

辽宁正有戏！

——辽宁省第十三届艺术节精彩绽放

葛鑫

山海有情，艺动辽宁。

8月29日晚，辽宁大剧院里坐满了观众。由辽宁省委宣传部、辽宁省文化和旅游厅主办，省教育厅、省总工会、省文联协办的辽宁省第十三届艺术节拉开大幕。

从8月底至10月初，这场以“山海有情，艺动辽宁”为主题的艺术盛会，覆盖全省，聚力打造“艺术的盛会、人民的节日”，以精品文艺、全民共享、文旅融合的全新姿态，奏响辽宁文艺繁荣发展的时代乐章。

这是一次艺术创作的集中检阅、南北文脉的深情交融，更是属于人民的艺术盛宴。

精品立魂

以原创之力书写辽宁艺术新篇章

2025年1月，习近平总书记在辽宁考察时强调，要努力提高文化原创力，推出更多精品力作。以此为根本遵循，辽宁深入实施文化原创力培育工程，设立文艺发展基金，组建辽宁鲁艺文化集团有限公司，系统化推动文艺繁荣发展。本届艺术节正是对辽宁近3年文艺创作成果的一次全面复盘与集中检阅。

本届艺术节申报体量创新高——共征集34台大戏、47个节目，经初评筛选，49部(个)作品入围终评，另有7部作品参加展演；艺术门类多样，涵盖话剧、儿童剧、舞剧、京剧、评剧、杂技剧、交响组歌、音舞诗等艺术形式。值得一提的是，辽剧、海城喇叭戏、阜新蒙古剧、凌源影调戏、铁岭秧歌戏5个辽宁独有地方戏曲剧种均有亮相。

省直四大院团重磅亮相 集中展现辽宁文艺新高度

辽宁鲁艺文化集团有限公司所属四大院团均有重要作品参展——辽宁人民艺术剧院的话剧《大院·大院》、辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)的交响组歌《大黄海》、辽宁芭蕾舞团的舞蹈诗剧《榜样》、辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)的舞蹈诗剧《古色·国宝辽宁》，集中展现了近年来辽宁文艺的新高度。

开幕式演出精彩纷呈，辽宁芭蕾舞团演绎经典《风吹麦浪》，舞姿温婉雅致、气韵悠长；辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)、辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)接续献上《保卫黄河》《咱们工人有力量》《阔步新时代》，铿锵歌声激荡时代力量。整场演出以辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)演绎祖孙三代情景对话为叙事线索，铺展“红色基因”“工业峥嵘”“时代新篇”三大篇章，生动诠释“延安鲁艺”“东北鲁艺”“辽宁鲁艺”演变历程，勾勒出辽宁文艺薪火

传承与创新实践。

开幕式结束后，辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)原创话剧《大院·大院》精彩上演。该剧立足大三线建设时代背景，聚焦工人大院，讲述东北产业工人响应号召奔赴西南援建工业基地的动人故事，用质朴写实的叙事，礼赞老一辈建设者舍小家顾大局的家国情怀，致敬百万东北三线建设者。

高校院团同台竞技 青春力量注入舞台

国有院团之外，高校同样携优秀作品登上艺术节舞台。

大连艺术学院的原创话剧《向天而行》以1966年10月27日我国首次“两弹结合”试验成功为背景，以一本解密档案为叙事线索，讲述科研工作者隐姓埋名、投身国防科技事业的故事，艺术化呈现“两弹一星”精神；大连艺术学院原创舞蹈《勿忘》以1931年“九一八”事变为历史切入点，用刚劲与哀婉交织的肢体语言，再现山河破碎之痛与民族不屈之骨。

沈阳音乐学院推出舞剧《江山》、舞蹈《散乐图》《清风徐来》等多部作品；沈阳师范大学、辽宁大学、辽宁传媒学院、沈阳大学等高校创作了交响合唱《风雪英雄》、器乐新曲《乐舞梨园》、曲艺短篇《老兵捐献》、小话剧《脊梁》、评剧《赵一曼》等参演。

各地积极创作 推出一批新作品

沈阳国有文艺院团携4部精品剧目集中亮相——歌舞剧《西迁·万里戍边》聚焦锡伯族西迁戍边英雄史诗，以生动舞台演绎再现锡伯族军民万里迁徙、戍边报国的英雄壮举；新编京(昆)剧《封神·双生劫》打破传统封神题材叙事桎梏，京昆跨界融合开拓传统戏曲新语

汇；评剧《花妖》首次实现“韩花筱”三大流派同台，引入威亚、多媒体光影等技术；红色儿童剧《第八张照片》以儿童视角切入抗战题材，用7张老照片串联烽火记忆。

大连话剧院创排的话剧《烟雨东关街》，通过老街区一户居民的家庭命运，书写历史烟云和人生风雨，彰显生生不息的民族精神和百折不回的理想信念；大连杂技团以杂技剧《深蓝的回声》书写海岛青年归乡、奋斗、传承、追梦的故事；大连瓦房店市辽剧团以辽剧《特殊家庭》讲述三线建设瓦轴支援西轴中一个特殊家庭的故事。鞍山、本溪、锦州、丹东、阜新、朝阳、葫芦岛等市推出话剧《穿红地碎花裙子的女人》《逐光》《热的冰》《塔山塔山》、海城喇叭戏《牛庄港》、舞剧《石榴正红》、阜新蒙古剧《惠音巴雅尔》、凌源影调戏《“梨”不开》等剧目，展示近3年来的创作成果。

上届省艺术节排名辽宁文华大奖第一位的沈阳杂技团杂技剧《先声》，3年来荣获中宣部第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、文化和旅游部第十八届文华剧目奖等多项荣誉。从《八女投江》《干字碑》到《铁人》《先声》，辽宁文艺精品迭出、佳作频现。这一系列力作，正是辽宁“提高文化原创力”的生动实践。

小戏小品曲艺百花齐放 音乐舞蹈杂技精彩纷呈

小戏小品曲艺类作品百花齐放。铁岭秧歌戏《欢迎您到铁岭来》《新不了情》、阜新蒙古剧《睦邻情》、京歌《我是中国人》、情景剧《人民的苹果》、东北大鼓《半条棉被》、评书《辽阔的海洋》、相声《如此创业》、小品《一路平安》、评剧《出海》《带派山庄》《赵一曼》、小话剧《脊梁》、器乐新曲《乐舞梨园》、曲艺短篇《老兵捐献》等轮番登台，以浓郁的特色、生动的故事、感人的

表演赢得好评，集中展现辽宁多姿多彩的文艺创作图景。

音乐舞蹈杂技节目精彩纷呈。舞蹈《散乐图》《勿忘》《关东人》《清风徐来》《风知东归路》、歌曲《向前奔跑》《东北超·燃》《山海有情·天辽地宁》《苇海》《一路芬芳》、杂技《流星》、情景交响合唱《风雪英雄》以及阮、柳琴协奏曲《飒》等同台交流，将近年来全省音乐舞蹈杂技艺术的创作成果呈现在观众面前。

从专业院团到高等院校，从大型剧目到小戏小品，多元主体同台献艺，全方位彰显了辽宁文艺大省的深厚底蕴与创作活力。

第七届辽宁文华奖增补奖项 全新评奖体系擦亮辽宁文艺底色

艺术节期间，评选第七届辽宁文华奖。辽宁文华奖是辽宁省舞台艺术领域政府最高奖。本次大幅修订评奖规则，构建更科学、本土化、多元化的激励体系，让本土文艺人才挑大梁。奖项新增辽宁文华评论奖、辽宁文华贡献奖，补齐文艺评价、行业致敬板块；放宽申报渠道，鼓励民营院团、基层文艺团体、高校踊跃报送；同时对“外请主创”作限制性规定，鼓励作品开展常态化演出，持续打磨提升作品，避免“评奖作品”脱离实际演出需求。

“辽宁从不缺好故事，缺的是把故事讲好的匠心。”本届艺术节终评专家、中国戏剧家协会副主席冯玉萍认为，艺术节集中展示了辽宁文艺的根与魂，“从红色题材到工业叙事，从传统戏曲到当代舞剧，每一部作品都带着这片土地的温度。”中国演出行业协会原会长、本届艺术节终评专家宋官林观演后评价：“辽宁的艺术创作既有历史厚度又有时代温度。这些精品力作用小切口折射大时代，是主旋律创作的有益探索。”

以群众展演搭建大众展示舞台，辽宁各地开展大合唱、广场舞、曲艺、小戏小品等群众性展演，举办“东北超级酷，高手在民间”民间能人征集活动。活动覆盖省、市、县、乡四级，延伸至校园、企业、社区等基层场景，通过分层竞演、惠民展演、公益巡展等形式，拓宽群众参与渠道，打造零门槛、全民化、广覆盖、接地气的大众才艺展示平台。

教育系统贯通大中小学美育链条，举办第二届国际大学生合唱展演、校园歌手大赛等，开放高校音乐厅、美术馆共享艺术节资源，以校园美育储备青年文艺后备力量。工会系统深耕“工”字特色，依托职工文艺团赴14市下乡送戏，开展职工美术作品展、劳动主题征文，聚焦劳模工匠、一线产业工人，讲好新时代劳动故事。省文联统筹11项群众文艺活动，8月至10月连续推出红色书画、戏曲票友展演、“东北鼓超”鼓舞鼓乐展演等10项百姓主题文艺活动。小戏小品曲艺类节目在沈阳师范大学星河剧场集中上演，音乐舞蹈杂技类节目在锦州文化艺术中心大剧院精彩呈现。

8月30日，辽宁省优秀美术、摄影、书法篆刻作品展在辽宁美术馆开展，从全省866件复评作品中遴选298件精品免费对公众开放，

开幕式节目——辽宁鲁艺文化集团合唱《咱们工人有力量》



辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)舞蹈诗剧《古色·国宝辽宁》



辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)话剧《大院·大院》



沈阳京剧院京(昆)剧《封神·双生劫》

全民共享

艺术与人民在一起

百姓登台，全民参与

秉持“人人可参与、处处有舞台”理念，辽宁省教育厅、省总工会、省文联各司其职，分层打造全覆盖群众文艺矩阵，真正实现从“观众看戏”到“百姓登台”。

以群众展演搭建大众展示舞台，辽宁各地开展大合唱、广场舞、曲艺、小戏小品等群众性展演，举办“东北超级酷，高手在民间”民间能人征集活动。活动覆盖省、市、县、乡四级，延伸至校园、企业、社区等基层场景，通过分层竞演、惠民展演、公益巡展等形式，拓宽群众参与渠道，打造零门槛、全民化、广覆盖、接地气的大众才艺展示平台。

教育系统贯通大中小学美育链条，举办第二届国际大学生合唱展演、校园歌手大赛等，开放高校音乐厅、美术馆共享艺术节资源，以校园美育储备青年文艺后备力量。工会系统深耕“工”字特色，依托职工文艺团赴14市下乡送戏，开展职工美术作品展、劳动主题征文，聚焦劳模工匠、一线产业工人，讲好新时代劳动故事。省文联统筹11项群众文艺活动，8月至10月连续推出红色书画、戏曲票友展演、“东北鼓超”鼓舞鼓乐展演等10项百姓主题文艺活动。小戏小品曲艺类节目在沈阳师范大学星河剧场集中上演，音乐舞蹈杂技类节目在锦州文化艺术中心大剧院精彩呈现。

8月30日，辽宁省优秀美术、摄影、书法篆刻作品展在辽宁美术馆开展，从全省866件复评作品中遴选298件精品免费对公众开放，

配套公益导览、青少年公教活动，把艺术普惠落到实处。

艺旅融合，场景焕新

本届艺术节联合辽宁各地旅行社推出“艺术节文旅套餐”，设计涵盖“观演+游览+体验”的一日游、两日游及多日游精品线路，重点推出红色剧目研学游、工业题材剧目探访游等主题线路；推出“演出票+景区票”联票产品；凭“东北超”等赛事门票票根，观众在辽宁大剧院等剧场购买艺术节展演剧目门票可享受五折优惠；各地还联动小剧场周边商圈打造“观演+购物+餐饮”一站式消费场景。

叠加“东北超”淘汰赛、沈阳马拉松、“和平杯”沈阳国际青年足球锦标赛等赛事，辽宁积极构建“赛事+文艺”融合场景，在各项赛事期间安排文艺展演，实现跨界增彩；通过面向市民发放惠民门票，让百姓在家门口共享文艺创作的丰硕成果。

艺术节还同步推出美术、书法、摄影、非遗、数字艺术系列展览，静态艺术与舞台演出双向联动，全方位展现辽宁文艺创作新高度。同期举办提升文化原创力专题座谈，组织文艺名家、创作者共话辽宁文艺高质量发展路径。

从8月至10月，一场全民艺术盛会正在辽沈大地上演。当红色文化、工业精神、地域风情在舞台上交相辉映，当江南戏曲的婉转与北方艺术的豪迈跨越千里相逢，辽宁文艺正在以精品立魂、以人民为本、以文化赋能的实践道路上，书写新时代文化自信的生动答卷。

南北和鸣

江南风雅赴辽沈之约

今年恰逢辽苏对口合作10周年，作为本届艺术节的重要板块，“南北和鸣”辽苏合作戏曲展演备受瞩目。依托辽苏深化文旅交流合作框架协议，艺术节搭建起南北文艺交融平台。辽宁与江苏达成多项艺术领域深度合作，艺术节期间邀请江苏省优秀戏曲院团来辽演出。

扬剧《郑板桥》：斩获国家级大奖的精品力作

9月3日晚，辽宁大剧院灯火璀璨，由扬州市扬剧研究所创排的新编精品

扬剧《郑板桥》亮相艺术节舞台。这部斩获中宣部精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、第十八届文华剧目奖等多项荣誉的剧目，聚焦清代书画大家、勤政廉吏郑板桥的人生轨迹，紧扣“一枝一叶总关情”的为民情怀，将传统扬剧唱腔与现代舞台美学融为一体，演绎郑板桥清正刚直、心系苍生的一生。舞台以水墨兰竹为视觉基底，写意勾勒江南人文意境，醇厚婉转的扬剧唱腔与郑板桥的为民情怀相得益彰。演出落幕，剧场内掌声久久不息，让辽宁观众

感受到南北戏曲的风格碰撞，令人耳目一新。

锡剧《珍珠塔》与折子戏专场精彩继续

9月29日，江苏省演艺集团锡剧团经典剧目《珍珠塔》将在辽宁大剧院上演。《珍珠塔》是锡剧最具代表性的剧目之一，故事跌宕起伏、唱腔优美动听，被誉为“锡剧第一戏”。9月27日还将举办“辽苏合作 南北和鸣——经典折子戏专场”，邀请盐城市淮剧团、昆山当代昆剧院等与辽宁京剧、评剧



大连话剧院话剧《烟雨东关街》



鞍山市演艺集团海城喇叭戏《牛庄港》



铁岭文化艺术演艺集团铁岭秧歌戏《新不了情》



凌源影调戏《“梨”不开》



沈阳师范大学的阮、柳琴协奏曲《飒》



沈阳音乐学院舞剧《江山》



阜新县蒙古贞乌兰牧骑阜新蒙古剧《惠音巴雅尔》

(本版图片由辽宁省文化和旅游厅提供)