

六省(区)联动,重现长征光辉历程——

回望红二十五军的北上先锋路

本报记者 张莹莹

探展

为纪念中国工农红军长征胜利90周年,“北上先锋 红心向党——红二十五军长征革命文物联展”日前在河南博物院启幕。

展览由河南、安徽、湖北、陕西、甘肃、宁夏六省(自治区)文物部门联合主办,多家文博机构协同承办,汇集200余件革命文物与500余幅史料图片,以翔实史料与珍贵实物,全景还原红二十五军的光辉长征历程。

河南省委宣传部副部长、省文化和旅游厅党组书记、厅长黄东升表示,在中国工农红军波澜壮阔的长征史上,红二十五军是一支立下特殊功勋、书写卓著功绩的英雄队伍,为中国革命扎根西北大本营,开启革命新局面奠定了坚实基础。这次联展展示了跨越近百年的革命文物、历史影像、英雄故事,生动再现了红二十五军将士不畏艰险、向死而生的奋斗历程,深刻诠释了中国共产党坚定不移的理想信念、一心为民的初心使命。1934年11月,红二十五军从河南罗山何家冲出发,高举“中国工农红军北上抗日第二先遣队”旗帜开启战略转移。作为长征路上的“北上先锋”,这支部队在与党中央失联的艰难处境中,创建起长征途中唯一一处新建并巩固下来的鄂豫陕革命根据地,又主动转战西北,策应中央红军北上,



红二十五军借用农民董老七的木水桶。 河南博物院藏

最终率先完成长征、实现永坪会师,在中国革命史上写下了浓墨重彩的一笔。

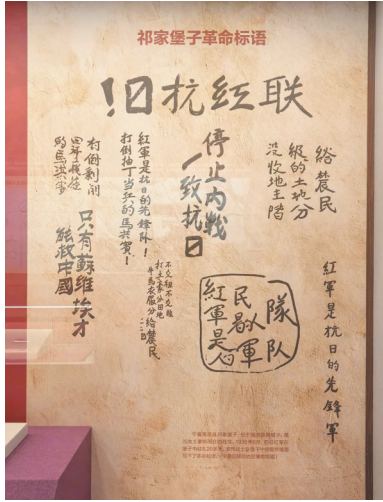
展览设置“抗日救亡 勇赴国难”“奉命转移 挥师北上”“开辟新区 巩固壮大”“勇当先锋 转战西北”“永坪会师 光耀千秋”5个篇章,循着清晰的历史脉络铺展革命征程。

在所有文物之中,有两件特色文物是读懂红军精神的鲜活物证。河南博物院收藏的木质水桶,留存着一段军民鱼水的往事。长征途经桐柏歇马岭时,红军战士向村民董老七借桶运送饭食,遭遇敌军突袭,战士们于炮火中依旧严守纪律,将水桶完好归还群众。水桶留存至今,成为红军严守群众纪律的有力见证。

此外,湖北省十堰市郧西县档案馆藏的《什么是红军》宣传单同样分量厚重。这份由吴焕先、徐海东等人商议起草,刘华清刻印的传单,为破除谣言、发动群众而印制。传单历经白色恐怖,被群众秘藏墙缝46年,1981年才得以捐献给党组织。纸张之间,镌刻着军民同心的深厚力量。

此次联展是六省(区)红色文物资源跨区域整合传播的重要实践。作为河南省革命文物协同研究基地,河

南博物院牵头实现跨省文博资源联动。除河南博物院主展之外,六省(区)多家博物馆、红色纪念馆还将陆续推出配套文物展、图片展,让红二十五军的先锋故事走出展厅,面向更广大群众传播。



祁家堡子革命标语。 宁夏回族自治区博物馆藏

展览尾厅特别设置了“先锋铸魂 光耀千秋”主题结语区,回望这支部队对党忠诚、勇担先锋的精神内核。一件件文物跨越时光,既是对革命先烈的深切缅怀,更是长征精神的具象载体。

策展人语

河南博物院陈列部馆员 丁迎果 杨璐

红二十五军以“北上先锋”的壮举,在中国工农红军波澜壮阔的长征史诗中谱写了不朽篇章。1934年11月,红二十五军高举“中国工农红军北上抗日第二先遣队”的旗帜,从河南省罗山县何家冲出发,先后转战河南、湖北、陕西、甘肃、宁夏等地。长征途中,红二十五军在极端艰难的条件下坚持武装斗争,独立创建鄂豫陕革命根据地;主动转战西北,为中央红军北上起到了重要的向导作用;会师陕北红军打破了敌人的重兵“围剿”,为党中央把中国革命的大本营安置在西北创造了条件。

红二十五军历时10个月,征程近万里,胸怀大局,对党忠诚,在中国革命的关键转折点上建立了特殊功勋,生动诠释了伟大的长征精神,也是大别山精神的鲜活体现。

今年是“十五五”开局之年,举办纪念红军长征胜利90周年革命文物联展,不仅是缅怀先烈,向历史致敬,更是学史力行、对未来的宣言:在实现中华民族伟大复兴的中国梦的新征程上,彰显伟大长征精神的时代价值,信心百倍为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而奋斗。

与文物相视一笑

本报记者 葛鑫 通讯员 史乐琳

探展

9月6日,辽宁省博物馆一层1号展厅前早早排起长队,展厅内不时传来观众低声的会心笑意。“微笑——文物里的中国精神印记”特展自7月26日开展以来,便成为沈阳格外动人的文化打卡地。来自全国38家文博机构的300余件文物集结于此,以陶土、青铜、石刻之上留存的一张张笑脸为线索,与观众展开一场跨越古今的对话。

步入展厅,一件巴掌大小的泥质灰陶文物吸引观众目光。这件距今约7300年的新石器时代陶塑雕纹面人头像出土于安徽蚌埠双墩遗址,眉弓舒展,嘴角轻轻上扬,淡然松弛的浅笑凝于泥土之上,是目前国内最早带有清晰微笑神态的史前人像,被观众亲



陶器残件(浙江省文物考古研究所藏)。 辽宁省博物馆供图

切称作“7000年前的微笑”。

“以微笑作为核心主题策划展览,国内尚属首次。”辽宁省博物馆展览策划部主任刘颀说。策展团队观察到,当下大众尤其年轻人对治愈系文化产品的喜爱,背后是社会对情绪价值、心灵抚慰的普遍渴求,由此萌生以“微笑”叙事策展的想法。

展览跳出传统展览按朝代排序、按材质归类的展陈逻辑,循着“笑”的情感脉络,划分“生息”“市井”“达观”“融通”“绵延”5个单元。从远古先民对生命的礼赞,到市井烟火中的俗世喜乐;从直面磨难的豁达胸襟,到文明交融的包容气度,最终落脚于民族精神的代代赓续。

“中国人的微笑,不只是简单的欢愉,更是历经磨难依旧向阳而生的生活态度。这种坚韧、乐观、平和,根植于民族的文化基因。一件件‘微笑’文物,正是这份民族气质最真实的物证。”刘颀说。

一处展柜前人头攒动,两件商代镂空人面形青铜钺在此隔空对望。1965年,两件形制体量近乎一致的青铜钺一同出土于山东青州苏埠屯商代大墓,此后一件入藏山东博物馆,一件调拨中国国家博物馆。3000年前,它

策展人语

辽宁省博物馆展览策划部主任 刘颀

当下的我们,每日习惯于在方寸屏幕间发送各式微笑符号,却渐渐淡忘了“微笑”最本真的意义。它从来不止于人际交往的礼貌语态,更藏着赤诚的善意、纯粹的温柔与向阳而生的美好本心。

回溯千年岁月长河,中国人的微笑自有独属于东方的精神气韵。鸿蒙初开时先民的浅笑,质朴纯真,尽显生命本真;千年佛像的慈颜含笑,澄澈静谧,沉淀禅心自在;丝路古道上的婆娑笑影,尽显华夏包容气度;岁月淬炼下的从容笑意,沉稳笃定,镌刻着中华民族历尽沧桑、生生不息的坚韧风骨。文物之上的万千笑意,早已超越具象的神情描摹,成为定格东方气度、承载中华文脉的经典精神印记。

“微笑——文物里的中国精神印记”特展汇聚全国38家文博单位300余件文物,上溯新石器时代质朴先民塑像,下至新时代承载幸福图景的绘画与雕塑,循着文物上一道道上扬的唇角,解锁根植华夏文明的精神密码。展览是一场古今相望的温柔邂逅,亦是一次跨越千年的文脉对话。让我们循着前人留下的微笑纹路,去触摸中国人向善笃达的生命底色。愿每一位驻足凝视的观者,都能在这斑驳的笑颜中,读懂时光深处的温柔与浪漫,也在当下的生活里,重拾微笑本该有的直抵人心、照亮日常的原生力量。

们分列墓道两侧,如同肃穆的卫士;3000年后,两件国宝首度聚首辽博,实现跨越时空的“兄弟重逢”。

兽目威严,镂空纹路勾勒出上扬齿缝,这份笑意裹挟着青铜时代特有的狰狞与神秘。专程从长春赶来观展的文博爱好者李先生驻足良久:“这里的笑,有千万种模样,可以是喜悦,也可以是庄重,甚至带着震慑敌人的力量。”

“市井”单元则处处流淌着鲜活的人间趣味。东汉绿釉陶狗翘着尾巴,仿佛正朝着主人摇尾乞怜;陶俳伫俑一腿蹲踞、一腿舒展,一手击鼓,一手扬起,咧嘴开怀大笑;陶厨夫俑俯身案前,眉眼舒展,神态安然,劳动者踏实满足的状态跃然器物之上,引得观众会心一笑。

“我们反复打磨展览的叙事分寸,希望跳出枯燥的文物考据,用情感叙事激活传统文化,为公众打造一处可以获得精神慰藉的文化空间。”刘颀说。

走入展厅深处,光线转暗,氛围归于沉静。泾川博物馆藏彩绘观音菩萨垂眸含笑,唇角柔缓舒展,包容世间纷

扰;麦积山石窟泥塑弟子立像低首敛目,眉眼间漾开淡淡笑意,满是人间温情。辽宁省博物馆馆藏赵孟頫行书《心经册》笔墨清润圆融,《红衣罗汉图卷》描摹出修行者看淡得失的从容。一位年轻观众久久驻足,感慨道:“这尊菩萨仿佛正对我微笑,内心瞬间沉静下来。”

行至展线末端,一场古今的遥遥呼应呈现在观众眼前。黄青《民族大团结》画卷之上,各族群众坦荡灿烂的笑容,与开篇7000年前先民朴素浅笑遥遥相望。从远古先民到当代百姓,向往安稳、心怀热忱的民族内核从未改变。“时光流转,文物上代代延续的笑意,正是流淌在国人血脉之中生生不息的精神力量。”刘颀说。

临近闭馆,展厅依旧人头攒动。观展结束的观众仍在热烈交流,说唱俑酣畅淋漓的大笑、厨夫俑安逸知足的浅笑,成为大家热议的话题。千年前器物上的笑意,与当代观众脸上的笑容在此刻交叠。器物会斑驳,但刻在民族骨血里的乐观与豁达,依旧拥有直抵人心的力量。

文博茶话会

跨馆协同办展,激活文物资源的聚合力量

连晓芳

《国家文物事业发展“十五五”规划》提出,深化价值研究阐释,鼓励引导各类主体参与,优化合理利用机制,充分发挥文物独特作用。

在文博实践中,跨区域协同办展,正是落实这一规划部署十分重要的现实路径。辽宁省博物馆“微笑——文物里的中国精神印记”特展、河南博物院“北上先锋 红心向党——红二十五军长征革命文物联展”,两大展览以不同的实践样本,展现出跨馆协作对于文物活化利用的现实价值。

文物的分布,往往和历史发生的地理空间高度绑定,很多完整的文明线索、历史叙事背后,文物实物散落在全国多家博物馆馆藏之中。单馆受限于藏品格局,很难独立呈现完整的历史脉络。“微笑——文物里的中国精神印记”特展,跳出一馆的馆藏边界,完成一条以“微笑”为情感主线的文明叙事。7000年前的陶塑雕纹面人头像、分藏两地的商代青铜钺,这些珍贵文物分属不同机构,通过跨馆借展、联合策展齐聚一堂,共同印证中华民族向善包容的精神印记。

在革命文物领域,跨馆协同的现实意义则更加突出。红二十五军长征横跨豫、皖、鄂、陕、甘、宁六省(区),相关革命遗物、档案史料分散在各地文博单位。过去单一省份举办相关主题展览,只能截取历史片段,很难完整还原“北上先锋”的完整远征历

程。六省(区)联合办展,把散落在不同地域的历史物证聚合在一起,文物与史料相互补证,补齐历史叙事的碎片,让流动的长征历史有了聚合的文物支撑,成为革命文物跨区域协同保护利用的鲜活范例。

当然,跨馆协同办展,不只是简单的文物借调搬运,背后是学术研究协同、策展理念磨合、文物安全保障、展陈逻辑统一等一系列复杂工作。推进跨馆协同,不能仅停留在“把文物凑到一起办展览”。协作的内核,首先是学术层面的协同共建,各家机构共同开展文物价值阐释,统一史实口径,夯实展览的学术底盘;其次是资源机制的协同,打破地域壁垒,建立常态化的馆藏资源共享、联合策展机制,降低跨省办展各项成本;最后还要兼顾文物本体安全,平衡好文物保护与展示利用的关系,守住文物安全底线。

从长远来看,跨馆协同办展,拓展了博物馆的叙事边界。它让散落各地的文物回归自身所属的文明脉络、历史脉络之中,让文物不再局限于一馆的展柜,让观众可以在一地看见跨越地域的完整历史图景。

上述展览实践启示行业,落实文物活化利用,既要深耕本馆馆藏,也要主动打破馆际的围墙,以协同聚合释放文物资源的整体效能,将文物承载的中华优秀传统文化更好地传递给公众。

尊师重道、勤学问道,是绵延千年的中华文脉底色。从汉代石刻到唐代铜镜,不同时代的文物以图像叙事的方式,定格孔子问礼、问道、传学的经典场景,既再现了“学无常师、谦心求教”的传统治学精神,也生动诠释了中华教育文化源远流长、生生不息的深厚底蕴。



东汉 孔子见老子画像石

孔子见老子画像石出土于山东嘉祥五老洼遗址,是汉代儒家题材石刻的代表作。画像石采用汉代典型减地线刻工艺,石面打磨平整,以简练流畅的线条刻画



山东博物馆藏

历史故事,画面层次清晰,人物形象古朴厚重。画面上层,左侧榜题标注“孔子”的人物手持大雁,躬身作揖;右侧拄曲杖者为老子,二人相向而立,演绎孔子赴周向老子问礼的著名典故。两位人物之间,站立一名孩童,即为神童项橐,体现“圣人亦有师,孩童亦可为师”的古老教育理念。

唐 荣启奇问孔子葵花镜



洛阳博物馆藏

唐代葵花形青铜三乐镜是中唐时期流行的人物故事题材铜镜,因刻画孔子向隐士荣启期问乐的典故,也被称作孔子问答镜。镜体为八瓣葵花轮廓,镜背中央设半球形镜钮,以浅浮雕镌刻人物场景,镜钮左右分置孔子与荣启期形象。孔子长袍广袖,手持手杖,作躬身问询姿态;对面的荣启期身披鹿裘,怀抱琴瑟,神态悠然洒脱,二人中间还刻有一株象征隐逸山林的树木。镜钮上方镌刻九字楷书铭文“荣启奇问曰答孔子”,直接点明画面叙事主题。故事传递出“学无常师”的思想,即圣人同样可以向普通隐士求教,这也正是古代尊师文化的重要侧面。

本报记者 连晓芳 整理