

涵养“风雨不动安如山”的胸襟格局

简 复



一名干部有了坚定的理想信念，站位就高了，心胸就开阔了，就能坚持正确政治方向，做到“风雨不动安如山”。——《广大干部特别是年轻干部要做到信念坚、政治强、本领高、作风硬》（《习近平党建文选》第二卷）

“风雨不动安如山”出自唐代诗人杜甫的《茅屋为秋风所破歌》，原文是：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。”安史之乱之后，杜甫漂泊西南，在成都浣花溪畔搭建草堂栖身，秋风吹破茅屋，自身困顿潦倒之际，诗人跳出一己得失，将目光投向天下苍生，期盼有千万间广厦庇荫寒士，任凭风雨侵袭依旧安稳如山。“风雨”是磨砺和考验，“安如山”是志向和胸怀。

这份不因个人困顿动摇志向的胸襟，说到底源于内心深处坚定的理想信念。坚定的理想信念，使人超越一己得失，胸怀天下苍生，于磨砺中挺直脊梁、愈显本色。如

果理想信念滑坡，局限于个人得失，面对些许风浪便容易摇摆不定、随波逐流。只有筑牢信仰之基，跳出个人利益、局部视角，站在党和国家事业全局看问题，才能够稳住心神、坚定方向。

涵养“风雨不动安如山”的胸襟格局，需要落在持续学习、躬身实践、自我锤炼的过程中。

理论上清醒，政治上才能坚定。要坚持系统学习党的创新理论，读懂核心要义、把握立场观点方法，弄清楚我们奋斗的目标、坚守的方向，从理论学习中汲取精神力量，不断夯实理想信念，这样才能在面对各类思潮冲击之时明辨方向、守住根本。

跳出个人利益、局部视角，才能自觉站在全局、长远角度思考问题。要在面对取舍抉择之时，把事业大局、人民利益放在优先位置，不被一时荣辱、个人得失困住视野；在日常持续锤炼心性，涵养平和笃定的心态，顺境之中不骄矜自满，逆境之时不消极动摇，得失之际拓宽心胸。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。定力不能只依靠书本学习，必须主动直面困难挑战，敢于承接复杂任务，在处理矛盾、破解难题之中经受锻炼，在一次次实践考验之中坚定信念，提升驾驭复杂局面的能力，慢慢练就稳如泰山的定力。

常态化自我检视是保持定力的必要手段。要时常对照初心使命反思自身思想偏差，及时校正认知、修正行为，主动防范思想滑坡；即使在小事小节之中，也要始终守住信念防线，避免在潜移默化的诱惑之中动摇立场。

杜甫当年在秋风破屋时仍想着天下寒士，靠的不是一时热血，而是长久积淀的信念。时代不同，“风雨”各异，但“安如山”的追求一脉相承。从杜甫草堂的秋风茅屋，到今天我们面对的各种考验，理想信念不仅存在于思想精神之中，更在一次次实践锻炼、一次次自我检视中得到检验。落到日常、久久为功，理想信念才立得稳、扎得深。

赓续壮剧薪火 赋能同心交融

邓静娴 陈 琳

作为国家级非物质文化遗产，壮剧根植西南多民族沃土，积淀300余年戏曲文脉。它既是地域特色民俗艺术瑰宝，又是承载民族集体记忆、维系民族情感认同、传承中华优秀传统文化的重要精神载体。深度融入中华文化多元一体发展格局。国家持续部署非遗系统性保护工作，明确推动非遗保护与民族团结进步深度融合，统筹推进跨区域非遗协同传承与活化利用。立足这一工作导向，以桂滇黔交界区域北路壮剧传承实践为样本，探索非遗活态传承与民族交融协同发展路径，具有重要的理论与实践意义。

以戏联域：深化跨区域非遗协同共建，构筑边境文化交融格局

跨区域非遗协同保护与常态化文化联动，是落实国家非遗整体性保护战略、激活边境民族文化内生活力、凝聚民族文化共识的关键路径。桂滇黔三省交界区域多民族混居杂居，地域文化相融共生、民俗传统互通同源，天然具备开展非遗联合传承、民族文化深度交流的基础条件，而北路壮剧作为这一区域的文化共性标识，成为打破行政区划阻隔、联结各族群众的重要纽带。

以广西田林县为例，该县立足中国壮剧之乡这一文化品牌，充分利用北路壮剧核心非遗资源，以特色文化节庆为载体，戏曲艺术展演为媒介、传统民俗文化为依托，推动边境区域各类地方戏曲曲艺互学互通、特色民俗文化共赏共传、各族群众思想情感同向聚合。例

如，部分核心传承区域深耕壮剧文化品牌规范化建设，连续多年举办北路壮剧艺术节，建立“定期大型节庆展演、全年常态文艺交流”的长效机制，主动联动周边同源文化县域组建非遗交流联盟，通过剧目调演、传统八音汇演、民俗巡游等特色板块，汇聚多民族文艺工作者同台展演，实现多剧种切磋共研、融合发展。同时，谋划跨越边境北路壮剧联合展演，借助专题展演、学术研讨拓宽协同深度，搭建全媒体传播矩阵，有效扩大北路壮剧全国传播圈层，提升边境非遗项目知晓度与影响力，构筑起“文化相通、情感相融、人心相聚”的边境文化交融格局。

以文兴产：依托非遗资源转化，赋能民族地区乡村全面振兴

非遗资源向现实发展动能转化，是非遗活态传承的内在旨归，更是民族地区立足特色禀赋、践行乡村振兴战略的内在必然。从文化经济视角来看，深挖非遗时代价值、推动其产业化、规范化开发，能够实现传统文化资本向实体经济资本有序转化，让非遗传承深度融入经济社会发展大局，为民族地区乡村振兴注入持久动力。

在跨区域文化交流走深、文化共识凝聚、品牌影响力提升的基础上，田林县等北路壮剧相关传承区域推动北路壮剧与乡村振兴、文旅深度融合，探索形成“戏曲文化+生态旅游+非遗研学+民俗文化创”的融合发展模式，将文化软实力转化为区域发展硬动能，切实拓宽各族群众增收渠道。依

托壮剧节庆打造特色节庆经济，带动餐饮住宿、民俗消费等相关业态发展，形成“文化聚人气、戏曲促消费”的良性循环；建立基层常态化壮剧展演机制，破解非遗传播“节庆热、日常冷”的难题，以持续性公共文化服务稳固本土消费市场。同时，统筹整合各类资源，规划非遗主题农文旅精品线路，打造研学基地、民俗体验区等核心载体，培育民俗手工艺、文创产品等延伸业态，带动农村劳动力就地就业，激活乡村产业内生动力，实现非遗传承与乡村振兴双向赋能、互促共进。

以魂铸心：深挖非遗时代内核，培育共有精神家园

铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，本土特色非遗则是推动这一意识从理论层面转化为群众自觉实践的重要载体。随着“非遗+文旅”的持续发展，各族群众共享发展成果，共获增收红利，民族归属感与文化认同感不断增强，而深挖北路壮剧的精神内涵与时代价值，更能充分发挥其凝心铸魂、培育育人的独特作用，推动中华民族共同体意识在基层落地生根。

以北路壮剧为精神纽带，田林县相关传承区域持续促进各民族文化交流交融、密切群众情感联结，面向不同群体开展价值浸润，推动民族团结理念深入人心，构筑各民族共有精神家园。在壮剧剧目创作与展演中，主动融入区域内瑶族、苗族等民族特色文化元素，推动多民族文化

交融互鉴、共生共荣；紧扣民族团结进步主题，创作编排彰显各民族和谐共生、守望相助的原创剧目，以生动鲜活的戏曲叙事，讲述各族群众同心同德、共促发展的真实故事，让群众在潜移默化的观戏体验中形成情感共鸣、凝聚思想共识。此外，全面实施壮剧“进乡村、进社区、进校园、进机关”工程，组建本土宣讲队伍，用群众喜闻乐见的乡土话语，依托戏曲形式宣讲政策、弘扬美德，实现价值浸润全域覆盖；搭建多民族非遗技艺交流平台，推动传承人互学互授，组织各族群众共办文化活动，共享发展成果，生动诠释中华民族大家庭和睦同心、守望相助的深厚底蕴。

传承发展非遗、促进各民族文化交往交流交融，是推进文化强国建设、维护边疆稳定、推动民族地区高质量发展的重要举措。北路壮剧的传承实践，立足中华文化多元一体格局，对标国家非遗保护与民族工作部署，探索构建起涵盖非遗保护、跨区域协同、文旅融合、民族团结的多维度协同发展路径，为边疆民族地区非遗活化与民族交融提供了经验。站在新的发展起点，唯有持续深化跨区域非遗协同共建，推进壮剧创新转化，不断梳理提炼实践经验，充分释放非遗凝心赋能的时代价值，才能更好赓续中华文脉，为铸牢中华民族共同体意识、推动民族地区高质量发展贡献力量。

（作者单位：广西卫生职业技术学院、中共田林县委宣传部。）

塔里木河横亘南疆大地，汇聚天山冰雪融水，在戈壁荒漠孕育出独树一帜的内陆河文明形态。立足文化强国建设、新时代治疆方略与流域生态治理全局，深挖塔里木河水文化精神与当代价值，能为文化润疆提供独具地域特色的水文化滋养。

荒漠长河孕育独一无二的边疆水脉文明

塔里木河水文化蕴含人水和谐、因地制宜等中华文化共通特质。依托边疆地理形态、荒漠独特生态、历代治边实践与各民族深度交融的深厚底蕴滋养，塔里木河水文化孕育出四大独有特质，绘就中华文化在西部边陲别具一格的人文图景。

区位优势关键，筑牢国家西部文化与安全屏障。地处亚欧大陆腹地的塔里木河，既是中华文化西部主干水系，也是丝路文明存续发展的重要根基。历代中央政权依托河流水系兴修水利、明晰水权，持续经略西域，推动东西文明交流互鉴。当前，该流域位于丝绸之路经济带核心区，既承担保障沿线民生用水、守护荒漠生态本底的功能，更关乎国土安全与向西开放总体布局，兼具鲜明国家属性与边疆战略价值。

生态环境极端，孕育全民惜水敬水的文化底色。塔里木河流域戈壁沙漠占全域九成，降水稀少、蒸发旺盛，水资源供需矛盾突出。稀缺的水环境淬炼出各族群众敬水、惜水、护水的文化基因。千百年来，当地各族群众形成一套完备的民间用水民俗与乡规民约，造就了塔里木河水文化克制、敬畏、珍惜的精神内核，是干旱地区人水博弈、人水相依鲜活的文化印记。

历史积淀厚重，留存西域千年文明交融记忆。自西汉将西域正式纳入中央政权管辖，塔里木河流域便开启中原文化与西域本土文化双向交融的漫长进程。丝绸之路贯通后，龟兹、和田、喀什噶尔多元文化在此汇流，楼兰、尼雅、米兰古城与克孜尔千佛洞等珍贵文化遗存沿河分布。现今新疆超40%的全国重点文物保护单位坐落于流域范围内，十二木卡姆、麦西来甫、刀郎文化等国家级非物质文化遗产，依托绿洲水系代代传续。上溯古代官方水政制度，下至各民族民间治水传统，千年水利遗迹、祭水礼俗、引水节庆传承有序、一脉相承，让这条内陆长河成为承载西域文明的天然文化载体。

格局多元一体，彰显中华文化包容共生内核。在漫长的治水用水发展史中，中原治水智慧始终引领流域水利建设：汉唐设置专职水官，清代完善渠系管理规制，当代出台流域水资源管理条例、全域落实河湖长制，构建起贯通古今、统一规范的水资源治理体系。以中原主流治水文化为中枢，各民族特色水文化为脉络，二者深度融合，各族群众共守水源、共治水系。不仅诞生了坎儿井这类兼具中原技术与西域特色的水利工程，更具象化呈现中华民族多元一体格局。

以边疆水脉赋能文化强国与边疆治理

立足边疆治理、生态文明建设多重战略部署，塔里木河水文化突破地域水利文化局限，从价值引领、民族团结、文化润疆、生态治理、文旅赋能、国家文化符号塑造等维度，彰显独属于边疆内陆河的时代价值。

以水润心。塔里木河水文化传承千年的顺应自然、节水共治、守望相助的精神，与主流价值理念高度契合。依托水利遗址、民间水俗、本土水文化故事开展沉浸式宣传教育，可推动主流价值观融入各族群众日常生活生产，夯实边疆各族群众共有的思想道德根基。

以水聚力。塔里木河是新疆各族群众赖以生存的生命之河，各族群众千百年来共修渠坝、共护流域、共抗风沙，各类水利遗迹留存各民族共有的集体记忆，协同治水实践凝聚起同心同德的精神共识。塔里木河成为阐释中华民族休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共理念的鲜活载体，为铸牢中华民族共同体意识提供文化支撑。

以水润疆。文化润疆是新时代党的治疆方略的关键一环，深挖塔里木河戍边治水历史文脉，传承历代先民屯垦奉献精神，打造特色水文化阵地、创作主题文艺精品，能够厚植各族群众爱国情怀、凝聚团结共

大漠长河润文脉 边疆水脉铸华章

塔里木河水文化的鲜明特质与时代价值

杨美娥 李 江 贾友军

识，不断提升群众文化自信与地域文化认同，为新疆社会稳定和长治久安构筑坚实精神屏障。

以水鉴今。面对水资源紧缺、气候变化等当代治理难题，塔里木河流域世代传承的生态优先、按需配水、适度开发治水理念，为当前流域综合治理提供宝贵历史借鉴。推动传统生态治水智慧融入现代流域生态修复、水资源精细化管理全过程，实现文化赋能生态、生态滋养文化双向融合，探索干旱内陆河流域生态保护与高质量发展协同共进的可行路径。

以水兴业。塔里木河汇聚大漠长河、千年胡杨、古水利遗址与多元民族亲水民俗，自然风光、历史文脉、民俗文化相融共生，拥有不可复制的稀缺文旅资源。依托流域水系统筹布局特色文旅廊道、盘活本土文化资源、打造南疆专属文旅IP，可推动优质文化资源转化为实体经济发展动能。同时以文旅传播为对外窗口，可全方位展示新疆生态治理成效与文化传承成果，助推区域文旅产业提质升级。

以水立标。塔里木河作为我国最大内陆河，是干旱内陆区河流文明独具特色的文化符号。系统挖掘、阐释与传播塔里木河水文化，承载坚韧守望、团结共生的精神内涵，打造展现大美新疆、阐释中国边疆治理与生态文明建设成效的标志性文化符号，持续厚植国家文化自信。

一条塔里木河，半部西域文明演进史。这条大漠长河以干旱地貌为底色，各民族交往交流交融为脉络，国家经略为根基，孕育出特色鲜明的边疆水文化。新时代传承弘扬塔里木河水文化，深挖其内在特质、释放多元时代价值，既是丰富中华江河文明谱系、推进文化强国建设的应有之义，也是深化文化润疆、守护边疆生态、凝聚民族向心力的关键抓手。应持续守护大漠长河文脉、传承边疆水脉精神，推动内陆河文明与外流河文明交相辉映，让中华优秀传统文化焕发持久生命力。

〔杨美娥系新疆科技学院教师；李江系新疆水利学会正高级工程师；贾友军系新疆科学院马思主义学院院长。本文系教育部人文社会科学研究规划基金新疆项目（25XJJAZH001）资助项目研究成果〕

以数智融媒赋能高校文化育人

李婷婷

人工智能、大数据、虚拟现实等数字技术，正在深度重塑信息传播格局，也悄然改变当代青年接收信息、认知世界、塑造价值观念的方式。数字技术带来传播生态变革的同时，也为高校创新文化育人载体、拓展思政教育场域带来新的机遇与挑战。高校是思想文化建设的重要阵地，承担着以文化人、培育时代新人的重要使命。当下，如何借助数智融媒手段创新文化育人模式，构建契合时代特征、贴近青年审美与接受习惯的主流传播形态，已经成为高校落实立德树人根本任务必须直面的现实命题。

时代之问：数字浪潮下高校文化育人面临的现实挑战

数字技术的迭代，打破了传统信息传播的边界，信息传播趋向即时化、开放化、互动化。过去单向灌输式的宣传教育模式，其引导效力正在逐步减弱。算法机制催生的信息茧房，易导致青年群体的信息接收趋于碎片化；短视频领域的泛娱乐化倾向，也在一定程度上稀释了主流价值内容的传播影响力。不少高校虽已布局网络思政，但在内容触达、思想转化、价值浸润等方面仍存在短板。然而，挑战往往孕育着机遇，AIGC拓

宽了教育内容创作渠道，推动传播由单向输出向多方协同创作转变；VR、AR等新技术突破传统视听阅读边界，催生沉浸式文化学习新体验。互联网既是风险变量，也可以转化为文化育人增量。以数智融媒赋能高校文化育人，既是顺应教育强国建设的时代要求，亦是培育担当民族复兴大任时代新人的现实路径。

守正创新：把握数智融媒文化育人核心原则

技术仅是媒介传播的工具载体，价值引领才是数智融媒开展文化育人的根本要义。推进这项工作，要坚持守正为本、创新为要，厘清技术工具与价值内核之间的辩证关系。技术与内容能赋能内容生产与传播扩散，但绝不能主导价值导向。开展数智融媒建设，必须牢牢坚守正确文化立场，将社会主义核心价值观贯穿内容策划、生产、分发全过程，警惕过度娱乐化消解文化作品的精神内核。

文化育人的作用对象是青年群体，育人实践需充分尊重青年的主体地位，把握当代青年的话语体系与认知逻辑。要善于从青年视角解读厚重文化主题，包容多元化创新表达，将厚重文化主题转化为微短剧、数字漫画、虚拟宣讲等青年喜闻乐见、主动传播的文化产品。鼓励青年学生参与内容共创，推动青年从文化传播的旁观者转变为参与者，实现由被动接收向文化自觉的内化提升。同时，不要一味追求技术呈现而弱化思想深度，要以优质文化内容为内核，合理运用AI剪辑、数字人、虚拟场景等手段丰富叙事表达，实现思想深度、文化厚度与传播温度的有机统一。

多维发力：构建高校青年主流传播新格局

高校要立足育人实际，从内容供给、矩阵建设、队伍培育、风险治理四个方面协同发力，打造可落地、可持续运行的主流传播格局。

优化内容供给，丰富多模态数字

文化产品。高校要盘活自身文化资源，挖掘整理中华优秀传统文化、建好校园数字文化资源库。探索“专业教师引领+学生创作实践+人工智能辅助”的内容生产模式，针对不同年级、不同圈层青年的特点，搭建分层分类的内容供给体系，兼顾理论深度解读与轻量化通俗表达，让主流文化既有高度又有温度。

统筹传播平台，打造全域协同传播生态。要破除校内各媒体平台各自为战的格局，整合校园官网、微信公众号、视频号等传播渠道，贯通校级融媒体中心、二级学院新媒体、学生社团及青年个体传播力量。打通校内校外文化阵地，推动校园优质文化内容向外辐射，实现线上线下育人的同频共振。

建强人才队伍，夯实融媒育人人才基础。数智时代的文化传播急需一批懂文化理论、媒介技术、青年话语的复合型人才。要强化教师媒介

素养培训，提升教师的融媒体创作能力；激活学生创作力量，培育一批学生融媒体骨干；积极探索校地协同，打造教师引领、青年为主、专兼结合的工作队伍。

健全风险防控，守牢网络传播安全底线。要建立人工主导、AI辅助的内容审核机制，压紧压实内容价值导向管控责任，重点防范AIGC生成内容出现事实偏差、立场偏移等问题，妥善应对AI创作带来的版权、真实性风险。依托大数据研判青年思想动态，以传播效果反向优化内容选题。常态化开展媒介素养教育，引导青年提升信息辨别力，共建风清气正的校园网络空间。

生态升维：构筑数智时代高校文化育人生态体系

无论技术如何迭代升级，立德树人始终是高校育人工作的出发点与落脚点。高校融媒建设应当跳出唯流量思维，用优质原创内容对冲算法带来的信息茧房，让数字技术成为

弘扬主流价值的有力载体。要加强校内平台联动，深化与主流媒体协作，搭建网络思政协作共同体，共享实践经验。同时要完善长效运行机制，把网络文化育人实效纳入综合评价体系，不只看传播数据，更要兼顾思想认同、情感接纳与实践转化，健全内容产出、考核激励相关制度，推动网络文化育人走向规范化、常态化。以数智媒介为桥梁打通线上线育人场域，持续增强主流文化的感染力与穿透力，引导青年在数字化环境中树立正确价值观念，成长为堪当民族复兴重任的时代新人。

结语

数字浪潮奔涌向前，技术迭代持续深化。高校推进文化育人工作，既要主动拥抱新技术、新载体，又要坚守育人根本初心，在技术应用全流程融入价值引领，推动文化育人在数字时代发挥更大作用，为培养担当民族复兴大任的时代新人筑牢思想根基。

〔作者系景德镇学院讲师。本文系2024年江西省高等学校思想政治教育研究会课题“融媒体环境下校园短视频在网络思政教育中的引导功能和创作策略研究——以江西高校为例”（项目批准号：XCSX24227）研究成果〕