

来自黄土地的蓬勃气象

——看西安户县农民画

土地滋养五谷丰登,更能孕育生生不息的精神文明。西安市鄠邑区,旧称户县,是享誉全国的“中国现代民间绘画之乡”。诞生于20世纪50年代的户县农民画,根植于关中地区剪纸、壁画、年画、刺绣等传统民间艺术,由当地农民于耕作之余即兴创作而成。画作色彩饱满浓烈、笔触鲜活浪漫,真实描摹四时农事、乡土民俗与田园生活,形成独树一帜的乡土美学风格。60余年来,户县农民画走出田野,走向世界,多次参与国际艺术交流,多幅作品被国内外机构收藏,成为中国极具代表性的文化名片。如今,鄠邑区已建成农民画博物馆,馆藏作品3万余幅,培育数百名骨干画家和数十个特色画庄,延伸出多类文创产业链,实现了传统民间艺术的活态传承与创新发展。

近日,“长安新韵·大地华彩”西安户县农民画晋京展在北京新华社美术馆开幕,120幅精品画作以质朴浓烈的乡土笔墨,记录了乡村发展的时代轨迹,从集体劳动的火热岁月,到改革开放的蓬勃生机,从脱贫攻坚的壮丽画卷,到乡村振兴的崭新图景。一幅幅质朴的画作承载着农民最真挚的家国情怀,以乡土视角生动诠释中国式现代化建设的西安实践。

本次展览呈现了6幅1974年入选国家特种邮票的经典作品,这也是新中国首次以农民画作为特种邮票题材。《老书记》《高原打井》《春锄》《科学种田》《林茂粮丰》《金山银海》,真实再现了新中国成立初期乡村建设、勤劳致富的火热场景,定格了一代人艰苦奋斗的精神风貌。刘志德的《老书记》塑造了勤恳务实、勤学进取的基层干部形象。李克民的《高原打井》再现群众改造自然、攻坚缺水难题的奋斗画面,以绿色基调寄托着对丰收的美好向往。李凤兰的《春锄》生机盎然,春日田垄间农人俯身除草、细心耕耘,桃花盛放、春燕翩飞,将春日农耕的淳朴美好展现得淋漓尽致。

除了这套经典特种邮票,户县农



顺风(农民画)刘知贵



山河诗长安(农民画)金秋艳

民画中还有两幅作品,同样有着特殊的时代分量。1973年董正谊创作的《公社鱼塘》,是户县农民画走向全国的里程碑作品,曾陈列于人民大会堂陕西厅。画作色彩明快饱满,生动描绘社员合力捕鱼、鱼虾满塘的丰收场

景。作品融合剪纸、刺绣的民间装饰技法与写实生活视角,不加雕琢、浑然天成,成为记录乡村集体建设岁月的珍贵艺术档案。刘知贵的《顺风》是极具民间审美特色的标杆作品。这幅作品以关中传统扬场农事为题

材,农人挥臂劳作、姿态舒展,暖黄与赤红交织的色调,既描绘丰收顺遂的田园景致,也寓意时代向好、国泰民安的美好愿景。

迈入新时代,户县农民画突破传统农耕题材局限,不断拓展创作边界,融入丝路文化、城市发展、科技创新等新时代元素。王雪的《丝路万里风》贯通古今,将古丝绸之路的大漠驼队与新时代中欧班列相融共生,以浓烈色彩勾勒丝路山河的雄浑壮阔,演绎千年丝路的传承与新生。汪瑶瑞的《中欧班列·钢铁驼队》描绘列车穿行秦岭、联通中外的壮阔图景,让古老丝路文明与新时代开放发展完成跨时空对话,将宏大的时代主题化作通俗易懂、生动鲜活的乡土画面。

当下的户县农民画,更加聚焦城市新貌、文化建设与科创发展,让乡土艺术拥抱现代文明。王文吉的《关中八景》以质朴灵动的民间笔法重塑古都千年胜景,让传统地域文化在新时代焕发活力。朱丹红的《中国国家版本馆西安分馆》以饱满色彩描绘秦岭脚下的恢宏建筑,为国家级文化地标赋予温暖的乡土诗意。李明卓的《秦创原创新驱动平台总窗口》大胆突破传统农民画题材,聚焦科创研发、产业升级等现代场景,生动记录陕西创新驱动发展的时代进程,让乡土画笔书写科技振兴的时代篇章。

从田间麦浪、鱼塘丰收,到丝路新途、科创高地,六十余年岁月流转,户县农民画始终扎根大地、紧跟时代。笔墨之间,既有乡土的淳朴温情,也有新时代发展的昂扬气象,展现出民间艺术生生不息的创新活力与时代生命力。

西安市鄠邑区农民画博物馆馆长王文吉表示,户县农民画根植关中民间沃土,历经几代画家接续创作,既保留原汁原味的乡土风情,又不断融入新时代的艺术思考,以独特的民间视角记录时代、歌颂时代,实现了老中青艺术家的跨时空文脉传承,让源自黄土地的民间艺术始终鲜活、始终蓬勃。

古韵新声



临宋人画十五开册之村童闹学(国画)明仇英上海博物馆藏

《闹学图》里的名场面

张婷

开学季,“神兽归位”刷了屏。校园里,随着课铃响起,孩童的喧闹准时归来。

古人早就画过“课间实况”。熊孩子的调皮捣蛋劲儿,现在的家长们看了都倍感惊奇。

《村童闹学图》是明代画家仇英临摹宋人画册里的一开,画面特别生动。绿树掩映的乡村学堂中,夫子正伏案打瞌睡,几个学童抓住课间空当“放飞自我”,有的悄悄绕到夫子身后,伸手摘他的帽子;有的蹲在院子里,给老师画“表情包”;有的躺在课桌上,表演蹬凳子杂耍;有的头顶课本,双手托腮做鬼脸。甚至有个学童披着卷轴、头戴茶壶,双手端着戒尺当汤板装模作样给老师行礼。满堂喧闹,气韵

欢快得很。

清代画家钱慧安也画过一幅《闹学图》,场面比仇英笔下的还要夸张几分。有的孩子兴致勃勃给同学描眉化妆,现场做造型。有的孩子干脆脱鞋躺上课桌,也练蹬凳子。还有几个孩子满屋嬉笑追逐。最胆大的几个,居然在假寐的夫子头顶吊起了蜘蛛。窗边还有一个刚回来的。

有意思的是,两幅闹学图里,两位夫子都趁着休息趴在讲桌上睡觉,至于是真睡着还是装睡着,说不好。

这些生动的“闹学”画面,多少还原了古代乡村蒙学的模样。与现代几乎固定在九月开学不同,古人上学节奏顺应农耕生产规律,乡村普遍推行农闲授课的模式。自唐宋,儿童的教育问题被广泛重视,民间蒙学蓬勃发展,义学、私塾兴起,平民子弟也能走进学堂读书识字。陆游那句“儿童冬学闹比邻,据案愚儒却自珍”,写的正是冬日村童入学情景。这类乡村学堂主要以《百家姓》等基础书目启蒙稚童,不光教识字读写,还传授礼法德行与生活常识,课堂氛围十分松弛。

也正是这份真实与惬意,让“闹学”成为古代文艺创作的热门题材,衍生出大量书画和文学作品。热闹的学堂,是太平盛世的缩影:岁月安稳,农事丰足,百姓方能安心教子,孩童才可无忧读书。这些画作经久流传,也承载着古人多子多福、崇文尚学、望子成龙的美好期许,是根植于传统文化的温柔祝福。

时代更迭,学堂换新,学制革新,从古塾启蒙到现代学校系统化培养,立德树人、赓续文脉的内核一脉相承,尊师重教、盼望少年成长的心愿从未更改。古画留住的,不只是童趣与烟火,更是中华民族绵延千年的崇文重教之风。



《百子图册》之闹学图(国画)清钱慧安天津博物馆藏

骏驰云章

中国美术馆



邦锦美朵(国画)29×29厘米1982年韩书力中国美术馆藏

韩书力,1948年生于北京,是国内西藏题材绘画领域的代表性画家。他长期扎根高原,系统研究唐卡、寺院壁画等藏族传统美术,同时吸收中国传统绘画的表现手法,将汉、藏两地艺术特点有机结合,形成了装饰感强、质朴厚重的个人风格。《邦锦美朵》是其经典代表作,曾获第六届全国美术金奖以及瑞士国际连环画金奖。

《邦锦美朵》创作于1982年,是由40余幅画面组成的叙事连环画,“邦锦美朵”为藏语,寓意“草原鲜花”。在题材方面,作品取材藏族民间传说,讲述少女娜姆身处苦难境遇,但始

终心怀善良,以坚韧不屈之志舍己助人,最终驱散黑暗的故事,寄托了藏族人民对善良、光明与生生不息的美好向往。在艺术表现上,画作选用高丽纸为载体,底色借鉴西藏寺院红黑壁画与民间烟熏灶房的质朴色调,既沉稳厚重,又兼具极强的氛围感;同时摒弃直白写实,将远古彩陶纹路、汉画像石的凝练线条,以及藏地图腾符号巧妙融合,以装饰性构图与简练概括的造型勾勒出人物景致,使画面疏密有致;色彩搭配方面则将冷暖色调交织,既还原了雪域高原的苍茫辽阔,又细腻烘托出人物的心境起伏。

总体而言,相较于同时期的西藏题材作品,《邦锦美朵》跳出了单纯描摹高原风光、复刻民俗表象的创作局限,转而采用温柔细腻的笔触,传递出“美好终将战胜邪恶、善意足以救赎苦难”的核心主旨。作为改革开放初期连环画艺术的巅峰之作,该作将汉地传统美学、藏地民间艺术与现代创作思维等多元艺术语言完美融合,打破了传统连环画的单一写实范式,拓宽了传统连环画的审美格局,为民族题材艺术创作开辟了全新路径,成为承载汉藏文化交融、彰显民族精神与人文温度的经典佳作。

(吕畔来/文)