

镜海诗韵

崔屹然

AI制图

澳门地处珠江口西岸,半岛层峦叠翠,古时以天然沙堤莲花茎与陆地相连,宛若巨大的翡色莲花。相传因海湾规圆如镜、盛产牡蛎而得名蚝镜,后称濠镜、濠镜澳,又称香山舌、澳门、镜海、濠江等。明代属广州府香山县(今中山、珠海一带),因处江海要冲、风平港静,为渔民及中外商船停泊之地。16世纪中叶,葡萄牙人获得租居澳门半岛的资格,从事生丝、绸缎、香料、瓷器、珍宝等贸易。澳门日渐发展为东方贸易与文化交流中心,正如明末清初诗人屈大均诗云“广州诸舶口,最是澳门雄”。特殊的地理环境与历史机缘,铸就澳门诗词包容中外、情系家国的别样风光。

中山大学教授章文钦编著的《澳门诗词笺注》,以西城人后裔蒲龙的七律感怀诗为首篇(作于约1553—1557年间),其中尾联云“天险莫将瓯脱例,西来市舶水中龙”,指出澳门地理险要,不可任葡人把持,表现了明中后期士人对世局的观照与忧思。汤显祖是澳门文学的重要先驱者,1591年因上《论辅臣科臣疏》被贬为广东徐闻县典史,途经澳门,见外国珍宝商人,作《香舌逢贾胡》云“不住田园不树桑,娥珂衣锦下云樯。明珠海上传星气,白玉河边看月光”。《牡丹亭》取材澳门风物,写迎接收宝官员的香山舌多宝寺时,有“一领破袈裟,香山舌里巴”“香山舌里打包来,三水船儿到岸开”等句,柳梦梅正是在该寺以“献世宝”自喻,获钦差苗舜宾资助赴京,由此邂逅“情不知所起,一往情深”的生死恋。

十字门水道是进入澳门内港的要路,屈大均诗云“洋船争出是官商,十字门开向二洋”,记录了舳舻弥津、连通海外的壮阔场面。内港入口坐落着古老的妈阁庙,有清中期至民国二十四首石刻诗,留下“一任飞濤空际色,半分夷夏杂人烟”“当轩浮积水,护榻有仙灵。海觉终青碧,榕垂万古青”等句,蕴藉着山海、中西交融的瑰丽气象。半岛中部的圣保禄学院(三巴寺)是葡萄牙耶稣会士创办的天主教修院,17世纪建成宏大的十字形结构,1835年主体建筑烧毁,仅余附属教堂前壁即今大三巴牌坊。清初画家、传教士吴历曾在此学习,所著《三巴集》云

“第二层楼三面听,无风海浪似雷霆”,记录了三面傍海听涛的雄奇景象;要员杜臻巡视期间写下“堂高百尺尤突兀,丹青神像俨须眉”;屈大均睹天主教仪式,作“礼拜三巴寺,蕃官是法王”。三巴寺东的大炮台是葡军防御中枢,与东望洋山炮台遥相照应;1622年澳门之战,于此击中荷兰军队火药桶,制胜于绝境。屈大均有《望洋台》云:“浮天非水力,一气日含空。舶口三巴外,潮门十字中。”半岛北端莲峰山(望厦山)突兀拔起,与莲花茎相映成趣,吴历诗云“关头阅尽平沙,濠境山形可类花”;首任澳门同知印光任诗云“楼阁归金界,烟林入锦丛”。北麓莲峰庙楹联书“莲花涵镜海,峰景接连瀛”,林则徐曾在此申明鸦片禁令,今有纪念馆。南麓观音堂(普济禅院)与妈阁、莲峰庙并称澳门三大古刹,传有“十里松涛惊午梦,数声山磬证禅心”等句,1844年,清政府被迫在此与美国签订《望厦条约》——条约因地属望厦村得名,院内至今可见当年石桌;晚清诗人、抗日保台志士丘逢甲过望厦村,作“落落老兵扶醉去,斜阳一抹望霞村”(望霞村即指望厦村)。澳门诗词中也不乏记述中西礼俗的诗句,如圣母像巡游“八月月娥开月殿,九天天主散天花”,妈祖祭祀“五月飘洋候,辞沙肉米沉”等,启蒙思想家郑观应曾以“华人神诞喜燃炮,葡人礼拜例敲钟”描绘澳门文化多元性。

鸦片战争后,葡萄牙借列强之势增缴地租、对华人征税、驱逐官吏、捣毁海关,向南侵占氹仔、路环岛,1887年通过《中葡和好通商条约》攫取永居管理权,殖民统治日益深重。另一方面,澳门作为中外交流枢纽,是先进者开眼看世界的窗口。魏源在澳门为《海国图志》充实资料,听西洋琴歌,发出“谁知西洋即在澳门之岛南海旁”“海风吹人人老矣”的慨叹。郑观应在澳门郑家大屋撰写《盛世危言》,并作《澳门感事》云“昔有葡督极暴虐,竟为义士诛其凶”,颂扬1849年沈志亮等刺杀推行殖民扩张政策的澳葡总督亚马留之义举,以“自谓文明实昏聩,不识公法受愚惑”痛陈官吏虚骄之弊。康有为游历港澳,作“香江陆海感苍茫,濠镜山川对夕阳”,改良思想日渐萌发。丘逢甲

作《澳门杂诗》十五首,“自颂一纸蹠祖诰,坐看江山换主人”抒发了对1887年条约的愤懑。

澳门长期扮演避风港与中转站角色,孕育救亡变革的地火,在大潮中与时俱进。孙中山1892年到澳门镜湖医院行医并从事革命活动,曾为《镜海丛报》主笔,黄花岗起义后经澳撤离;叶挺曾在南昌起义、广州起义后赴澳隐居,九一八事变后从欧洲返澳居住。正如闻一多《七子之歌》所言“但是他们掳去的是我的肉体,你依然保管我内心的灵魂”,澳门各界志士始终胸怀天下,以身许国。教育家梁彦明早年参加辛亥革命,抗战期间为救国奔走,1942年被日伪暗杀,留下“翘首西瞻还北顾,寇氛殊恶待惩膺”“傀儡羞牵弄,豺狼痛莫除。更生贵自力,奋起靖閭闾”的遗响。同盟会会员冯秋雪、赵连城夫妇辛亥革命后成立雪堂、雪社等文学社团,出版月刊《诗声》,冯秋雪1920年创作了已知澳门第一首新诗《纸鸢》。1927年大革命失败后,冯、赵积极保护革命者,赵连城抗战期间参加战地服务团,多名子女投身进步运动。社会活动家、实业家马万祺青年时矢志抗日,1938年写下“倾心引领延安望,战火燃烧介隄眉”,1942年结识担任镜湖医院医生的地下党员柯麟,作“悬壶济世良医医,救国忧民志士心”,次年作“扁鹊华佗传妙手,中山医国更医民。镜湖主恩施慈善,濠海心情共济贫”。后长期追随中国共产党领导的革命、建设、改革事业,为记中葡签署关于澳门回归的联合声明作“百年虚约原无义,数世流言未见基。往事纷争非厚福,前程远望总相宜”,为人民代表大会澳门厅作“历经沧桑四百年,思亲情切众心坚”“欣期九九回归日,大业康歌一统篇”。马万祺诗风雄深刚健,反映了澳门的社会变迁与爱国精神,结集有《马万祺诗词选》。

今日澳门,经过多次填海造陆,氹仔与路环连为一体,半岛的莲花形状隐没在车水马龙中。在新建的陆地上,“盛世莲花”雕塑巍然挺立,莲花旗在五星红旗下迎风飘扬。澳门诗词不过400余年,却是文明对话融通、世界格局巨变和中华民族涅槃重生的深刻见证,有别具一格的史料价值与现实观照意义。

书院春秋

书院学规是书院阐明自身的办学宗旨和教育方针的制度规范,又称学约、揭示、会约等,一般包括治学方法、教育理念、道德准则等内容,对书院学子的读书治学、为人处世具有积极价值。

南宋淳熙年间,朱熹制定《白鹿洞书院揭示》,内容包含“五教之目”(父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有序,朋友有信)“为学之序”(博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之)等。这是中国书院教育史上第一个纲领性学规,指出教与学的目的,提出修身、处事、接物的具体要求,为后世书院提供了学规范本和办学准则。

历经千年,书院学规在一代代学者的研精覃思中,汇集成内容博大、价值深厚的体系。深入挖掘书院学规的文化内涵和时代价值,对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展具有重要意义。

书院学规的文化内涵

书院学规以立德、修业、济世为基本内容,用易于被学子理解的文本,较为系统地阐述修身准则、学习方法、处世之道,是学子学习、教师教学和书院发展的制度性保障,也是中华优秀传统文化的重要组成部分。

首先,书院学规阐明了读书治学的方法和要求,规范和引导学子的言行举止,其涵养美好品德、加强技能训练、培养审美能力、重视劳动实践等方面的内容,初步体现了促进人的全面发展的教育理念。例如,李颙在《关中书院会约》中提出“愿十二时中念念切己自反,以改过为入门,自新为实际”“吾人苟真实刻苦进修,则问与辨又乌容已”“晤对之余,各宜打并精神,默坐澄心,务令心澄神怡”“尽情融销,洁洁净净”“动静协一,体用兼尽”。书院学规中的这些内容,为学子的学习、成长指明了方向,也为传承中华传统教育思想作出了贡献。

其次,书院学规构建了一条以学习经典和尊师尚贤为起点、以继承先志和承续道统为目标的修身治学路径,要求学子学习名儒、乡贤、教师所倡导的学说、思想、体悟他们所拥有的品质、人格,敬仰他们所建立的功绩、成就;倡导教师以身作则,在日常教学中阐发典籍的思想内涵,宣传先贤的学派思想、价值观念。例如,朱熹在《白鹿洞书院揭示》中提出“熹窃观古昔圣贤所以教人为学之意,莫非使之讲明义理,以修其身,然后推以及人”。书院学规中的这些内容,有助于传承中华道统、赓续中华文脉。另外,书院学规以道统为支撑,体现了革故鼎新、天人合一、和而不同、谦和友善等思想,有助于认识中华文明的突出特性。

再次,书院学规鼓励师生在学习、思考过程中充分交流,借鉴彼此分析问题的方式,在互动中丰富自身的知识储备,完善思想认知。例如,顾宪成在《东林会约》中提出“每会推一人为主,说《四书》一章。此外有问则问,有商量则商量”。书院学规中的这些内容,为知识内容的构建、完善与创新提供了基础,夯实了中国自主知识体系的文化根基。

最后,书院学规引导学子将所学知识应用于社会实践之中,为国家、社会的进步贡献力量。例如,黄惠在《龙山书院学规》中提出“夫学问、事业非出两途,士有上下千古之识,超越百代之才,一旦出身加民,乃能上不负国,下不负学”。书院学规中的这些内容,激励无数仁人志士将自身发展融入民族、国家的发展之中,为中华民族历经磨难而愈加奋勇提供了支撑。

书院学规的当代价值

书院学规包含丰富的教育方法、治学理念、道德伦理、哲学思想,具有深厚的历史文化价值和时代价值,对当下教育体系的创新和转型、中华道统的承续和弘扬、知识体系的构建和完善、中华民族伟大复兴的实现具有重要意义。

其一,书院学规蕴含着人的全面发展的思想,为德智体美劳融合的教育理念提

书院学规的文化内涵与时代价值

德业兼修 经世济民：

解天龙

供了深厚的文化滋养。在教育智慧化转型过程中,这一思想及相关内容能够明确教育的转型方向,提升“五育”工作的实效性,引导受教育者植根中华优秀传统文化,传承中华传统美德,掌握科学学习方法,注重体育技能训练,提升美学素养,重视日常劳动实践,提高综合素养。

其二,书院学规承载着仁、义、礼、智、信的伦理准则,并以道统为基点,较为完整地体现了中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。挖掘书院学规蕴含的道统精神,以及社会主义核心价值观相契合的价值观念,有助于培育向上、向善、向美的社会风尚,揭示中华文明的深厚内涵和突出特性,赓续中华文脉,增强国家文化软实力。

其三,书院学规明确治学研究应秉持实事求是、严谨科学的态度,倡导开展友好开放、交流互补的学术活动,为中国自主知识体系的构建和发展积淀了深厚的历史传统。深入挖掘书院学规的知识理念,有助于各个学科领域形成良好的学术氛围和健康的激励环境,促使科研人员立足中国实际,着眼现实问题,瞄准时代需求,革新知识生产、阐释与传播范式,进而提升我国理论话语权和影响力,向世界展示可信、可爱、可敬的中国形象。

其四,书院学规引导个人价值与社会价值相统一。实现中华民族伟大复兴的中国梦,需要全体中华儿女的共同努力。书院学规较为深刻地揭示了个人与社会、国家之间的关系,指明了为国奉献、经世致用的路径。将书院学规中的相关思想融入教育、宣传等工作中,能够弘扬伟大爱国主义精神,激励中华儿女把个人追求融入国家发展大局,在新征程上不断实现自身社会价值,为全面建成社会主义现代化强国不懈奋斗。(作者单位:国家图书馆)

文物映中华



元代铜铎
青州博物馆藏



西晋四叶孔子弟子纹铜镜
金华市博物馆藏



清代铜镀金戒盈持满
故宫博物院藏



明代铜簋
福州市博物馆藏

铜器载礼 师道长存

陈 佳

古人铸铜为器,或为礼器,以奉天地;或为兵戈,以卫家国。此外,铜器亦以其独特方式承担教化的使命,承载着尊师重教的传统。

铎是古代响器,状若大号铃铛,内悬可以活动的铎舌,摇动时,铎舌撞击器壁就会发出声音。汉代许慎的《说文解字》即有记载:“铎,大铃也。”铎舌又有木质与金属之分,“文事奋木铎,武事奋金铎”。颁布政令、施行教化时,就摇响木铎;采取军事行动时,则摇响金铎。而铎之所以化身师道象征,源于《论语·八佾》里仪封人的感叹:“天下之无道也久矣,天将以夫子为木铎。”后人便以木铎喻孔子,将其视作上天降下教化世人的先师。

山东省青州博物馆藏有一件铜铎,出自元代益都路府学,功能类似于现代学校的电铃。唐宋以来“庙学合一”,府学既为官办教育机构,也承担祭孔功能。铜铎顶部铸有双龙钮,器身饰有三圈乳钉纹,下方有八卦纹,口沿环绕一周云雷纹。双龙钮、云雷纹等都是传统礼器经典纹饰,寄托古人兴学教化的美好期许。铎鸣声声,既是府学日常作息的号令,也是对学子“惜时、守时”的提醒。

如果说铜铎是师道精神的“声”之象征,那么铜镜便是“像”之呈现。1976年出土于金华西晋墓的四叶孔子弟子纹铜镜,是国内现存西晋时期唯一以孔子讲学为纹饰的铜镜。这枚直径16厘米的铜镜,目前收藏于浙江省金华市博物馆。镜背以四叶分隔,对称分布“弟子子贡”“弟子颜渊”“弟子仲由”和“孔圣人”四位人物,并以文字形式明确了孔子与其三大弟子的身份地位。四叶间还饰有双鸟与松柏,以示圣人的高洁儒雅。此器将孔子与三位高徒论道的场景铸于方寸之间,反映了儒家思想在魏晋时期的崇高地位和深远影响。

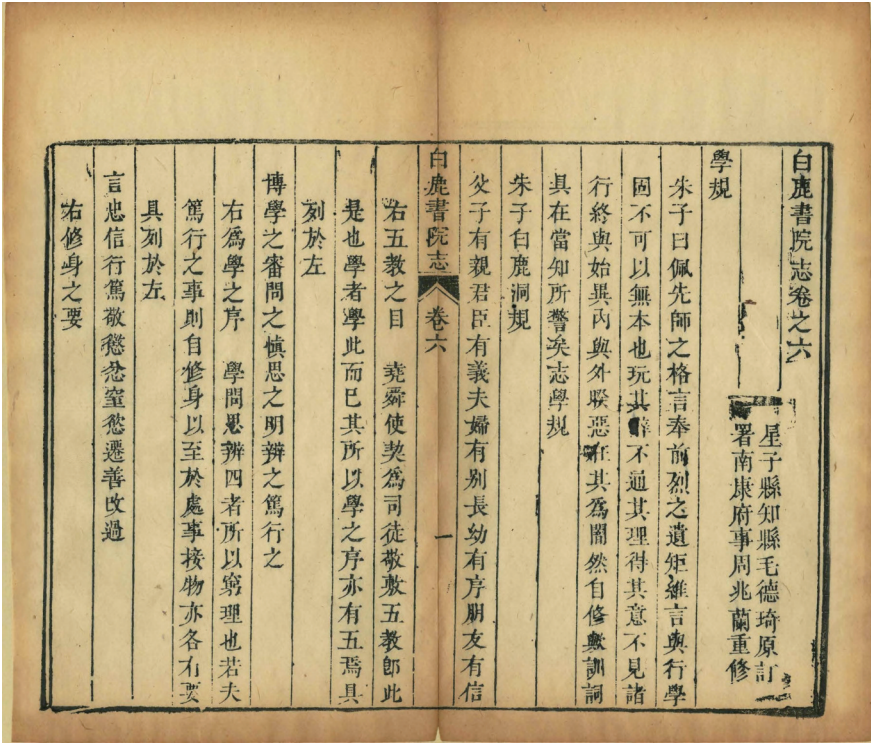
铜器中还有一类“沉浸式教具”——敬器,也称“有坐之器”或“戒盈持满”。器物以框架为支座,中间的杯状容器可在支架上自由转动,容器空置时向一侧倾斜,如向杯中注水,水至一半时容器竖直,水满则自动翻倒,水全部洒出。孔子参观周庙时,发现其“虚则敬,中则正,满则覆”的特性,借此告诫弟子“满招损,谦受益”。故宫博物院藏有一件清光绪年间的铜镀金戒盈持满,由清宫造办处制作,通体铜质镀金。器高15厘米,口径11.7厘米;架子高45.7厘米、宽18.5厘

米。正面横梁篆刻“光绪御制”四字篆书,框架下部有一横梁,其下镶嵌条环板,板两面均有阳刻铭文,记录了孔子观敬器时与守庙者的对话。

铜簋也承载着另一种维度的尊师重教。簋本是盛放谷物饭食的器皿,如置于文庙中,便为祭孔礼器。福州市博物馆藏有一批明代祭祀用器,其中就有铜簋。其器高16.9厘米、口径12.3厘米、底径7.6厘米、重2.33千克,双耳三足,器形如鼎,唇部微凸。口沿内方外圆,颈颈,窄溜肩,深弧腹,平底。肩腹部饰一对螭耳,腹下接三兽足。颈部一周卷草纹,肩部与腹下各饰一周菱格几何纹。腹上部设方形开光,内有铭文“福州府儒学一文庙祭器一簋一成化丁亥年造”。一件盛放谷物的铜器,承载着超越其实用功能的文化意义,体现了尊师重道、弘文兴邦的传统美德。

铎鸣庠序,镜传圣容,敬器示戒,铜簋祭孔,铜器以声、以像、以理、以礼,将师道精神熔铸为可触可感的物质存在。今天,当我们在博物馆中凝望这些造型各异的铜器,依然可以感受穿越时空的师道长存。

(图片由作者提供)



《白鹿书院志》（清）廖文英撰（清）毛德琦订（清）周兆兰重修 清同治十年（1871年）刻本 国家图书馆藏