

中国文化报



CHINA CULTURE DAILY

2026年9月7日 星期一

中华人民共和国文化和旅游部主管

丙午年七月廿六 第10850期 今日8版

要 闻 简 报

新华社9月5日播发《时代·人民·文明——中国元首外交的思想启迪》。文章指出,在历史的关键节点,2026年孟秋,习近平主席跨山越海,出席上海合作组织峰会并对吉尔吉斯斯坦、埃及进行国事访问,于时代变局中作答世界之问,于文明交流中贡献中国智慧,为动荡变革的世界带来深刻思想启迪。

习近平主席以大党大国领袖的宏阔历史眼光,深刻洞察和把握人类发展大潮流、世界变化大格局、中国发展大历史,以解答时代课题的中国智慧、中国倡议、中国方案,主动引领历史前进航向。

此访期间,从多边场合到双边活动,习近平主席为维护 and 促进国际与地区和平、发展、繁荣注入新动力:

出席上合组织峰会,就推动上合组织高质量发展提出4点主张,就更好发挥上海合作组织作用提出3点建议;同吉尔吉斯斯坦总统扎帕罗夫签署中古永久睦邻友好合作条约,以法律形式固化世代友好的理念;同埃及总统塞西会谈,就构建中东安全新架构提出4点倡议……

观察思考习近平主席中亚、中东之行,一个事实愈发清晰:历史长河奔腾不息,时代大潮澎湃激荡,中国的思想和行动力量,愈发引领时代前进的方向。(据新华社)

随着中国—东盟自贸区3.0版建设加速,去年以来,广西依托其面向东盟的独特区位优势 and 人工智能发展浪潮,将AI(人工智能)深度嵌入文化产业全链条,加速形成“技术研发—内容生产—跨境传播—商业反哺”的闭环生态,大力拓宽文化出海新路径。

2025年12月,广西出台《广西深入实施“人工智能+”三年行动方案(2026—2028年)》,提出依托中国—东盟网络视听产业基地与海外传播平台,联动东盟本土企业团队,支持人工智能技术在面向东盟的影视剧创作优化、虚拟摄制、特效制作、语音翻译以及视频生成等全产业链的深度应用。

作为广西壮族自治区人民政府与国家广电总局共建项目,中国—东盟网络视听产业基地正加速成为产业集聚地。今年7月,基地内“AIGC OPC社区”揭牌,并发布广电网络AIGC系列算力产品,为创作者提供一站式服务,AIGC(人工智能生成内容)内容生产进入常态化运营。

在微短剧这一赛道上,广西企业正以“技术密度”实现发展。广西山海星辰传媒集团有限公司旗下国内品牌“山海短剧”已储备超700部版权,月均票房达3.5亿元,“爆款率”稳定在40%以上;海外平台“Stardust TV”则以14种语言版本覆盖200多个国家和地区,用户下载量突破3000万,并于2025年3月登上海外短剧应用收入榜。

广西出版传媒集团旗下的广西云汉飞渡文化科技有限公司自主研发的飞兔兔(FLYTOTO)AI短剧共创平台7月上线。该平台搭建了覆盖AI剧本改编、智能成片、多语种翻译、数字人制作的全链条技术矩阵。

“技术正在重塑生产流程,更在重构出海能力。”该公司总经理邵平表示,平台深度适配泰语、越南语、马来语等东盟主流语言,并与2026中国—东盟微短剧大赛深度合作,为参赛作品提供算力与流量支持。这一模式意味着,广西可独立完成从AI创作到东盟出

本报记者 宾阳 通讯员 莫曲

人工智能拓宽文化出海航道

海的完整闭环。

AI赋能文化产业,不止于短剧。在动漫领域,南宁峰值文化传播有限公司的“剧小白”平台可实现AI辅助快速成片,其原创动画已发行至50多个国家;广西卡斯特动漫有限公司利用“AI辅助科学复原+高精度3D打印”技术“复活”恐龙模型,成功进入俄罗斯市场。

在文化遗产数字化领域,广西临数文化发展有限公司与柬埔寨协作,利用AI技术对吴哥窟进行高精度三维数字复刻,扫描生成的高精准数字资产能永久留存遗迹当前状态,并探索数字文旅收益反哺文化遗产保护。

从单个企业的技术突围,到平台载体的生态构建,再到多元场景的跨界融合,广西正走出一条“技术+文化+东盟”的特色出海路径。

青年学者对话文化“新三样”

徐继宏

近日,2026年青年批评家日——文化“新三样”出海活动在浙江省杭州市临安区举办。来自全国的百余位专家学者、青年批评家和产业代表,围绕以网络文学、网络剧(微短剧)、网络游戏为代表的文化“新三样”的出海机遇、路径与挑战展开研讨。

与会者达成共识,认为文化“新三样”的真正生命力,不仅在于“走出去”的速度和规模,更在于能否形成可持续的精品生产能力,跨文化沟通能力和自主发展的产业生态。文化“新三样”已成为数字时代新大众文艺和中华文化国际传播的重要组成部分,对它的研究不能停留于爆款案例或单一产业数据,而应深入创作现场、企业运营、平台机制和地方产业生态;未来既要关注技术创新、产业效率和国际市场,也要持续回答“如何被看见、如何被理解、如何形成长期认同”,以更扎实的研究、更成熟的文化产品参与全球文化对话。

文化出海不是简单的产品输出,需要理论评论力量同步跟进,回应跨文化传播中叙事建构、价值传递等现实课题。“持续建强青年文艺评论人才队伍,支持青年人才在重大文艺研讨、重点课题研究中挑大梁、当主角,是当下的重点任务。”杭州市文联党组书记、常务副主席夏芬说。

中国文艺评论家协会副秘书长、中国文联文艺评论中心副主任彭宽认为,以“新三样”为代表的中国网络文艺已进入全球共创的新阶段;在传播层面,走向地域传播与在地化传播的辩证统一;在美学层面,中华美学精神与中国审美现代性日益凸显。

文化“新三样”不是几款产品的偶然出海,而是一次传播模式的结构性变革。文化传播正从“展示—观看”的单向接受,转向“参与—共享”的双向交互。针对当前部分出海作品题材套路化、审美层次不高、过度依赖流量逻辑难以形成长期竞争力等问题,浙江省文艺评论家协会主席沈勇提出,文化出海不能为了“出去”而一味迎合海外市场;网文、网剧、网游也不能各自为战,应加强联动,形成整体出海合力。

青年学者从城市形象、人工智能、平台机制、国别传播、视觉转译、价值接受、乡土实践和跨媒介叙事等角度展开讨论。

暨南大学文学院教授王小英以网文出海为例指出,网文已从“文本输出”升级为“工业化内容供给链输出”,要警惕成瘾式设计带来的“注意力污染”,坚守“人工智能向上、算法向善”。

网络作家、重庆工商大学教授袁锐梳理了近年来翻译失真、算法单一推送等风险,提出建立分级风险评判标准和多主体协同的闭环纾解机制。

苏州大学副教授张学谦关注出海的商业逻辑。在他看来,跨文化传播往往首先借助直观、易识别的视觉符号和文化标签建立“可见性”,海外受众先因符号产生兴趣,继而走近并了解其背后的文化价值。

活动期间,围绕《文化出海“新三样”的浙江密码——网文、网剧、网游访谈录》一书的研讨同步举办。该书由杭州师范大学教授、杭州市文艺评论家协会主席夏烈主编,是浙江首部聚焦文化“新三样”出海的主题出版物。

亚太媒体高端论坛在深圳举办

李书磊出席开幕式并发表主旨演讲

新华社深圳9月5日电 (记者冯歆然)亚太媒体高端论坛5日在广东深圳开幕。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席开幕式并发表主旨演讲。中共中央政治局委员、广东省委书记黄坤明出席并致辞。

与会嘉宾认为,习近平主席提出构建亚太共同体的重大主张,为共建开放型亚太经济、推动亚太共同繁荣提供了重要指引。今年是亚太经合组织(APEC)“中国年”,中国将举办亚太经合组织第三十三次领导人非正式会议,相信在各方支持下,会议将取得丰硕成果,推动亚太合作迈上新台阶。

与会嘉宾表示,亚太地区的发展合作,离不开亚太媒体的积极参与。要讲好亚太开放

融通故事,全方位报道亚太各领域合作进展成效,营造亚太开放发展的良好舆论环境。要积极宣介APEC系列成果,阐释解读各方支持科技创新的政策举措,凝聚亚太创新发展的区域共识。要深入开展联合采访、技术创新、人才培养等务实合作,以媒体交流传承文明、传播文化、传递友好,促进亚太人民相知相亲。

论坛以“共筑亚太共同体繁荣之路:媒体的共识与行动”为主题,由中宣部、新华社、广东省人民政府主办,深圳市人民政府承办。来自40多个国家和地区以及联合国机构、国际组织的400余位代表出席。论坛上中外16家媒体发起成立亚太媒体合作伙伴计划筹委会。

辽宁省艺术节奏响文化交响

本报记者 葛鑫

8月29日晚,沈阳,辽宁大剧院,作为辽宁省第十三届艺术节的开幕大戏,辽宁人民艺术剧院原创话剧《大院·大院》精彩亮相,赢得满场喝彩。

“山海有情,艺动辽宁”——持续两个月的文化艺术盛会就此拉开大幕。次日上午,优秀美术、摄影、书法和篆刻作品展在辽宁美术馆开幕。从8月底至10月初,辽宁省各地剧场、展馆、广场将共同奏响文化交响。

提高文化原创力 厚植辽宁文艺的根与魂

2025年1月,习近平总书记任辽宁考察时强调,要努力提高文化原创力、推出更多精品力作。

以此为根本遵循,辽宁深入实施文化原创力培育工程,设立文艺发展基金,组建辽宁鲁艺文化集团有限公司,系统化推动文艺繁荣发展。

本届艺术节累计征集剧目34个、节目47个,正是对成果的一次集中检阅。

辽宁鲁艺文化集团有限公司所属四大院团均有重要作品亮相——辽宁人民艺术剧院的话剧《大院·大院》、辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)的交响组歌《大黄海》、辽宁芭蕾舞团的舞蹈组诗《榜样》、辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)的舞蹈诗剧《古色·国宝辽宁》,集中呈现了近年来辽宁文艺的新高度。

一年前,沈阳杂技团杂技剧《先声》获得“五个一工程”奖和文华剧目奖。从《八女投江》《干字碑》到《铁人》,辽宁文艺精品迭出,佳作频现。这一系列力作,正是辽宁“提高文化原创力”的生动实践。

国有院团之外,高校同样携精品力作登上艺术节舞台。大连艺术学院创排的话剧《向天而行》,以“两弹结合”试验成功为背景,由师生共同创作排演,是2025年辽宁省第十届大学生戏剧节最佳剧目。沈阳音乐学院推出了舞剧《红山》、舞蹈《散乐图》《清风徐来》等多部作品;辽宁传媒学院、沈阳大学、沈阳师范大学、辽宁大学等高校也有小话剧《脊梁》、评剧《赵一曼》、交响合唱《风雪英雄》、曲艺短篇《老兵捐献》等节目参演。

小戏小品曲艺类节目同样精彩纷呈。阜新蒙古剧《睦邻情》以浓郁的民族特色和生动的故事情节赢得广泛好评;铁岭秧歌戏《新不了情》、评剧《出海》、小品《一路平安》等节目,集中展示了辽宁地方戏曲和曲艺的多元风貌。

从专业院团到高等院校,从大型剧目到小戏小品,多元主体同台献艺,全方位彰显了辽宁文艺大省的深厚底蕴与创作活力。

开幕大戏《大院·大院》从建组到首演历时

一年有余,由编剧陈国峰执笔,表演艺术家宋国锋担任艺术指导,导演尤美懿执导。剧本经历了多次修改,最终决定摒弃宏大叙事,聚焦普通人的生活。

“三线建设不是图纸上的线条,而是一代人的青春和坚守。我们想写的,是那代人的心跳。”陈国峰说。舞台上,主角每一次犹豫与决绝,都让观众看到家与国在普通人身上的碰撞与和解。

艺术节期间,第七届辽宁文华奖评选同步进行。评奖首次增设文华评论奖和文华贡献奖,拓宽申报渠道,面向省直院团、高校、基层及民营艺术机构全面开放,引导本土文艺人才挑大梁。

“辽宁从不缺好故事,缺的是把故事讲好的匠心。”评奖专家、中国戏剧家协会副主席冯玉萍认为艺术节集中展示了辽宁文艺的根与魂,“从红色题材到工业叙事,从传统戏曲到当代舞剧,每一部作品都带着这片土地的温度。”冯玉萍说。

中国演出行业协会原会长、本届艺术节终评专家宋官林观演后评价:“辽宁的艺术创作既有历史厚度又有时代温度。这些精品力作用小切口折射大时代,是主旋律创作的有益探索。”

南北和鸣 戏曲在交流中涌现活力

艺术节的另一亮点,是跨越千里的文化握手。依托辽苏对口合作机制,艺术节以“南北和鸣”为主题,引进江苏省扬剧团《郑板桥》、锡剧团《珍珠塔》等经典剧目。

其中,《郑板桥》为第十四届中国艺术节文华奖获奖剧目。艺术节期间还举办辽苏戏曲折子戏专场展演,邀请苏州昆剧与辽宁京剧、评剧经典折子戏同台。

江南的婉约与关东的豪迈在同一方舞台上相遇。扬剧的吴侬软语、锡剧的细腻清丽,与京剧的铿锵、评剧的质朴,构成一幅中国戏曲版图的生动画卷。

浙江省文艺评论家协会主席、本届艺术节终评专家沈勇认为:“戏曲艺术需要在交流互鉴中寻找当代活力。辽宁与江苏的这次‘南北和鸣’,为不同剧种之间的对话提供了宝贵平台。观众可以在同一届艺术节里,感受两种截然不同的美学传统,这本身就是文化自信的表现。”

辽宁省委宣传部副部长、省文化和旅游厅厅长黄芳表示,深化省际文化交流是本届艺术节的重要方向,“我们希望通过‘引进来’与‘走出去’相结合,让辽宁文艺在交流中不断攀升新高度”。

(下转第二版)

导 读

中国文化旅游产业博览会上的科技亮点

(第2版)

聚光灯下,舞蹈教育延伸出更广阔边界

(第6版)



时值秋粮产量形成关键期,“北大仓”黑龙江省沃野千里,各类粮食作物日渐成熟,丰收在望。图为9月3日在北大荒集团黑龙江荣军农场有限公司科技示范园区拍摄的呈现出不同色彩的农作物地块(无人机照片)。新华社发(林进春 摄)