

AI超创正在重塑内容产业的底层逻辑

都 布

2026年,内容产业最受关注的新角色,不再只是导演、编剧或百万粉丝博主,而是一批以AI为主要生产工具,拥有稳定内容风格、代表作品和一定商业影响力的超级创作者(业内称之为“AI超创”)。他们能够熟练调度文生图、图生视频、数字人、配音、剪辑等工具,将过去需要编剧、美术、摄影、演员及后期团队协同完成的内容生产流程,压缩至数人乃至一人即可完成。数据显示,2026年上半年,AI短剧市场规模已达数百亿元量级;抖音今年1月至6月新增AI短剧22.19万部,其中1055部播放量破亿。在各大内容平台上,AI超创群体加速崛起,正在重塑内容产业的底层逻辑。

从“专业分工”到“超级个体”

传统影视工业建立在严密的专业分工基础之上,编剧、导演、美术、摄影、演员、剪辑各司其职,一部作品的诞生需要成百上千人协同合作。但AI超创的出现,正在改变这一生产主体的底层结构。

这也揭示了一个重要变化:AI工具正在将一个人所涉及的内容创作潜力集合起来,让“一人成军”成为可能。AI超创既能理解模型,又能掌握叙事、审美和平台传播规律,还能持续生产内容、塑造角色,并把流量转化为商业价值。当生产主体从“专业分工”转向“超级个体”,内容产业的第一个底层逻辑,“创作需要大规模协同”就被改写。

从“项目制”到“工作流+IP资产”

AI超创重塑的第二个底层逻辑,是内容的生产机制。传统影视是项目制——立项、融资、拍摄、后期、发行,周期以月至年计。而AI超创正在建立起“工作流+IP资产”的新型生产机制。

青梧映画孵化的“小奇同学”团队将构思、生成、校准和投放等环节拆开,利用130多个专业AI

智能体协同生产;人生无限公司旗下的“其真Nix”,采用3至4人的轻量化团队,以“深剧情+高审美”打造数字人IP,贯通了从项目立项、内容制作到商业变现的全流程。麦芽传媒的AI账号矩阵已达151个,累计完成超500单商业合作,AI账号变现规模在5个月内增长16.9倍。

值得关注的是,部分创作者已探索出AI虚拟角色的IP化运营路径:当一部AI作品获得广泛传播后,创作团队将其中的虚拟角色剥离出来、设立独立账号,参照真人偶像的孵化逻辑持续输出日常内容、沉淀粉丝社群、承接商业合作,其市场价值甚至不亚于真人网红。这类虚拟角色完整走过“内容出圈—人格建构—社群沉淀—商业变现—公众检验”的全链条,成为具有独立运营价值的AI虚拟艺人。这实际上是在复制传统影视IP的运营方式:正片负责制造事件,角色账号负责承接注意力,衍生内容和日常内容负责建立陪伴关系。

当内容生产从一次性“项目”变为可复用、可运营、可增值的“IP资产”,内容产业的第二个底层逻辑,“内容即产品”已升级为“内容即资产”。

从“被动接收”到“沉浸参与”

AI超创带来的第三个底层逻辑之变,是审美范式与消费逻辑的深刻迁移。2026年7月,快手启动“AI互动内容共创计划”,继B站内测“Toy”、小红书上线“小工具”,抖音推出“互动空间”之后,正式补位AI互动内容赛道。有业内人士称,AI互动内容被视为一种可能颠覆图文、视频、直播的“第四类内容形态”。

过去十余年,内容消费的核心逻辑是“被动接收”,看一篇文章、刷一条视频、观一场直播,用户都是旁观者。而AI互动内容的核心差异在于,用户从旁观者变为参与者。无论是与AI角色对话、在互动剧情中做出选择,还是使用一个

AI生成的小工具,用户获得的都是沉浸式、个性化体验。

在审美层面,AI超创群体呈现出鲜明的多样化探索。各媒介场域因社区文化底色不同形成差异化审美生态:算法优先的大众传播场域生成适配大众情感需求的叙事IP;青年社群平台凭借强社群纽带,孕育实验性创意;生活化分享媒介则以真实表达为前提,形成具有独特标识的审美表达。这种审美范式的多元分化,标志着AI内容已经从早期的“炫技式奇观”转向“叙事型作品”。

以人文精神驾驭算法工具

AI超创群体的快速崛起,使内容产业的治理逻辑面临重构。当前,《人工智能生成合成内容标识办法》等相关法律法规不断完善,平台审核规则全面收紧,各地司法实践也在为AI内容确权划定边界;如果仅输入一句话、一键生成,全程未作修改调整,其内容不属于著作权法保护的作品;反之,如果创作者深度参与创作,AI仅作为辅助工具,最终成品的著作权则归创作者本人所有。

这意味着,AI超创的核心竞争力不在于对工具的熟练操作,而在于人类在创作过程中持续的智力投入、独特的审美判断与实质性的艺术把控。AI可以辅助生成,但无法取代人对美的追求和对价值的思考。技术可以改变创作方式,但文艺的根脉始终在人。AI超创这一新兴群体的使命,不仅在于用AI做出好作品,更在于以人文精神驾驭算法工具,在短视频、数字人、互动剧等全新载体上,培育出有温度、有深度、有力量、有灵韵的新大众文艺作品。这既是内容产业底层逻辑重塑的新起点,也是我们在算法浪潮中必须守住的文明坐标。

(作者系中国文艺评论家协会职业道德建设委员会秘书长,中国文联文艺评论中心组织联络处处长)

团、宿舍开展宣讲,让青年学生在潜移默化中涵养医者仁心、砥砺为民初心。利用校园微信公众号、短视频平台等新媒体开设红医精神专栏,制作微电影、纪录片等数字传播产品,扩大红医精神的覆盖面和影响力。

以实践赋能为关键,打通知行转化核心链路。秉持知行合一的育人理念,组织青年学生奔赴革命老区、红色医疗旧址开展红医足迹研学实践。常态化开展“三下乡”社会实践活动,组织实践团队下沉县域、乡村一线,为留守老人、慢性病患者提供基础体检、用药指导、健康科普等便民服务,引导青年学生在基层服务实践中体悟红医精神,树立扎根乡土、守护群众健康的职业理想。建立红医精神实践学分制度,将实践经历记入学生第二课堂成绩单,形成“理论学习—实践体悟”的完整育人闭环。

以协同共育为支撑,汇聚文化育人多元合力。打破单一校园育人模式,联动红色革命教育基地、城乡基层医疗机构共建实践育人平台,邀请一线优秀医务工作者进校园分享基层行医初心与职业使命。校内宣传部、教务处、学工部、团委等部门协同联动,统筹整合校内外育人资源,构建育人共同体,将红色研学、志愿服务、日常医德表现纳入学生综合素质评价体系,以科学正向的评价机制巩固铸魂育人长效成果。探索家校社协同育人机制,引导学生在家庭和社区中传播健康知识、践行红医精神,拓展育人时空边界。

红医精神是医药类高职院校落实立德树人根本任务的宝贵资源与独特育人优势。深耕红医精神沃土,赓续红医精神血脉,以全链条育人体系推动红色铸魂走深走实,方能培养更多德技并修、甘于扎根基层的医疗卫生技术技能人才,为健康中国战略实施提供坚实的基层人才支撑。

(作者单位:广西卫生职业技术学院)

红色文化融入南疆高校思政教育的实践路径

孙国铎 孙柏川

创新课堂载体,拓宽红色文化思政教育传播维度

打破以课堂讲授为主的单一模式,创新多元化教育载体,是破解思政教育传播乏力等难题的关键路径。能够全方位拓展红色文化育人渠道。在常规课堂教学层面,教师须摒弃单向理论灌输模式,运用案例教学、情景研讨、课堂辩论等互动式教学手段,把南疆红色故事、红色精神有机嵌入课堂各环节。例如,开展民族团结专题授课时,可依托南疆各族群众同心抗疫、携手共建家园的真实事迹展开分组研讨,引导学生自主体悟民族团结的深层要义。统筹搭建线上线下一体化教学载体,线下开设红色文化专题讲座、主题班会,举办红色诵读、红色情景剧展演等特色活动,鼓励学生改编本土红色故事、编排舞台剧目,主动参与红色文化宣传实践;线上依托校园新媒体、短视频平台、线上学习阵地,制作推送南疆英模专访、红色遗址纪实、红色精神阐释等轻量化学习资源,契合青年学生碎片化、视觉化学习需求。与此同时,搭建跨学科融合育人载体,推动思政课堂与文学、艺术、传媒等专业课程联动,引导学生

的红色遗址、革命史实与先进典型事迹,重点归集屯垦戍边兵团职工、基层援疆干部、民族团结模范、边境戍边英雄的鲜活案例,跳出通用性红色素材框架,搭建南疆特色红色资源素材库。如收集整理帕米尔高原戍边将士守护边陲、南疆基层干部深耕乡村振兴、各族群众守望相助共建家园的真实事迹,把抽象红色精神转化为青年学生可感知、可共情的现实故事。其次,对梳理归集的红色资源进行分层分类提炼,契合大学生认知规律和思政课程教学大纲,将红色素材有机融入《思想道德与法治》《中国近现代史纲要》等思政课程,划分民族团结、艰苦斗争、卫国担当、基层奉献等多元育人模块,实现红色素材与课程知识点的精准对接。同时,杜绝碎片化、浅层化使用资源,深挖红色文化资源蕴藏的精神内核与时代内涵,阐释红色故事承载的家国情怀、民族大义与实干奋斗精神。通过系统化挖掘、精细化打磨本土红色资源,有效破解南疆某些高校思政教育本土素材相对匮乏、教学内容较为单薄的现实难题,持续提升思政教育的靶向性与感染力。

畲族民歌是长三角极具代表性的小众少数民族民间音乐,承载着独特的方言唱腔、润腔技法与民俗文化内涵,是民间文艺活态传承的珍贵资源。我国非遗保护体系与声乐专业教学模式已日趋成熟,为长三角民歌的抢救留存、规范传播与代际传承筑牢了坚实基础,推动多数传统民歌实现了规范化整理与长效保护。以畲族民歌为代表的小众口头民歌,具有高度依附乡土民俗语境的艺术特质,可在现有成熟体系基础上进行精细化适配与特色化完善。

本文以畲族民歌为研究个案,立足其现有传承体系的成果优势,结合小众民歌独有艺术规律,探索适配长三角区域民歌的常态化、通才化活态传承路径,为区域民间文艺高质量长效传承提供理论与实践参考。

相较于长三角普及度较高的汉族民歌,畲族民歌的演唱范式、语言逻辑与情感表达深度根植于畲族方言、山地劳作、婚嫁祭祀、岁时节庆等原生生活场景,是畲族族群文化记忆与生活方式的音乐凝练。极强的民俗语境依附性,构成了畲族民歌独特的地域艺术标识。基于专属的艺术属性,畲族民歌传承可在规范技术体系的基础上,结合自身特质搭建多元适配的特色传承体系,更好保留其独有的族群艺术特质与乡土辨识度。

口传心授是畲族民歌的核心传承方式,其特色衬词、即兴润腔、语调起伏等细腻艺术表达,依托民间口头经验生成,临场性与灵动态突出,难以完全固化为标准化乐谱与文字体系。现阶段乐谱记录与音频存档是民歌保护的核心手段,能够完整留存基础旋律与节奏框架,有效规避小众民歌流失风险,为民歌教学、研究与传播提供了坚实支撑。但标准化记录仅能定格固定演唱形态,无法全面覆盖原生演唱的细腻音色、乡土韵味与临场即兴变化。因此,规范化技术教学可结合田野传习形成互补,在保障演唱规范的同时补足乡土韵味,达到形神兼备的传承效果。现代声乐教学具备科学完善的训练体系,能够系统夯实演唱者的演唱功底与技术规范,在此基础上增设备族民俗文化、方言润腔、民间审美等特色内容,可丰富教学维度,实现技艺传承与文化阐释的协同统一。

我国现行非遗代表性传承人制度体系完备、运行成熟,为民间文艺保护、艺人培育与文脉赓续提供了坚实制度保障。以个体代表性传承人为核心的培育模式,高度适配传统技艺、戏曲等成品化非遗门类,形成了成熟的传承范式。畲族民歌属于群体性、生活化、即兴化的口头民俗艺术,无固定师承谱系与标准化曲目,艺术生命力依托村落社群常态化传唱与民俗即兴演绎。当前传承体系重点扶持在册传承人,稳固了核心传承力量,在此基础上吸纳深耕乡土、精通原生唱法的民间歌师进入传承梯队,可进一步完善基层传承网络,实现核心传承与基层传承的协同联动,充实区域原生传承力量。

现有非遗传播体系以舞台展演、作品创编、资料汇编为重要导向,有效推动了乡土民歌的艺术创新与社会化传播,显著提升了小众民歌的公共影响力。村落日常传习、青少年代际培育、即兴技艺延续等活态工作,是维系关键乡土生态、保障文脉长效延续的关键环节。坚持推动舞台创新传播与田野日常传习,能够让静态文献保护与动态活态传承相互赋能、协同发展,持续优化小众民歌传承生态。

口头民歌的核心价值在于语境化、动态化的即兴演绎,灵动多变的艺术特征区别于固化的文本艺术范式。标准化曲目教学有效降低了民歌学习门槛,推动传统民歌规范化、体系化普及。在适配舞台展演与专业教学的规范化过程中,可在统一艺术标准的基础上,充分保留原声民歌的即兴特征、地域腔调与民俗个性化表达,维系民间艺术独有的乡土特质与艺术个性,守护口头非遗

畲族民歌传承新思考

陈颢宇

传承内核。

专业声乐教学与乡土原生传习是相辅相成、双向赋能的两大传承载体。专业教学为民歌提供了科学的发声体系、规范的演唱标准与广阔的传播平台,助力乡土民歌走向专业化、大众化;田野原生传习依托真实民俗场域,保留了纯正的原生演唱技法与方言润腔逻辑,补齐了专业教学中民俗语境阐释不足的短板。实践证明,民歌传承无需消解地域文化特质,通过田野深耕与专业传承双向融通,可实现技术规范与文化本真的有机统一,助力传统民歌守正创新发展。

非遗高质量发展背景下,民间文艺传承呈现多元融合趋势,单一技能型人才已难以适配综合传承需求,立体化人才培养体系升级成为必然方向。新时代民歌传承需突破单一曲目教学局限,构建“技术训练+文化阐释+田野实践+创新转化”的多元育人体系。传承机制可进一步优化,拓宽乡土艺人培育渠道,充实基层传承队伍,同时完善考核评价体系,强化民俗传习、代际育人、真实性保护等活态考核指标,回归非遗育人续脉、涵养乡土文脉的核心功能。

长三角民歌人才培养的核心,是推动从业者从单一技能演唱者转型为兼具专业能力与文化素养的复合型传承人才。优质传承人既要夯实系统的声乐功底,熟练掌握地方民歌演唱规范与艺术特质,也要深耕区域民俗、方言体系与民间审美传统,具备民歌解读、传习、教学传播与创新转化的综合能力。复合型人才培养建设,能够在坚守传统技艺训练与原生文化语境,平衡规范化教学与真实性保护的辩证关系,筑牢区域小众民歌活态传承的人才根基。

畲族民歌的传承特征,映射出长三角小众口头非遗的共性发展规律,为区域民间文艺守正传承提供了重要启示。非遗传承的核心是文脉赓续与人文延续的动态平衡,守正重在坚守民俗规范与文化本真,活态重在适配时代发展,优化传承模式。立足现有成熟的非遗保护与教学体系,通过田野深耕完善传承语境、机制优化激活基层活力,通才培育夯实人才支撑,能够有效守护小众非遗原生文脉,激活长三角民间文艺内生动力,推动江南乡音文化在守正创新中实现长效赓续与高质量发展。

【作者单位:浙江艺术职业学院音乐学院,本文系国家艺术基金2026年度艺术人才培养资助项目“长三角民歌演唱人才培训”(项目编号:2026-A-06-032-061)成果】

红色文化植根于革命、建设的光辉历程,是凝聚爱国主义精神与团结奋斗品格的先进文化,涵盖戍边卫国、屯垦拓荒、援疆建设等丰富精神内涵,以及承载这些精神的遗址遗迹、史料文物等实物载体,是思政教育弥足珍贵的育人资源。南疆高校肩负培育扎根边疆、建设南疆高素质人才的核心职责,然而,现阶段南疆思政教育还存在本土红色资源挖掘利用不足、授课形式相对固化单一、实践育人链条较为薄弱等现实短板,亟须深挖本土特色红色资源,为思政教育赋能增效。

作为区域人才培养与思想引领的重要阵地,南疆高校推动本土红色文化与思政教育深度融合,能够破除传统思政教育地域局限及内容同质化难题。二者有机结合,既可充实南疆高校思政教育内容体系、增强育人感染力,又能引导青年学生厚植爱党、爱国、爱疆、爱民情怀,为实现新疆社会稳定、长治久安与高质量发展培育合格时代新人,具备重要现实价值与育人意义。

深挖本土资源,活化红色文化思政育人素材

精准挖掘、系统梳理南疆本土红色资源,是推动红色文化与高校思政教育深度融合的基础前提,能够为思政课堂提供本土化、具象化、接地气的优质育人素材。首先,高校可联动地方文旅、党史部门开展南疆红色文化资源专项普查,系统摸排喀什、和田、阿克苏等区域

乡村实地调研、群众帮扶工作有机结合,组织学生深入南疆村镇、社区一线开展红色文化宣讲、民族团结科普、助老助学等活动,让学生在扎根基层、服务群众的过程中感知南疆发展巨变,领会红色精神的当代价值。此外,还可引导学生参与红色专项课题调研,深入一线搜集本土红色史料,记录基层岗位先进事迹,形成调研报告、实践感悟等成果,让学生实现从被动听讲向主动探究的转变。实景化、常态化、深层次的实践育人体系,能够打通理论教学与社会实践的阻隔,使学生在亲身实践中厚植爱党爱国初心、自觉树立扎根南疆、建设边疆的使命担当。

结语

红色文化是高校思政教育的独特育人资源,推动红色文化与思政教育的深度融合,是高校落实立德树人根本任务、培养边疆建设人才的重要举措。未来,南疆高校可持续优化融合模式,结合时代发展创新育人形式,让红色文化持续赋能思政教育,为南疆长治久安与高质量发展培育更多有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代青年。

【孙国铎系新疆和田学院讲师,孙柏川系新疆和田学院教授。本文系新疆和田学院2025年度校级社会科学类培育重点项目“用新疆红色文化助力南疆大学生铸牢中华民族共同体意识,厚植爱国爱疆情怀研究”成果,项目编号:2025SK007】