

多元舞台讲述中国故事

——多部中国作品亮相2026爱丁堡艺穗节

本报记者 刘 森



刚刚过去的夏天,第79届爱丁堡艺穗节如约而至,来自世界各地的艺术家及行业机构汇聚于此。多部中国舞台作品也集中亮相,以多元的艺术表达、前沿的科技手段和深厚的文化底蕴,向世界展现中国当代戏剧的创作活力。

搭建中外演艺合作的桥梁

近日,中国演出季“China On Stage 2026”剧目推介会在英国爱丁堡举办。本次中国演出季汇聚来自中国煤矿文工团、中央戏剧学院、桂林艺术节全球华语青年戏剧导演英才计划的文艺创作主体,构建起“专业院团领衔、高校赋能、青年主力”的立体化出海矩阵。

活动聚焦中国当代表演艺术的国际传播与行业对话,通过项目推介、影像展播、剧目片段演绎、艺术家座谈等形式,集中展示题材丰富、形式新颖的中国原创舞台作品。活动吸引了英国、德国、加拿大、美国、新加坡等国家和地区的文化机构、剧院、演艺经纪企业及媒体代表参与。中外业内人士围绕剧目海外展演、艺术节联动、国际巡

演合作、剧院共建等议题开展深度交流,有效打通中外演艺合作渠道,助力中国戏剧作品对接国际市场。

作为本次中国演出季的重要参与力量,中国煤矿文工团由团长靳东带队,带来两部全新创排的剧目《俑游记》和《刘伶醉》。

《俑游记》以博物馆陶俑为文化符号,依靠演员肢体、节奏与群像调度,演绎不同时代的陶俑走出展柜、结伴游历的奇幻故事。作品紧扣“相遇、陪伴、传承”等人类共通的情感,用通俗的舞台语言传递细腻的东方情感。英国当地剧评人观演后表示,该剧的肢体表达极具东方韵味,既有中国传统造型艺术的静穆感,也有当代舞台表演的灵动性。

《刘伶醉》则以“醉酒”为媒,探寻人最本真的精神挣扎与心灵求索。深陷焦虑与内耗的现代青年与追求旷达自在的魏晋名士刘伶跨越千年相遇,人生困境与价值选择相互映照。作品并非简单再现中国古代文人故事,而是以当代舞台语汇诠释东方哲思,触及自由与束缚、个体与时代等当代人共情的命题。

首演结束后,靳东携主创与现场观众、英国戏剧从业者交流。他表示,组织青年创作者走向爱丁堡艺穗节这样的国际舞台,既是一次中国故事的海外表达,也是一次面向青年文艺人才的实战锻炼,让青年主创在真实的国际观众面前接受检验、积累经验、拓宽视野。

艺术科技融合,聚焦跨媒介探索

本次中国演出季中,中央戏剧学院导演系打造的跨媒介戏剧《裂缝之爱》成为艺术与科技融合的亮点。该剧依托导演系跨媒介导演艺术实验室,由多专业师生共同参与创作。

《裂缝之爱》以中国神话“女娲补天”为精神原型,将古老神话与人工智能时代下关于数字生命、记忆和情感的思考相连接。作品通过真人演员与具身机器人的共同表演,融合实时影像、身体表演、偶戏、舞蹈与多媒体技术,在传统神话与未来科技的交汇中,探索人工智能时代人与机器、记忆与生命、亲情与爱的关系。

主创团队没有将技术简单作为舞

台视觉的叠加,而是将具身机器人融入完整的戏剧排演过程,通过动作编程、舞台联动、演员与机器人的行动配合以及实时影像等手段,使机器人从技术设备逐步进入人物关系与戏剧行动中,将艺术科技创新转化为人物关系和情感表达的一部分。

《裂缝之爱》演出后受到国际戏剧媒体的持续关注。有评论认为,作品将富有感染力的人性故事与身体表达、实时影像和数字元素相融合,呈现出未来戏剧舞台的多种可能。人工智能虽是作品鲜明的时代主题,但真正打动观众的是科技背后的人心。灯光、声音、舞蹈、偶戏、机器人与影像共同服务于人物情感,让这个关于AI的未来命题落脚在每个人都能理解的亲情与记忆上。

青年力量崛起,收获国际关注

由桂林艺术节全球华语青年戏剧导演英才计划孵化、青年导演齐华铮执导的融合剧《顽石》,也在爱丁堡收获了亮眼的成绩,前来观演的外国观众占比超98%,经受住了国际演艺市场的专业检验。该作品融入实时追踪、实时交互影像、粒子成像等前沿技术,以当代青年视角聚焦个体成长、人生抉择与人性思辨。虽根植东方文化语境,但其探讨的成长困境、自我坚守等命题契合全球观众的审美与共情需求。

作为桂林艺术节与中央戏剧学院联合主办的青年孵化项目,全球华语青年戏剧导演英才计划致力于挖掘、扶持新锐戏剧人才,搭建从创作孵化、国内首演到国际展演的全链条成长平台。

以爱丁堡艺穗节为契机,《顽石》主创团队积极对接全球演艺资源,推动作品常态化海外合作。主创团队还受邀到访爱丁堡市政厅,与当地文化艺术界代表开展深度对话,进一步拓宽中外青年艺术交流的渠道。海外观众与行业从业者表示,《顽石》以科技赋能舞台、以人文温暖内核,让世界看到了华语青年戏剧的创新思维与多元可能。

纵观此次中国演出季的系列活动,中国戏剧作品实现了传统活化、科技赋能、青年突围的三重突破。从国家艺术院团的文化深耕,到专业高校的艺术创新,再到青年创作者的先锋探索,不同创作主体各展所长,构建起层次丰富、风格多元的中国舞台艺术出海格局。作品既坚守中华文化根脉,深挖文物美学、古典哲思等本土文化资源,又跳出传统表达桎梏,以国际化叙事、现代化舞台、科技化手段消解文化差异,实现了跨文化的有效传播。

同当粤剧接班人

本报记者 谭志红

粤港澳青少年

今年暑假,广东茂名的10岁小朋友严浚轩第一次单独出门,到广州参加为期9天的第五届广东省青少年粤剧夏令营暨首届粤港澳青少年粤剧夏令营。起初他经常想家,但在老师和同学的鼓励下,他很快适应,认真学习粤剧,刻苦练习飞腿、侧手翻等基本功,还帮助基础薄弱的同学训练。

粤剧是连接粤港澳三地文化共融共通、彼此交流的重要媒介。本届夏令营首次采取粤港澳联动模式,在坚守传统戏曲传承根基的同时,推出“粤剧+科技”模式,将3D打印、激光切割、VR体验等纳入研学课程。

和严浚轩一同参营的,还有从数百名报名者中选拔出来的30多名粤港澳青少年。四年级学生邝珮潼的母亲是粤剧一级演员龚洁影。“研习粤剧贵在持之以恒,唯有踏实苦练,方能不断精进。”邝珮潼说,在这次夏令营,她掌握了不少规范的身段程式。

在广东粤剧艺术中心剧场举办的结营汇报演出中,营员用利落的身段、坚定的眼神、饱满的唱腔表演了《七律·长征》,展现了研学成果。

为了提升营员的学习水平,夏令营还做好“传帮带”,举办“名家探营·虾腔传承之夜”专场演出,让粤剧名家与营员同台献艺。营员表演了《游园惊梦》《杨门女将》《岭南湖畔表群花》等经典粤剧折子戏。一级演员、虾腔传人刘建认为,孩子们穿戴厚重盔头戏服在高温灯光下表演,十分考验毅力,只要坚持勤学苦练,未来都有望成为粤剧中坚力量。

广东省青少年粤剧夏令营持续深耕湾区青少年非遗美育领域,培育出近20名全国及省级“小梅花”获得者。广东粤剧院副院长张晋琼表示,夏令营将培养粤剧观众的初心升级为培育粤剧接班人的时代使命。广东省文化和旅游厅关心下一代工作委员会副主任于非己表示,青少年粤剧夏令营是深化粤港澳大湾区青少年美育实践、落实国家戏曲振兴工作部署的重要举措,让广大营员在传统文化的滋养中锤炼品格,成长为粤剧艺术传承、湾区文化交流的新生力量。

文化交流不是靠说教完成的,而是靠一次次具体的相遇、一次次共同的经历慢慢沉淀。当这些少年在结营汇报演出上唱响同一段唱腔时,他们正成为推动粤港澳大湾区的人文融合与文化交流、彰显中华优秀传统文化生机与活力的一批年轻实践者。这或许正是这场夏令营更为深远的意义。

粤港澳青少年粤剧夏令营结营汇报出现场。
许建梅 摄

听土耳其陶艺家讲述土中“瓷都”情缘

新华社记者 刘 磊

漫步在土耳其小城伊兹尼克,陶瓷元素随处可见。市中心钟楼上镶嵌着描绘帆船航行的瓷砖壁画,寻常人家的门牌号也被制作成精美的陶瓷装饰,街巷里的陶瓷作坊和店铺更是数不胜数。

伊兹尼克坐落于伊斯坦布尔东南约100公里处,有着悠久的陶瓷制作传统,被誉为土耳其“瓷都”。探寻伊兹尼克的历史发现,这座古老城市与中国青花瓷有着不解之缘。

“伊兹尼克瓷艺的诞生,本身就与中国瓷器有关。”布尔萨省乌鲁达大学伊兹尼克职业学校陶瓷艺术与设计专业教师穆罕默德·阿拉斯说。

奥斯曼帝国时期,青花瓷传入土耳其,成为宫廷珍品。据土耳其陶瓷艺术家阿迪尔·坎·居文介绍,奥斯曼宫廷希望当地工匠制作类似中国青花瓷的陶瓷。

土耳其工匠在15世纪末期借鉴了青花瓷的钴蓝彩绘和烧造技术,结合自身特色,发展出了独特的伊兹尼克彩瓷工艺。

“伊兹尼克早期陶瓷生产以红胎产品为主。随着工匠不断探索制作类似中国青花瓷器的产品,伊兹尼克陶瓷逐渐形成自己的艺术体系。工匠们在青花瓷技术的基础上大胆创新,将郁金香、康乃馨等花卉用作瓷器上的图案。”阿拉斯说。

16世纪,伊兹尼克迎来了黄金时代,达到陶瓷工艺高峰。这一时期的瓷砖和器皿被大量用于装饰重要建筑,托普卡帕宫和蓝色清真寺的墙体装饰都铺满了伊兹尼克瓷砖。17世纪,随着政治社会环境以及建筑需求等因素变化,伊兹尼克陶瓷产业逐渐式微。作坊减少,工

匠流散,传统技艺一度面临失传。

21世纪,土耳其加大瓷器发展扶持力度,建立陶瓷艺术教育机构,伊兹尼克传统陶瓷产业逐渐恢复。数百年前,景德镇青花瓷曾成为伊兹尼克工匠模仿和借鉴的对象;数百年后,伊兹尼克在瓷器复兴之路上,再一次将目光投向东方。

2021年,伊兹尼克与景德镇建立友好城市关系。此后,伊兹尼克市政府组织人员多次前往景德镇考察交流。景德镇陶瓷大学也与多所土耳其高校共建陶瓷联合实验室,致力于打造集协同研发、成果转化、人才培养与学术交流于一体的高水平国际创新平台。

近年来,包括阿拉斯、居文等众多土耳其陶瓷艺术家到景德镇参访或留学,寻找土

耳其“瓷都”的未来发展可能。

“当你走在景德镇的街道上,即使不和任何人交谈,也能感受到这是一座陶瓷城市。”阿拉斯在2023年到访景德镇,那次访问给他留下深刻印象。阿拉斯说,景德镇并没有把陶瓷传统文化留在过去,而是让历史、教育、博物馆和当代艺术彼此连接。

7月25日,中国申报的“景德镇手工瓷业遗存”项目经联合国教科文组织第48届世界遗产大会审议通过,成功列入《世界遗产名录》。

这一消息引起了土耳其陶瓷艺术家的广泛关注。在阿拉斯看来,这意味着中国手工制瓷文化及其世界影响力得到进一步彰显。“你可以看到它(景德镇)的过去和现在,以及它怎样努力把传统带向未来。”阿拉斯说。



▲ 阿拉斯在工作室绘制陶瓷。

► 阿拉斯的工作室内的部分瓷器。

新华社发(塞费尔·雷杰普里 摄)

