进。



格雷瓜尔·贾卡(中)与青年媒体代表交流互动。



▲ 俄罗斯弗拉基米尔州穆罗姆奥卡河景观。新华社记者 高巍 摄



► 在俄罗斯弗拉基米尔的弗拉基米尔美术馆,工作人员向媒体讲解展品。新华社记者 高巍 摄

从俄罗斯油画看自然之美与世事变迁

新华社记者 薛颖 魏忠杰 耿鹏宇

都知道俄罗斯油画家技艺超群,但到过俄罗斯才会发现,任何艺术家的作品也比不过大自然的精美绝伦与鬼斧神工。

俄罗斯的油画,是这片横跨欧亚的广袤土地上孕育出的艺术瑰宝。300多年前,沙皇彼得大帝推行西化改革,不仅聘请西欧画家来到俄国传授技艺,还派遣画师赴意大利、法国等地学习。18世纪下半叶,俄罗斯皇家艺术学院的成立,奠定了俄罗斯学院派画作的基础。此后,油画艺术逐渐走出宫廷,进入社会生活。

当记者走进俄罗斯,身处自然的光影之中,才能理解为什么俄罗斯艺术家笔下的画作,色彩如此之丰富,情绪如此之饱满,总能给人留下难以忘怀的印象。大自然慷慨地赋予了俄罗斯丰富的感官刺激与视觉素材,使这个国家产生了诸多伟大的油画艺术家。

位于俄罗斯首都莫斯科以东约200公里的弗拉基米尔,是具有近千年历史的俄罗斯传统文化名城,也诞生了油画界著名的弗拉基米尔画派。基姆·布里托夫、弗拉基米尔·尤金等一批艺术家以鲜艳明亮的色彩,打破了俄罗斯油画传统的现实主义暗沉色调,在上世纪60年代引发艺术界轰动,形成广泛而深远的国际影响,将俄罗斯油画艺术提升到新的高度。

到过弗拉基米尔才能理解,正是那里起伏丘陵形成的斑驳色块、阳光下跳跃的河水、无垠的白桦林和原野、古老木屋和教堂闪烁的金顶等,不断激发艺术家的创作灵感,驱使

他们用刮刀和粗画笔把大量颜料铺堆在画布上。这种“厚涂法”让画面产生像弗拉基米尔的大自然一样立体、鲜艳、充满灵动与生命张力的质感。

俄罗斯的油画艺术不仅反映自然之美,也折射人间万象。市井人物、皇宫贵族、宴会婚礼、田间劳作,俄罗斯艺术家的画笔生动地记录下生活的方方面面,为这个国家和后代留下鲜活的历史记忆。在伏尔加河地区采访,记者看到,如今的河岸风光与列宾名作《伏尔加河上的纤夫》所描绘的沙皇时期迥然不同。新旧对比,不禁让人感叹时代飞越,世事变迁。

如今在俄罗斯,欣赏油画不仅可以看,还可以摸和闻,使参观者增加了触觉和嗅觉的多维感知。从2016年开始,俄罗斯的艺术画廊里逐渐普及了运用多种感官欣赏油画艺术的装置,通常包括油画作品的3D浮雕和与油画内容相关的气味瓶,还有不同温度的触摸板和体验硝烟的喷雾器等。

在小城穆罗姆的艺术博物馆里,伊万·库利科夫的画作《花园里的灯笼》前,一瓶调香师精心制作的气味瓶让参观者能够闻到“夏夜泥土、微风和盛开鲜花”的混合香氛,使人仿佛瞬间置身于100多年前的俄国庭院中。

俄罗斯的油画艺术脱胎于这片土地上流动的生活,凝聚着人物的悲喜与命运。今天,在俄罗斯大小城市,各种画廊和艺术博物馆里的画作就像一个个小小的窗口,让人窥见这个国家的历史文化与民族精神。