

“百社千校新疆行”走进和田——

文化润疆铸同心

本报记者 党云峰

9月6日至8日,“百社千校新疆行”阅读推广活动和田站在新疆举办。活动聚焦青少年阅读素养提升,旨在推动优质阅读资源向基层延伸,助力书香校园建设。

中国出版协会、人民教育出版社、中国人民大学出版社、新疆人民出版社(新疆少数民族出版基地)等出版单位代表,以及新疆文联主席、茅盾文学奖得主刘亮程,首届天山文学奖获得者阿拉提·阿斯木等,先后走进和田市、和田县、策勒县、于田县等地的中小学校,用一场场爱心洋溢的图书捐赠和书香馥郁的阅读讲座,把优质出版资源、先进阅读理念输送至边疆地区,以书香浸润心灵,丰富当地各族青少年的精神文化生活,促进各族青少年在共读共写中深化交往交流交融。

中国出版协会理事长邬书林致辞并宣布活动启动。儿童文学作家、中国作协儿童文学委员会委员白冰以《阅读的魔法和写作的魔法》为题,给和田市北京海淀小学的师生作讲座,教给孩子们实用的“读写魔法”——通过沉浸式阅读、思辨性阅读、个性化阅读、笔记式阅读和创造性阅读,让孩子们越来越会写作。

刘亮程与作家阿拉提·阿斯木、阿瑟穆·小七、李璋一同登台,围绕阅读与

文学创作这一主题,为和田学院上百名师生带来一场关于文学本质的深度对话。刘亮程说:“在算法与速度编织的时代,文学创作者更应珍视语言的原创温度,那些从生活深处‘长’出来的文学形象,浸润着真实体验的情感。”

在和田县罕艾日克镇巴什托奴村小学,儿童文学作家李秀英结合收录到小学一年级语文课本中的作品《在一起》,给孩子讲读书方法、写作技巧,引导孩子们学会观察生活、记录生活,热爱文学、热爱家乡。航天科普作家朱林崎围绕科普主题进行分享,引导孩子们热爱科学、不断探索。乌鲁木齐市教研中心小学语文教研员、高新区(新市区)教育局副局长鱼利明结合古典名著《西游记》与孩子们互动,开展一堂生动的阅读课。鱼利明说:“经典名著是中华优秀传统文化中的瑰宝。希望通过沉浸式阅读互动课堂,让传统文化教育变得生动有趣,激发孩子们的阅读兴趣,在传统文化浸润中涵养品格、增长智慧。”

9月7日,业界人士赶赴策勒县达玛沟乡中心小学。作为新疆唯一一所“全国民航特色学校”,该校师生用特有的科技活动展示,向大家展现着边疆少年蓬勃的航天梦想与丰富的知识储备。朱林崎以《天上的日子有多酷,

让空间站告诉你》为题,用趣味满满的科普讲解,把浩瀚宇宙与空间站的奇妙知识娓娓道来,让边疆孩童的科学梦想在书香与星光中悄然发芽。白冰在讲座后鼓励大家:“好好阅读,放飞理想,成为一个对祖国、对社会有用的人。”

因“骑着毛驴上北京”闻名全国的库尔班大叔的曾孙女如克亚木·麦提赛地也加入到“百社千校新疆行”阅读推广的队伍中来,跟随大家一起走进于田县库尔班·吐鲁木初级中学。主持人鞠萍与孩子们一起重温了库尔班大叔的故事,与学生代表动情朗诵该校师生的原创诗歌《以书为翼,做人生主角》:“以书香致远,以奋斗成全,以书为翼,展翅翱翔山海间;以书香铸魂,以笃行立帆,做向阳而生、逐光而行的少年……”中国人民大学出版社党委书记、董事长,中国大学版协理事长李永强勉励同学们说:“库尔班大叔当年凭着一腔赤诚‘上北京’,而你们今天的‘万里路’可以从翻动一页书开始。愿你们珍惜韶华,发奋读书,既脚踏实地又仰望星空,努力做自己人生的主角。”

一路走来,业界人士表示,近年来,新疆持续推进全民阅读走深走实,各族群众从“有书读”迈向“读好书、善读书”,阅读已然成为铸牢中华民族共同



9月8日,以“纯粹国风、中式写意”为创作定位的经典剧目《美在东方》在北京幸福东方剧院上演,拉开了中国东方演艺集团2026金秋演出季的大幕。

活动现场发布了演出季在国内外近百场演出计划,演出内容涵盖东方演艺集团2026年新创剧目和经典剧目,其中,《只此青绿》《永乐未央》《大江东去》《寻找李二狗》等一批经典剧目将亮相本次金秋演出季。

图为敦煌舞蹈《飞天彩虹》。

本报记者 张欣/文 卢旭/摄

《说唱巅峰对决2026》:

十年更迭,一档说唱综艺这样重塑音乐形态

张 婧

由爱奇艺出品的《说唱巅峰对决2026》将于9月12日迎来总决赛“巅峰盛典夜”,届时年度“名人堂”TOP5席位也将在这场直播中最终揭晓。本季节目凭借高品质舞台与出圈歌曲收获广泛好评,斩获云合“S+”评级,并持续登顶云合总榜、猫眼综艺榜、灯塔综艺榜等10余个行业榜单及爱奇艺站内榜单,引发关注与热议。站在中文说唱IP 10周年的历史节点上,这档节目不仅是一场积蓄了10年力量的说唱盛宴,更是一次对华语乐坛的深情回望与破局重构。

今年,节目推出“名人堂”机制,这一机制将说唱竞技的品质标准推向新的高度,也让说唱综艺拥有一套自己的“荣誉坐标系”,竞技目标不是站得更高,而是根向下扎得有多深。”此外,节目还通过跨界帮唱等形式,不断拓展说唱的边界。说唱从来不是一个封闭的圈子,当偶像歌手、流行唱将、美声歌者等不同领域的音乐人加入,多元曲风的碰撞让中文说唱拥有了更丰富的解释——它可以是一段江湖、一封情书,也可以是生活里的一缕烟火气。这种“破圈”不是简单的“凑热闹”,而是让不同圈层的受众都能找到入口,用自己的方式

理解、参与和表达。

今年的这些突破,并非凭空而来。回望这10年,2017年6月,《中国有嘻哈》横空出世,掀起了全民说唱热潮。《中国有嘻哈》出现前,中文说唱面临缺乏大众窗口的困境。爱奇艺通过打造这档现象级综艺,让说唱从圈层内部的自我对话,转变为“可观看、可讨论”的公共内容。左近回顾了2017年节目起步时的志忑:“做说唱,我们做得成吗?那时市面上没有这样品类的中文说唱综艺,没有人知道这档节目会走向何方。”正是在这样充满未知与志忑的摸索中,这档节目凭借着对青年文化的敏锐直觉与一往无前的勇气,在主流综艺市场中蹚出了一条前所未有的道路。它用极具冲击力的舞台和真实鲜活的表达。

10年来,这档节目如同一个源源不断的蓄水池,为整个中文说唱行业持续输送了高传唱度的金曲和至少三代说唱歌手。如今,这些曾经怀揣梦想的说唱歌手迎来了属于他们的时代:不仅登上了央视春晚,还成了各大音乐节的压轴阵容,更在网络媒体平台上拥有千万级的播放量。这一切成就的起点,皆源于这档节目当年义无反顾地推开了那扇“破壁之门”,让中文说唱真正迎来破土生长、向阳而生的春天。

然而,行业的繁盛与人才的辈出并非一劳永逸,这背后离不开节目在赛制层面的持续探索与自我革新。10年来,这档节目始终根据行业阶段动态调整模式:从早期以新人选拔为重心,到后来推出《少年说唱企划》尝试孵化培养,再到近年改版为《说唱巅峰对决》,将新人选拔切换为强者擂台,邀请成名说唱歌手同台竞技,完成行业内部的再筛选与再定义。这一路探索,不仅为行业持续输送了新鲜血液,也让说唱音乐在主流视野中站稳了脚跟。这档节目早已超越了一档综艺的范畴,它既是中文说唱的人才孵化器,也是行业生态的推动者,更是说唱文化走向大众的桥梁。

从《中国有嘻哈》到《说唱巅峰对决2026》,爱奇艺用10年时间为中文说唱构建了一套生态系统,完成了一次文化的公共化——说唱从模仿欧美到扎根中国,从小众圈层到文化共识,从“他们的音乐”到“我们的表达”。那些方言、非遗、家国情怀、市井烟火,正在被年轻人用说唱重新讲述。这不仅音乐形态的重塑,更是一代人文化自信的集体注脚。这档节目即将在9月12日迎来巅峰盛典夜,十年一程,让我们共同期待“名人堂”的诞生。

从一件到三十三件:

海南新年画拔节生长

本报记者 张莹莹

9月初,海南省文化馆馆长杨斌正忙着筹备新一轮新年画创作培训。办公桌上摊着前4年的培训总结,他时不时翻几页,手里的笔在日程表上勾画着。

什么是新年画?中国传统年画是过年时民间张贴的、表现欢乐吉庆的图画,“新年画”则是特指从抗日战争期间开始并一直延续至今的现当代题材年画。这些年,新年画的表现内容和形式不断拓展,在丰富群众精神文化生活、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展方面,扮演着越来越重要的角色。

5年前的海南,这门艺术对人们来说还很陌生。

2021年,中央宣传部文艺局、文化和旅游部公共服务司等组织开展了“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活主题美术创作征集展示活动,海南省文化馆发动全省创作,最终只有1件作品入选。第二年,这个数字变成了4,有很大的上升空间。

“基础太薄弱了。”海南省文化馆相关负责人坦言,海南不缺画画的人,缺的是懂新年画的人。

2023年6月3日,海南省群众艺术馆(现海南省文化馆)联合三亚市群众艺术馆,在三亚挂牌成立“海南省全民艺术普及三亚市美术(新年画)基地”。周乃林、夏美娟、邹世全3位专家被请进基地,给全省群文美术工作者、三亚市群文美术爱好者等20名学员上课。课程从《新年画的基础知识》《新年画的创作设计题材》讲到线描、色彩、制版印刷,14天学下来,学员总算摸到了门道。

2024年1月,基地第一期培训成果展在三亚美术馆开幕,68件作品参展,为美术(新年画)基地初步摸索的成果做了一个精彩亮相,为基地培训后续的发力奠定了坚实的基础。2024年5月,第二期培训班开班,学员从20人增加到43人。海南省文化馆做了个决定:把外面的老师请进来。山东省胶州年画省级、市级非遗代表性传承人高桂桂、田胜应邀来到三亚。他们带来的课程不一样——《民间美术与主题性创作》《民间绘画语言的提炼》《色彩知识、色稿设计和制作》,从理论到实操,是一套完整的创作方法论。“以前画年画凭感觉,现在知道每一步为什么这么做了。”一位学员说。

2025年4月,第三期培训改成14天脱产学习。35名学员放下手头工作,每天从早画到晚。课程重心从理论转向实操,还安排了户外采风。“从构图的骨架稿、小稿、正稿,到色彩稿的绘制着色、色彩调整,再到最后作品出炉,学员已经不再是初学者了。”培训班工作人员说。

培训带来的变化是看得见的。2024年2月,“2024年新春农民画贺岁展”在中国国家画院美术馆开幕,海南11件作品入选,其中6件参加线下展览。同年8月,“大地流彩——2024

中国(南京)农民画优秀作品双年展”举办,海南4件作品入选。

2025年迎来爆发。6月,“首届中国乡土绘画(农民画)作品展”在中华艺术宫(上海美术馆)开幕,海南2件作品入选。10月,“大地绘彩——2025年农民画大展”在中国国家博物馆开展,三亚市文化选送的9幅作品入展。这些作品的作者都是基地培训班的学员。三亚市文化馆负责人徐永曼说:“多幅作品集体亮相国博,是对三亚群众美术创作水平的充分肯定,也为本土艺术人才提供了高规格的展示平台。”

2026年,成绩还在延续。7月,“2026中国(南京)农民画优秀作品双年展”公布结果,海南省有6件作品入选。

2023年至2026年,海南省全民艺术普及美术(新年画)培训基地累计培养本土文艺骨干百余名,创作新年画作品200余件,其中33件入选国展、34件入选省展。三亚市文化馆先后获评年画“优秀组织单位”“年度优秀团队”,成为“中国现代民间绘画协作机制”共建单位。

今年6月,“三亚经验”被带到了儋州。海南省文化馆全民艺术普及儋州美术创作培训基地启动,40余名美术骨干参加14天脱产学习,田胜、高桂桂再次受邀授课。从“点”的集中到“面”的铺开,海南省文化馆希望新年画培训覆盖更多市县。

“基地不仅培养了本土新年画创作人才,更让传统艺术在新时代焕发了新的生机与活力。”海南省文化馆馆长杨斌说。

从2021年1件作品入选国家级展览,到如今33件作品入选,海南新年画5年多时间走出一条上扬的曲线。这条曲线,还在继续向上。

地方扫描

湖 南

9月7日,由湖南省委宣传部、湖南省文化和旅游厅、湖南省委党史研究院、湖南省教育厅、共青团湖南省委联合主办的“红军长征与湖南”红色故事宣讲活动在湘潭韶山启动。

启动仪式上,来自湖南各地红色场馆的优秀讲解员以物证史、以情述史、以人叙事,宣讲小号兵“八斤半”、独腿将军钟赤兵、湘江战役中的红三十四师将士、截肢碎骨的贺炳炎将军,把20多个烈士遗孤抚养成人的新中国第一位女将军李贞等长征途中的人物故事,再现一幕幕历史场景。

宣讲团将走进汝城、通道、龙山、桑植等地开展巡回宣讲,把长征故事讲到革命老区、讲到基层一线、讲到群众身边。

浙 江

9月9日,中国营造学社纪念馆·栋梁展杭州馆开馆仪式在浙江杭州运河大剧院举行。

杭州馆延续“栋梁——梁思成林徽因学术文献展”的基本展陈叙事,设置求学求索、中国建筑史学、文化遗产保护、建筑教育、建筑创作五大核心叙事单元,以近400组精品照片与珍贵文献,完整串联起梁思成林徽因毕生的治学轨迹与学术成就,系统还原二人深耕华夏古建筑田野调查、建筑史学研究、开创中国现代建筑教育、探索城市规划与文物保护体系、投身国家建筑创作的光辉历程,全景式展现中国近代建筑学科从无到有、从借鉴到自立的奠基与发展全过程。

该展览以可视化、场景化的展陈方式,让建筑史学遗产真正走向大众,将永久落户杭州运河大剧院。

采写整理:张玲、周传人