



器物要护,文心也要传。文化遗产活态传承贵
在守其“道”,而非止于修其“器”。

文化遗产活态传承不能“以器代道”

李梦云

正如《周易·系辞》所说的“显诸仁,藏诸用”,对于文化遗产活态传承而言,传承之道不只在于器物,更在于人们的日常生活中。今年,“景德镇手工瓷业遗存”列入《世界遗产名录》,这也启示我们:古老文化遗产如何融入当代生产生活与精神世界,真正实现“显诸仁”的活态传承?

器以载道,道以显器。器物是载体,真正的文化内核是器物背后的整套知识体系、价值秩序与生活方式。推动文化遗产活态传承,不能“以器代道”。如果保护仅局限于遗址、文物本体,就可能消解文化遗产厚重的文化内涵。结合景德镇的保护实践,文化遗产实现活态传承,可以从以下三个方面展开思考。

首先,保护视野要从聚焦器物遗

存拓展到守护完整的文化系统。很多人往往最先关注遗产外在的建筑、器物等可视化形态,但决定文化能否代代延续的,是其赖以生存的生产条件、传承机制与社会土壤。推动文化遗产活态传承,不能只筛选知名度高、便于展示的部分,还要重视那些看似普通却不可或缺的内容:老匠人的实操经验,以及传统作坊的分工逻辑、工艺材料等专属知识,还有社区与产业长期形成的联结。没有这些支撑,器物可以被复制,文化却难以传承。

其次,把“人”置于传承中心。文化遗产之所以能够成为遗产,不是因为它天然属于过去,而是因为一代又一代人的实践赋予其持续的生命力。传统技艺尤其如此,它无法仅靠文字

档案完整保存,也无法完全通过影像记录传递。许多经验存在于手感、眼力、判断和长期试错之中,存在于师徒之间、作坊之间、地方生活之间。离开人的实践,所谓传统只能变成被讲述的知识;只有有人继续学习、操作、改进、创造,传统才仍然是活的。因此,真正的传承,需要让技艺拥有稳定的学习路径、合理的收入回报、持续的创新空间和被社会尊重的职业身份。否则,文化遗产即使频繁被展示,也可能在展示之外失去延续的基础。

再次,把握好延续与改造之间的平衡尺度。古语有言:“苟日新,日日新,又日新。”文化遗产活态传承不是原样复制过去,也不是任意改造传统。继承传统后的持续进化,应建立

数字化赋能高校廉洁文化建设的策略

田弘长

在数字技术深刻重塑社会生产生活方式的现实背景下,高校廉洁文化建设需要在传统宣传教育基础上推动“智慧育廉”,以数字技术赋能廉洁文化建设。数字技术为高校廉洁文化建设打破了资源壁垒,重构了教育场景、拓宽了传播渠道,是推动当代高校廉洁文化建设走深走实的重要抓手。本文从数字筑基、数字育人、数字传韵三个方面探讨数字化赋能高校廉洁文化建设系统化、具体化的可行性,助力高校廉洁文化建设高质量发展。

数字筑基:建强廉洁文化智慧资源库

建强廉洁文化智慧资源库,是数字化赋能高校廉洁文化建设的重要基础和前提。高校需要突破以往廉洁教育资源碎片化、静态化的束缚,系统性地整合、沉淀和活化各类廉洁文化资源。

高校可以采用大数据采集和语义关联技术,横向盘活本校校史馆、档案馆、院系资料库,萃取校史文献、档案资料及各院系科研论理规范中的廉洁元素,提炼本土化的廉洁文化内核,将隐性的文化积淀转变为可被检索、可被复用的结构化数字资产。高校还可以在纵向上打通上级权威资源,获得资源增量,主动对接权威网站“纪法小课”“纪法百科”“清廉中国”等专栏的廉洁教育内容,引进相关部门“高校廉洁教育系列活动”优秀作品、警示教育素材等,构建起上下联动、内外衔接的资源供应体系。在此基础上,高校还

应依靠知识图谱技术将各类资源打上标签,按照适用人群、内容类型、应用场景,完成结构化保存并展开关联显示,使师生可以凭借关键词一键获取全部相关资源,为高校廉洁教育和廉洁文化研究、建设提供一站式的资源支持。为确保资源库长效运维、保障内容质量,高校还需要同步建立自下而上的审核机制,严把政治关、思想关、质量关,保证入库资源的政治性、思想性和教育性,为后续开展沉浸式廉洁教育、融媒体廉洁文化传播奠定坚实基础。

数字育人:创设廉洁教育沉浸式新场景

创设廉洁教育沉浸式新场景,是数字赋能高校廉洁文化建设的重要实践路径。传统廉洁教育大多采用单向的宣讲方式,存在师生代入感弱、参与度低等问题,高校要改变路径依赖,借助数字技术重构教育场景,让廉洁教育从单向接收转向主动体验。

一是对标“学廉知廉”主线,以虚拟现实、增强现实技术重构虚拟教育基地,让榜样精神可感可触。高校要积极落实相关部门“强化理论铸魂”“把廉洁教育融入思政课程、专业课程和实践活动”的要求,着力依托数字媒体中心等校内平台,创建可多次利用、自主探索的线上虚拟教育基地。通过廉洁教育数字化,将廉洁榜样事迹转化为3D可视化的交互体验内容,让学生在具身交互的过程中达成廉洁价值情感上的认同和意义上的建构。二是

紧扣“思廉传廉”核心,开发分支情景短片与廉政画像,把重点领域风险变成互动教材。高校应当针对招生录取、科研经费、物资采购等廉洁风险较高的重点领域,整理典型风险场景,让教职工尤其是重点领域、关键环节领导干部和负责人代入不同的岗位角色进行模拟决策,促使其清晰认识违规违纪行为的代价与后果,进而触发自我反思与行为校准,实现以案明纪、以案促改的内化效应。三是聚焦“践廉守廉”目标,搭建线上廉洁实践课、廉政答题、作品征集的互动实践平台,面向全体师生开展主题化的廉洁实践活动。鼓励师生结合自身工作和学习内容,创作廉洁主题的数字文创等内容并在线上进行展示分享,通过打卡积分解锁学习内容、参与抽奖兑换廉洁文创等方式调动师生参与实践活动的积极性,达到“以行促知、知行合一”的育人效果。

数字传韵:构筑廉洁文化融媒传播网

构筑廉洁文化融媒传播网,是数字化赋能高校廉洁文化建设的重要增量。高校作为立德树人的主阵地,要顺应数字时代发展趋势,统筹校内各种数字传播渠道,构建多层次、立体化的廉洁文化传播体系。

高校应树立“一盘棋”思维,集中精力做好校园新媒体矩阵的全面建设工作。依托微信公众平台推送廉洁政策解读、典型案例剖析等重点内容,将

在对传统逻辑的深入理解之上。当代创作可进入设计、公共艺术、日常生活,但这种进入不应只是将传统纹样贴到现代商品上,而应延续其对材料、工艺、审美和生活关系的深层思考。

最后,遗产保护需要警惕过度商业化、符号化。不能将文化遗产活态传承简化为追逐短期商业效益,需要用长期主义思路,兼顾社区发展、人才培育,推动遗产研究、工艺实践与产业创新协同,引导公众从观光走向深度参与,留人的同时也要留住心。

总的来看,文化遗产活态传承的未来在于能否继续参与今天的生活、解决今天的问题、滋养今天的人心,实现真正的活态传承。

(作者单位:中国艺术研究院)

抽象的制度条文转化为师生可读懂、能记住的文化产品,解决“制度上墙不入心”问题。视频平台主要针对的是青年学生群体,用轻量化、可视化的形式展示科研诚信主题短视频、廉洁情景剧等贴近校园生活的内容,让学生在碎片化的浏览中完成对廉洁认知的塑造。校园社群平台释放其交互属性,以师生日常工作、学习为背景展开问题讨论,使学生参与廉洁相关问题解答。与此同时,推进学校官方号与二级学院、职能部门、学生社团号的联动传播,着力实行月度主题接力制度,每个月由校内某一个学院负责廉洁主题的宣传任务,比如,法学院可以开展学术不端案例法律解析活动,医学院可以讲授医德医风传承的故事,最终由校级平台统一汇聚,其他单位同步转发,使廉洁文化传播更加深入。此外,同兄弟院校合作开展跨平台联动,打造校级廉洁文化IP栏目,让干部、师生在创作实践中深化对廉洁价值的理解和认同,进而放大高校廉洁价值的社会溢出效应。

高校要落实落细立德树人根本任务,把数字化作为重要抓手,不断探索科技与廉洁文化深度融合的新途径、新办法,努力增强廉洁文化建设精准度、实效性和影响力,营造风清气正的校园育人环境,为培育担当民族复兴大任的时代新人提供有力的廉洁支撑。

(作者系长安大学监察处秘书)

理论·专题7

自贸港视域下公共图书馆传承海南地名文化的实践与思考

吴觉妮

海南地名承载海岛历史文脉,融合多元文化,形成特色鲜明的本土地名文化资源。公共图书馆作为地方文献收藏、公共文化服务、地域文化传播的重要平台,担负守护乡土记忆、传承本土文化、服务自贸港文化建设的职责。在海南自由贸易港建设进程中,发挥图书馆馆藏与服务优势,促进地名文化从静态馆藏保护转向活态普及传承,具有重要实践意义。

海南地名文化的独特价值与传承现状

(一)海南地名文化特质。海南地名历经千年积淀,代代传承,形成了具有历史性、多元性、乡土性的独特文化体系,是海南地域文化直观、厚重的重要载体。从历史沿革看,海南建制沿革清晰完整,从汉代珠崖、儋耳建制,到历代郡县区域更替,建制地名延续至今,见证了海南2000余年的发展史。海南多样化地形地貌衍生出“湾”“滩”“溪”“沟”“潭”“塘”“岭”“坑”“坡”“墩”等通名。海口达士巷、文昌文南街、万宁迎恩街、澄迈大丰老街等百年街路巷地名,留存着古代琼州商贸往来、人文兴盛的历史印记,串联起海南千年城市发展脉络。从文化融合来看,海南地名体现多民族、多类型文化特征,极具地域辨识度。比如,临高语地名,多为“美”“和”“多”等通名;儋州话地名,多为“兰”“那”等通名;讲闽南话的村落地名多带“埕”“埔”“朗”“仔”等通名;黎族苗族聚居地多以“什”“抱”“蕃”为通名;海头镇、潭门港、永兴岛等地名,记录着经略南海、守海固疆的发展历程;历代贬谪官员寓居海南、教化育人的历史,也在地名上有所体现,如韦公庄(韦执谊)、东坡书院(苏轼)、卢公井(卢多逊)等特色地名。从乡土价值来看,海南地名凝聚着人文底蕴、宗族脉络和百姓乡愁,比如,中和镇、十八行村、绣衣巷等名称,承载着当地群众的生活记忆和挥之不去的乡愁。

(二)海南地名文化传承现状与现实困境。近年来,海南省高度重视地名文化保护传承工作,不断完善制度体系与保护机制,出台加强地名文化保护工作的相关方案,开展地名普查工作,系统梳理全域地名资源,发布省级地名文化遗产名录,完成全省地名信息建档留存。随着《海南省地名管理办法》落地实施,海南各地逐步规范地名、活用特色老地名,夯实地名文化保护基础。近年来,海南地名保护工作已取得阶段性成效,但地名文化传承与活化保护依旧面临多重现实困境。一是地名文化资源深度挖掘与系统性研究存在一定的滞后性。相关文献资料分布零散,众多古地名、传统村落的老地名史料散藏于历代方志、宗族族谱与民间口述传说之中,未开展系统化梳理,不少重要地名史料存在散佚的隐患。同时,本土乡贤、民俗传承人逐渐老去,地名蕴含的人文典故、民俗源流等资源正在流失。二是一些社会公众主动参与保护的积极性不足。一些本地居民对家乡地名的历史渊源知之甚少,尤其是一些青少年群体,往往不了解地名文化的价值和意义,参与地名文化保护与传播的积极性不高。三是转化路径创新能力欠缺。海南地名文化保护和利用主要以静态保护为主,活化方式相对单一,创意转化、产业融合等活化手段相对匮乏,地名文化价值未能充分释放。

公共图书馆传承海南地名文化的天然优势

(一)文献资源优势:筑牢地名文化典藏根基。公共图书馆作为地方文献典藏、整理与学术研究的重要阵地,依托馆藏本土文献资源,具备传承地名文化的天然资源优势。海南省各级公共图书馆藏大量与地名相关的文献,涵盖历代方志、族谱、古舆图、碑帖拓片、文人手札等史料,记述了本地地名的缘起、地理位置、典故传说,以及其不同历史时期的发展演变。此外,海南省图书馆、文昌市图书馆、三亚市图书馆等馆藏单位,收藏古籍、家谱雕版、侨批文书、更路簿等特色文献,为老城区、古街巷、山河湖海及南海岛礁等地名由来与演变提供了重要的佐证材料,为海南地名考据、文化挖掘与传承提供了权威的文献支撑。

(二)公共服务优势:赓续乡土地名文化。公共图书馆作为公益性公共文化服务阵地,是传承海南地名文化的重要场所。根据相关法定要求,公共图书馆面向全社会免费开放,提供零门槛、均等化公共文化服务,服务网络延伸至城市社区、乡镇村落,最大限度拓宽海南地名文化传播范围。公共图书馆承担全民阅读推广、中华优秀传统文化普及的职能,可通过公益讲座、专题展览、研学实践等途径,以群众喜闻乐见的形式解读地名文化蕴藏的价值和意义,引导广大群众读懂地名故事。同时,公共图书馆可充分发挥社会教育阵地职能,面向青少年群体常态化开展地名文化普及活动。

(三)空间与技术优势:焕发地名文化时代活力。智慧图书馆建设为地名文化活化传承提供了空间载体与数字技术支撑。在空间层面,各级公共

图书馆配套地方文献区、专题展厅、主题活动室等功能区,可打造地名文化展示、沉浸式体验、乡土研学一体化基地,搭建实景化文化传播场景,让群众近距离感知海南地名文化底蕴。在技术层面,当前,海南公共图书馆正稳步推进智能化、数字化转型升级,通过数字化扫描、大数据存储等技术,将古籍、舆图、地契等文献转为数字资源,解决纸质文献易损坏、难保存和传播受限的问题。此外,借助新媒体平台和数字阅读设备,实现海南地名文化资源线上检索、云端共享,把静态馆藏转化为动态资源,进一步激活地名文化遗产的生命力。

公共图书馆传承海南地名文化实践路径

(一)系统梳理文献资源,夯实地名文化史料基础。文献典藏与保护是地名文化传承的重要基础。公共图书馆可立足馆藏优势,聚焦老城区、老村落、红色旧址等区域,开展地名文化专项资源征集工作,广泛搜集散落在民间的老地名史料、古旧图谱、口述记忆与民俗传说,避免本土地名文化资源流失。同时,对馆藏及征集的文献资料,口述记录进行考证、整理,梳理地名源流、历史沿革与文化内涵,编撰地名志、地名故事集等乡土资料,对破损的文献开展修复、整理及出版工作,促进碎片化、零散化的地名文化资源规范化保存。此外,可设立海南地名文献专区,作为地名文化典藏平台面向社会公众、科研人员、文史爱好者开放查阅,为海南地名文化传承奠定文献基础。

(二)运用数字技术手段,升级地名文化智慧传播平台。顺应“智慧海南”建设趋势,公共图书馆可以智慧化破解传统地名文化传播时空受限、受众单一的难题,推动地名文化活态传承。一方面,整合全域地名文化资源,搭建标准化、专题化的海南地名文化数字数据库,分类收录地名沿革、民俗内涵、人文故事等内容,实现地名文化资源检索与多元化利用。另一方面,创新智慧传播与体验模式,通过图书馆新媒体平台,制作推送地名文化短视频、有声故事等内容,打造年轻化、大众化的文化传播体系。同时融合虚拟现实实景还原、数字地图、地名二维码溯源等技术,打造沉浸式地名文化体验场景,突破传统阅读与文化传播边界,引导青少年读者关注乡土文脉,扩大和提升海南地名文化的传播广度与社会影响力。

(三)创新服务模式,完善多元传承体系。公共图书馆应紧扣公共文化服务使命与全民阅读推广职能,通过活化资源、品牌塑造、协同联动,让静态的地名资源融入大众文化生活,赋能地名文化传承与发展。在文化活化传播层面,开展地名文化专题展览、专家讲座、乡土故事分享会,结合全民阅读推出“地名里的海南”主题阅读、征文研学、知识科普等系列活动,推动地名文化走进校园、进社区、进乡村、进景区。同时,挖掘历史文化地名、地域特色地名元素,开发手绘地图、主题周边等文创产品,打造本土地名文化IP,让乡愁可见、可感、可传播。在协同共建层面,构建多元传承共同体。公共图书馆可联合相关部门,开展地名普查、地名资料挖掘、地名文化推广活动;联动本地高校、科研机构、乡土文化社团和协会,组建专项研究团队,挖掘地名背后的人文记忆、民俗文化,形成资源共享、多方参与、成果普惠的地名文化传承格局。

(作者系海南省图书馆借阅部主任、副研究馆员)

多元文化视域下高师即兴伴奏课的内容变革研究

武 韵

多元文化视域是指在文化交流乃至融合中以文化平等、尊重差异、包容共存为核心,多种文化共存共生的格局视角,既包括本土文化又包括外来文化,涵盖不同文化形态的互动。在多元文化视域下,高师(高等师范学校)即兴伴奏课内容变革的核心在于打破原有单一的教学模式,以多元文化赋能音乐课程,构建特色教学内容体系,指导学生提升伴奏能力和综合应用能力。本文从多元文化视域对高师即兴伴奏课内容变革的针对性研究和应对策略进行说明。

多元文化视域下高师即兴伴奏课内容变革面临的挑战

(一)部分教学内容更新不及时。从实际教学情况来看,一些地方高师在使用《钢琴即兴伴奏新编》等教材时,对教学内容的更新不够及时,缺乏结合时代背景的新兴元素融入,课程的和声内容主要以苏联伊·斯波索宾著的和声学为底,古典音乐织体为框架,对民族音乐、流行音乐以及爵士音乐和声应用较少,时代性和多元文化特征的新作品应用较少,缺乏相对应的多元文化加入,使得一些高师音乐学生的伴奏手法和技能与当下需求脱节,这种音乐元素多样化不足的情况不利于深入培养学生文化自立、自信、自强。

(二)部分教学方式存在固化现象。多元文化视域下高师即兴伴奏课要重视培养学生的自由运用能力,但是受到以往教学模式的影响,不少课堂教学以“教师弹、学生跟”为主,没有结合学生实际情况进行练习,缺乏个性化的

指导。从实践来看,授课形式以大班授课为主,实践环节设计课时缺乏,学生虽然能够掌握基本内容,但即兴效果不理想,在即兴伴奏教学评价上存在重结果轻过程的问题,客观评价不到位。

(三)部分和声织体应用的相对落后。高师即兴伴奏课的和声织体应用不少还停留在初级阶段,对学生即兴伴奏创造性表达引导不到位,和声语汇依赖于“Ⅰ—Ⅳ—Ⅴ—Ⅰ”功能连接,缺乏更多的和声和织体训练,没有从节奏律动、复调思维等方面对学生进行考量,对学生缺乏高质量的指导,导致其很难结合具体的歌曲调整和声色彩,表现单一。

多元文化视域下高师即兴伴奏课内容变革的对策

在多元文化视域下,高师即兴伴奏课内容变革应以中国音乐文化为重要主题,拓展跨文化伴奏语汇,更新教学曲库,注重实践导向设计,提升学生综合应用能力。

(一)融入多样化风格,丰富表达手法。教师要结合实际情况更新理念,选择实用性教材,拓展学生审美视域,重新定位即兴伴奏课程价值。

第一,突破传统教材与曲库的局限,除沿用《即兴伴奏教程》为固定教材外,还应融合多元化案例为补充性教材,既涵盖正三和弦、副属和弦又加入民族调式和声及离调转调等内容,同时要构建特色主题曲库,引入欧美流行、爵士、拉美、非洲、东亚音乐的核心律动与风格色彩和声,帮助学生提升跨文化即兴编配能力。

第二,拓展学生审美边界,教师要引导学生改变以往单一审美理念,引入以不同文化背景为概念的多元化视域,实践多要素结合的即兴创编技法,让学生感受不同音乐的艺术魅力,突破审美壁垒,激发新的活力。

第三,重新定位即兴伴奏课程价值,教师要摆脱以往“配弹技巧”的单一训练方式,重视综合素养的提升,结合具体的学情调整伴奏手法,从具体教会伴奏到实现学生对音乐的创造、协作能力的提升,达到多样化音乐形式的表达。

(二)重构育人目标,打破固有模式。根据现有的人才培养目标,在即兴伴奏课程上,教师不再仅仅追求“能弹会配”,而是在原有基础上建立“理解—表达—创新”三层目标。

第一,在理解层面,要从学生实际出发,指导学生了解伴奏曲目的背景特点、音乐风格等,为后面的教学打下良好的基础。

第二,在表达层面,要求学生独立完成即兴编配,具备良好的弹奏应变能力,并能够根据歌曲风格灵活选择伴奏方式。

第三,在创新层面,能够表现出曲目内在的艺术情感,提升伴奏的效果。比如,在进行特色课程“文化为魂·技能为骨”的教学过程中,引导学生为《大海啊故乡》《青花瓷》等歌曲编配伴奏,不仅需要深入理解歌曲的文化语境和时代背景,还应运用恰当的织体、节奏与和声语言进行情感表达,实现从技能到文化创新的跃升。

(三)推动实践教学,深化创新手