



▲ 旅居游客展示自己的作品。
▼ 旅居游客在公益课堂上学习制作咖啡。

六盘水市文化馆供图



贵州六盘水旅居公益课堂撬动城市服务升级——

一间课堂安放“第二个家”

本报记者 王雪峰 通讯员 王 娟 朱金贵

“本来只是想来这儿避暑,没想到竟在旅居公益课堂的农民画创作中,找回了那份久违又纯粹的快乐,这可真是意外之喜。”在贵州六盘水市野玉海一棵松艺术空间内,一名外地旅居游客铺开画纸,浓烈的色彩顺着笔尖缓缓铺展开来。在她看来,这与其说是学画画,不如说是一次心灵的回归。

这是六盘水避暑季里动人的一幕。近年来,越来越多的省外游客选择到六盘水避暑,把这里的夏季度假变成了生活归属。“流动过客”变为“暂住定居者”,停留时间从“三五日”拉长至“三五个月”,这座城市是否做好了接纳“新家人”的准备?六盘水用旅居公益课堂给出了答案:把公共文化服务送到旅居游客身边,让“过客”慢慢变成“家人”。

一张课桌,安放“第二个家”

“以前只是来避暑,现在逐渐融入了这里的生活。”来自重庆的退休教师王建华在大营社区度过第三个夏天。今年,他多了个新去处——社区里

的旅居公益课堂。书画、茶艺、非遗手作,课程表排得满满当当。

这样的课堂,正在六盘水全市范围内逐步铺开。2026年避暑季,当地打造“欢乐旅居·艺享凉都”旅居公益课堂,覆盖城镇、乡村、景区等五大场景,搭建起市、县、旅居点三级联动体系,在全市22个重点旅居点位免费开设插花、茶艺、农民画、书法、摄影、养生等课程。截至8月底,旅居公益课堂已举办240余期,吸引超6500人次参与。

课堂不追求“高大上”,而是讲究“小而暖”。水城农民画培训班6月率先开课,4期吸引了来自重庆、四川成都、广东深圳、上海等地的百余名游客;月照养生谷、明湖国家湿地公园开设名家写生课堂;六枝龙井温泉度假区组织布依扎染手作;盘州671三线文化园举办传统插花读书会。从美术馆到民宿聚集区,从景区到小区活动室,公益服务渗透进旅居生活的肌理。

“每年暑期都会关注六盘水的公益文化项目。”家住海南海口的陈女士连续4年带孩子来避暑,得知文化馆开设艺术课程后立即报名,孩子不仅学习了绘画技巧,还在这里交到了朋友。

一套机制,激活“主客共享”

旅居公益课堂不是“另起炉灶”,而是盘活存量、做大增量。六盘水依托文化馆、图书馆、美术馆、新时代文明实践中心等阵地,串联成“家门口的文体课堂”网络。参与机制十分便

捷:在“畅游六盘水”小程序上即可预约;按30人至100人规模灵活开班;师资队伍由本地专业人才和旅居专家志愿者组成。

“群众的需求在哪里,我们就把课堂开到哪里。办好公益课堂,落脚点就是为民办实事。”六盘水市文体广电旅游局副局长王娟说。今年避暑季,旅居公益课堂被纳入当地树立和践行正确政绩观学习教育范畴,聚焦旅居群众的精神文化需求优化服务、创新模式,让整座城市更具人文温度。

课堂成了主客互动的平台。在钟山区大营社区,登记的“长住”旅居游客超过300人,社区依托课堂组建摄影徒步、非遗手作、民乐戏曲等8个社群,旅居者与本地居民混编。共享厨房里,本地居民教来自浙江的邻居做水城烙锅,游客教当地人做醉虾,“厨房里炒出了‘山海情’”。陕西退休文艺工作者助力水城区广场舞创作,斩获市级赛事二等奖,成为“主客共创”的生动注脚。

这种“双向奔赴”离不开政策支持。2025年,六盘水建设旅居城市被纳入贵州省“一市一示范”改革试点,获省级政策赋能;同年12月,贵州省人民政府办公厅印发《加快推进贵州旅居产业发展总体方案》,将六盘水定位为清凉避暑旅居带核心城市,六盘水市发展和改革委员会、六盘水市文体广电旅游局、六盘水市住房和城乡建设局则联合印发《六盘水市建设旅居城市改革试点工作方案》。当地还推出全面取消“候鸟人群”落户限制、医保异地结算全覆盖、扩大异地公积金贷款支持范

围等组合政策,让旅居游客不只是“落脚”,更能“扎根”。

一种生态,涵养“长治久安”

公益课堂的价值,不在立竿见影的“盆景效应”,而在润物无声的“生态涵养”。一组数据可以印证:2025年公益课堂累计吸引3000余名旅居游客参与,暑期少儿艺术培训班等精品课程满意率达90%以上;2025年六盘水接待过夜游客652万人次,同比增长10%以上。

更大的变化体现在人心层面。“学画画的过程,也是在学着读懂一方水土。”一名旅居游客说,离开课堂时带走的不仅是一幅作品,更是一双重新欣赏民间艺术的眼睛。从以前的候鸟式往返,到现在的“老有所乐、中有所为、幼有所学”的全龄旅居,六盘水正从“快进快出”的旅居中转站,逐步向“长治久安”的旅居目的地转型。

在2026世界品牌莫干山大会上,六盘水以“康养旅居到凉都,真的可以!”向全国推介,旅居公益课堂作为“清凉旅居”板块的核心公共服务品牌,从乌蒙山走向全国舞台。与此同时,六盘水马拉松升级成为为期一个月的全域体育赛事,吸引3.4万人参与,赛事文旅优惠政策与公益课堂形成“动静互补”的文体旅生态。

“康养旅居到凉都,真的可以!”这句自信的表达,如今有了更具体的注脚——当一位外地旅居游客在公益课堂里重新找回纯粹快乐时,一座城市的文旅惠民实事,便落到了最真实、最细微处。

走进黑龙江省牡丹江市林口县博物馆,千余平方米的书画展厅墨香萦绕,400余幅本土书画精品整齐陈列,每天吸引大量外地游客前来参观品鉴。近年来,这座仅20余万人口的革命老区,依托浓厚的艺术氛围与扎实的创作实力,形成了“林口书画现象”——书画领域人才济济、书画基地建设已具规模、群众基础日益庞大。“书画强县”成了林口县鲜明的地域文化标识。

林口县是国家一类革命老区,红色基因深深融入当地的文艺传承脉络中。1947年,鲁迅文艺工作团进驻林口,开设书画公益讲堂,普及文艺知识,为当地播撒下书画艺术的种子。经过几代乡土书画人潜心深耕、接力传艺,当地培育出一批优秀的书画家,为书画强县建设夯实了人才根基。

“林口县坚持文化强县战略,以多元传承为抓手,推动书画艺术向专业化、精品化、大众化方向发展。”林口县文化广电和旅游局局长梁正善说。多年来,林口县全方位、常态化开展书画人才培养工作,打破艺术圈层壁垒,让书画艺术走进群众、扎根乡土。

全民普及、普惠共享,是林口县书画事业发展的鲜明特质。每晚6点,林口县书画院书法体验室准时对外开放,书画院负责人刘恒毅免费为广大书画爱好者提供专业指导。“不少群众刚来的时候对笔墨艺术一无所知,经过一段时间的学习,渐渐爱上了这门艺术,有些人还成长为书画创作骨干。”刘恒毅介绍,常态化的公益体验课堂,点燃了群众的文艺创作热情,让书画艺术成为群众精神文化生活的重要组成部分。

此外,林口县立足长远发展,持续推进“书画进校园”工程。林口县第四小学凭借全覆盖的书法普及教育和优异的育人成果,被命名为黑龙江省首家“兰亭小学”。经过多年深耕,一大批青年书画新锐快速成长起来,为县域传统文化发展注入时代活力。

在展示平台搭建方面,林口县常态化推出红色抗联、乡村振兴等主题书画展览与赛事,同时坚持内外联动,积极组织优秀作品参与省、市各类文艺展演,有效提升林口县文旅的知名度与美誉度。不仅如此,林口县还推动书画惠民活动下沉基层,走进社区、乡镇、村屯,融入各类群众文化活动,切实让文化发展成果惠及民生。

林口镇友谊村正在着力打造书画村,村民创作的多幅主题墙画引来众多游客打卡。

一个东北县城的书画何以成『现象』

本报记者 张建安

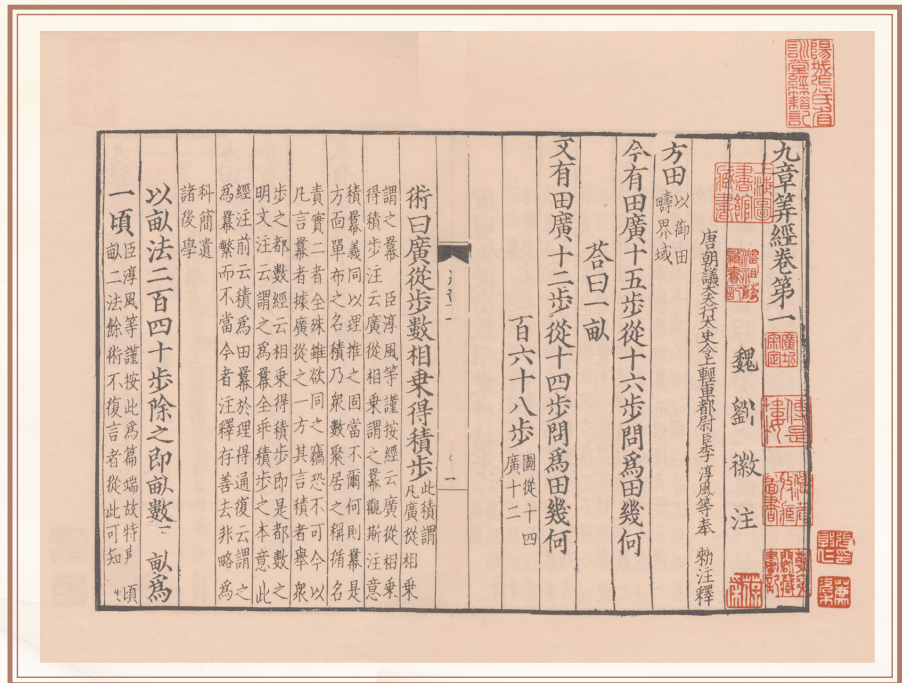
在村委会所在的三层楼建筑里,每层都挂满了书画作品。“我们的目标是把友谊村打造成集创作、展览、交流为一体的书画基地,让来村里的游客能感受到乡土书画的独特魅力,也让书画文化成为带动乡村文旅发展、助力村民增收的新抓手。”友谊村党支部书记衣凤良说。

黑龙江省文化和旅游厅相关负责人表示,林口书画在文化惠民、文旅融合、艺术传承等领域的实践极具代表性,是黑龙江省颇具影响力的群众文化品牌。

据介绍,林口县今后将聚焦国画、连环画、书法、篆刻等十大特色书画品牌建设,进一步推动书画艺术与乡村振兴、红色文旅深度融合,让这张根植乡土的文化名片释放更大影响力,吸引更多人走进林口、了解林口书画,也让书画艺术持续滋养乡土文脉,为县域高质量发展注入源源不断的文化动力。

《九章算术》:我国古代最重要的数学经典

马 超



九章算经九卷,(晋)刘徽注,(唐)李淳风等注译,宋庆元六年(1200)鲍澣之刻本,上海图书馆藏。

《九章算术》是《算经十书》之一,是汉至唐初数学著作的总集,是我国古代最重要的数学经典,被尊为算经之首。

算经之首奠定中国古典数学基础

广义的《九章算术》含有西汉张苍、耿寿昌等编纂的《九章算术》本文、三国魏刘徽《九章算术注》和唐李淳风等《九章算术注》三种内容。《九章算术》并非出自一人之手,而是长期积累而成,编定年代说法不一。

关于《九章算术》本文的形成,刘徽《九章算术·序》记载:“周公测礼而有九数,九数之流,则《九章》是矣。往者暴秦焚书,经术散坏。自时厥后,汉北平侯张苍、大司农中丞耿寿昌皆以善算命世。苍等因旧文之遗残,各称删补。”刘徽注是现存最早、成绩最大的《九章算术》注,以演绎逻辑为主要方法全面证明了《九章算术》的算法,奠定了中国古典数学理论的基础,标志着中国古典数学发展到一个新的阶段。《九章算术注》所作的解释,其《少广》章开立圆术注释

引用祖暅之开立圆术,保存了祖暅之原理及其解决球体积的方法极为宝贵。

《九章算术》包括方田、粟米、衰分等九卷,含近百条抽象公式、解法及246道例题。其中的四则运算法则、比例和比例分配算法等是这类算法在世界上最早的文献记录;盈不足算法、开方法、线性方程组解法、正负数加减法则及部分解勾股形方法等,超前其他文化传统几百年甚至千余年,是具有世界意义的重大成就。

家藏珍本终成国家公器

《九章算术》经过唐初李淳风等整理注释后而成定本,并长期以抄本的形式流传。北宋元丰七年(1084)秘书省刻本是世界数学史上首次印刷的数学著作,但在北宋末年战乱中大都散失,今已不传。南宋庆元六年(1200),历算学家鲍澣之主持刻印数学经典合集,在临安发现北宋秘书省刻本《九章算经》,随即以其为母本进行翻刻,书写工整,刻印精良。明代藏家毛扆评价该刻本:“字画端楷,雕镂精工,真希世之宝也。”

鲍澣之刻本是世界上现存最早的印本数学著作,今仅存五卷,遗失后四卷及刘徽序。钤有“陈道复印”“黄虞稷印”“传是楼”“阳城张氏省训堂经籍记”“蕲案”“葆素”“广折审定”“秦伯敦父”“潘祖荫藏书记”“颌鲁眼福”等印。明末毛氏汲古阁曾据此刻本影抄,即为汲古阁本。鲍澣之刻本经明代陈淳、清代黄虞稷、毛扆、李振宜、徐乾学、张敦仁、秦恩复递藏。晚清,由藏书家潘祖荫收得,藏入滂喜斋。新中国成立后,由上海文物保管委员会交付上海图书馆珍藏。至此,秘藏于藏书楼中具有世界意义的珍本之作终于揭开面纱,为公众提供服务,向更多读者阐释中国古代的数学成就,诉说经典传承的文脉故事。

《九章算术》影响深远,确立了中国古典数学的基本框架,为数学成为中国古代最为发达的基础科学学科之一奠定了基础,深刻影响了此后2000余年间中国和东方的数学。

(作者为国家图书馆《中华传统文化百部经典》编纂工作办公室副研究馆员)