

科技赋能,让非现场执法“暗角”无处遁形

本报记者 李 瑛

文旅市场新业态层出不穷,演出内容即兴多变、旅游购物链条隐蔽复杂、网络舆情瞬息扩散,在传统“人盯人、跑现场、等举报”的监管模式下,依然隐藏着风险“暗角”。

面对这些挑战,北京市文化市场综合执法总队坚持向科技要战斗力,聚焦演出内容、旅游行程、网络热搜三大核心场景,先后自主建成语言类演出AI(人工智能)音视频监管、旅游团队行程大模型分析、网络平台热搜智能监测三大数字化应用,构建起“数据驱动、智能预警、精准处置”的非现场智慧监管新格局,让监管从“被动查处”转向“主动预防”,从“人盯车巡”转向“精准执法”,文化市场治理现代化水平实现质的跃升。

AI分析,听懂舞台上的“弦外之音”

语言类演出一直是文化市场监管的“硬骨头”。即兴发挥多、违规风险瞬时爆发、内容尺度难以统一——传统的人工监管,面对全市61家高频演出场所和9家LiveHouse,监管压力巨大。“以往是接到举报再开展检查,往往已经造成了不良影响。”一位执法人员坦言。

改变,从一套AI音视频内容监管应用开始。这套北京市文化市场综合执法总队自研的系

统,依靠AI自动完成标准化初筛,一旦识别出疑似违规内容,立即生成预警线索。执法人员远程调阅音视频复核后,再启动线下核查——这套严格执行“机器识别预警、人工研判处置”的人机协同模式,既保证了效率,也守住了执法的专业底线。

“以前靠人跑现场,一个月能巡查几场?现在AI帮我们盯全场,大大缩短了从预警到审定的时间,减少人工主观偏差。”北京市文化市场综合执法总队相关负责人说。截至目前,这套系统已累计非现场监管演出超1万场次,对多起疑似风险线索开启复核处置。更重要的是,那些曾经让执法人员头疼的较难识别的隐晦化违规表达等隐蔽内容,在AI技术的辅助下能够被及时识别。隐患被化解在萌芽阶段,演出监管真正从“被动查处”走向了“主动预防”。

声音筛查,锁定大巴车里的“隐秘角落”

如果说演出舞台是“明处”,那么旅游大巴的车厢,就是文旅市场监管的“暗角”。

导游违规行为多发生在车内密闭空间——话术洗脑、胁迫购物、诱骗消费、违规带货。这些行为隐蔽性强,证据固定难,给个别不良导游提供了违规操作的空间。

北京市文化市场综合执法总队上线的旅游团队行程监管应用,改变了这一局面。系统依托大模型技术,解析导游带团言行,结合语境智能识别诱导消费、虚假宣传等隐性违规,自动锁定违规片段。

2025年12月至2026年3月,北京市文化市场综合执法总队根据群众举报及交通执法部门移交的线索,运用“声音筛查+人工复核”AI技术比对旅游大巴车载监控系统,查明两名导游为诱骗游客购物,在车内散播封建迷信等不当言论。最终,两名导游被吊销导游证,涉事委派社被责令停业整顿1个月。

另一案例中,导游张某在带团期间,刻意虚构不实话术,向游客宣称购物是“国家要求”“北京市文旅局统一要求的”。系统精准捕捉到这段音频,执法人员迅速固定证据,张某被依法处以罚款1000元的行政处罚。

而在研学团中,导游张某某在大巴车上向游客兜售“状元笔”套装。车载音视频智能分析系统捕捉到这一违规行为,2026年2月,张某某被处以没收违

法所得并罚款1000元的行政处罚。

系统还具备数字孪生可视化界面,以地图轨迹形式直观展示全市旅游团运行态势。通过备案行程与实际运行轨迹交叉比对,精准识别虚假承诺、擅自变更行程等违规行为。2026年1月,总队查办北京某旅游公司通过社交平台虚假承诺一案,正是通过数据比对快速固定了证据。

今年“五一”期间,系统通过分析重点区域车辆的停留时长,锁定疑似违规购物点位,助力执法人员现场查实3家旅行社的违规行为。目前,系统已覆盖全市91.83%的涉旅企业,78处旅游购物场所实现全域监测,形成了“数据一个库、监管一张图”的智慧监管格局。

动态预警,热搜榜单上的“数字哨兵”

网络文化信息传播速度快、覆盖面广,一条热搜可能在几分钟内引爆全网。传统的人工监测,往往错过最佳处置窗口。

总队自主研发的网络平台热搜信息监测应用,将人工智能技术嵌入热点监测全链条。系统每日自动追踪同一事件在不同平台的传播路径与演变趋势,生成包含热点概览、事件详情、风险评估、处置建议的结构化热点日报,推送至各相关执法支队。

某艺人北京演唱会期间,舆情快速发酵。系统第一时间捕捉到相关信息,自动生成舆情分析报告,为执法支队的快速响应提供了数据支撑。热点管理从此从“应急处置”走向“常态监测”。

2025年,北京市文化市场综合执法总队共开展行政执法检查15315次,其中非现场检查14062次,占比高达91%,非现场检查正成为重要的补充检查方式。这背后,是一整套“数据驱动、智能预警、精准处置”的非现场智慧监管新格局。从演出舞台到旅游团队,从线下场景到网络空间,三大数字化智能应用构成了覆盖多领域的“科技之网”。

“让数据多跑路,让人相对少跑腿,让违法行无处遁形。”总队相关负责人说。下一步,总队将持续深化科技赋能,拓展非现场监管应用场景,不断提升文化市场治理现代化水平,以智慧监管守护文旅市场规范有序、繁荣发展。



民警和孩子们在520号界碑前合影。 王丹婧 摄

9月3日上午,广西壮族自治区中越边境的那坡县百省乡,边陲的晨雾尚未散尽,矗立在海拔1000多米高山上的中越520号界碑已披上第一缕霞光,碑体上的“中国”二字格外鲜艳。

“大家加把劲儿,前面就到界碑了。”不远处,一群身着民族服饰的孩子,在老师黄雨春、百省边境派出所民警李昕昌带领下,沿着崎岖的边境小路缓慢行进。随后,一场别开生面的“开学第一课”,在界碑前开讲。作为百省边境派出所“双语”普法宣传队的一员,李昕昌将法治课堂搬到了边境线,为当地20余名各族学生代表讲授了一堂沉浸式的边境普法教育课。

“同学们知道界碑上的编号代表什么吗?”李昕昌站在界碑旁,指着碑身上的数字问道。没有讲台,没有书桌,只有身后连绵的群山和眼前一张张稚嫩的面庞。孩子们摇摇头,眼神里满是好奇。

“界碑是祖国领土的界标,每一块界碑都代表着国家的领土和主权。它不仅是地理坐标,更是法律的界标。界碑受《中华人民共和国陆地国界法》保护,任何人不得擅自移动、损毁,否则将承担法律责任。”李昕昌把课堂变成了对话,从“什么是边境线”到“为什么要守边护边”,从“界碑管护的基本常识”到“非法越境的法律后果”。1小时的讲解中,孩子们渐渐明白,边境不是“可以随便走走”的地方,随意进出会构成违法犯罪;界碑也不是“可以随便抚摸”的石头,是国家领土和主权的象征。

宣讲过程中,李昕昌还将跨境诈骗、偷越国境、走私等违法行为的危害一一讲给孩子们听。“有人为了几百块钱帮别人带路翻越边境,最后被判了刑;有人轻信境外高薪招聘,结果被转卖到了境外诈骗窝点,见不到父母亲人。”他的声音不大,但每一个字都落在了孩子们心里。

这堂特殊的“开学第一课”,是百省边境派出所深耕边境普法和爱国主义教育的生动缩影。百省边境派出所管辖边境线长达79.5公里,界碑多达94块,边境沿线聚居着汉族、壮族、苗族、瑶族、彝族等多个民族,群众法治基础相对薄弱。该所坚持将普法工作深入一线,融入日常、以案释法,探索建立了“抵边警务室+普法宣传服务队+沉浸式课堂”的边境普法新模式。针对当地语言环境,民警还发动辖区热心群众、护边员、治安积极分子,组建了一支12人的“双语”普法

宣传队,用普通话与方言相结合的形式开展普法宣传教育,让群众听得懂、记得牢。

百省边境派出所教导员朱帮爱告诉记者,通过持续强有力的普法宣传,群众法治意识稳步提升,辖区治安形势持续向好。近年来,边境辖区内刑事案件、行政案件发案率呈现连年下降趋势,矛盾纠纷调解成功率高达96.2%,群众安全感和满意度持续提升。

授课结束,孩子们在民警和老师带领下,为520号界碑擦拭灰尘、清理周边杂草。在描红环节,孩子们轮流上前,用毛笔蘸取鲜红的颜料,沿着“中国”二字和界碑编号缓缓描摹。平日里活泼好动的他们,此刻一个个屏息凝神,描得格外认真。

“描界碑的时候,我有点紧张,生怕描歪了。”三年级的苗族女孩黄香涵轻声地说。

界碑无言,青山为证。一堂课、一块碑、一次描红,让戍边卫国、遵纪守法的种子在幼小的心灵中悄然生根发芽。

一场延续了三十三年的“百姓之约”

本报记者 秦 毅 通讯员 朱元奇

晚风拂铜城,灯火润民心。每到夏季,陕西省铜川市新区阳光广场便夜夜欢歌、人气涌动,一年一度的消夏广场文化活动为城市注入满满活力。近日,由铜川市委宣传部、市文化和旅游局、市商务局主办的第33届消夏广场文化活动落幕。作为陕西省首批优秀群众文化活动品牌项目,这个三十三载深耕基层的群众文化品牌,在这个夏天,通过39场主题活动,再度焕发新活力。

本届活动整合舞台展演、文艺赛事、非遗展示、影像展览等多元业态,两个月间,800余个精彩节目轮番登场,千余名本土文艺工作者、文化志愿者登台献艺,数十万市民在家门口乐享夏夜文艺盛宴。

全域联动,密织惠民服务网络

夜幕之下的阳光广场,座椅整齐、灯火璀璨,市民三五成群、驻足观赏。“每年夏天最期待的就是消夏广场演出,不用买票、离家又近,饭后散步就能看一场专业演出,日子过得特别有滋味。”家住铜川新区的市民李女士,常常带着家人前来观演,在歌声与欢笑中感受城市的文化温度。常年观看演出的市民张鹏也深有感触:“每年夏天就盼着消夏广场的演出,节目丰富,氛围热闹,老少都爱看。”

本届活动采取“主会场引领、区县分会场联动”模式,耀州区开展红色主题专题活动,王益区深耕社区阵地开展群众大联欢,印台区搭建起区、镇、村、景区四级文化展示平台,宜君县推出纳凉音乐荟,新区依托文旅街区开展国风巡游、非遗集市,优质文化资源下沉到城乡各个角落。

“每场活动秩序井然、氛围浓厚,我们提前细化方案、联动各方,就是要让群众安心观演、舒心赏艺。”铜川市群众艺术馆馆长石伟涛介绍,本届活动坚持高位统筹、全域协同,构建起“市区统筹、区县联动、社团参与、多方保障”的一体化工作格局。全市宣传、文旅、公安、城管等部门各司其职、紧密协作,针对户外演出特点,完善舞台搭建、秩序维护、应急处置全流程预案,为群众筑牢安全舒适的观演环境。

全民登台,多元激发基层文艺生态

铜川消夏广场文化活动打破单一展演模式,以展演、赛事、美育、交流多业态融合的形式,搭建零门槛、广覆盖的群众文艺舞台,老中青少四代文艺爱好者同台献艺,全方位展现铜川群众文艺蓬勃发展的生动图景。

以赛促艺、以育人是本届活动的鲜明亮点。广场舞、秦腔、歌曲、舞蹈等系列赛事火热开展,赛前公益培训、赛中专业指导、赛后总结提升,推动群众文艺从自娱自乐向精品创作升级。“我坚持跳舞十几年,这个舞台让我们普通爱好者也能专业展示、互相学习,每次参赛都有新收获。”一名参赛的广场舞文艺骨干说。

群众演员孙爱凤此次登台参演感触颇深。“以前都是坐在台下看别人表演,今年我也站上了舞台,心里很激动。感谢消夏广场活动给我们普通人展示的机会,真正实现老有所乐、老有所为,希望活动越办越好,我还会继续参加的。”孙爱凤说。



▲ 消夏广场文化活动上的秦腔演出。
▲ 准备上场的戏曲爱好者。
雷华健 摄



少儿美育板块亮点纷呈,民族舞、声乐、双剧戏剧、国风舞蹈等节目轮番上演,传统文化与青春活力碰撞交融,让艺术的种子在青少年心中生根发芽。戏曲专场、主题音乐会、社团汇演接续登场,经典秦腔、红色旋律、原创作品轮番唱响,贴合不同年龄段群众的审美需求,让夏夜文艺生活多姿多彩。全程参与志愿服务的青年志愿者王宇轩说:“看着叔叔阿姨、小朋友们自信登台,看着市民们开怀欢笑,我真切感受到群众文化的魅力,辛苦付出特别值得。”

迭代升级,用金字招牌浸润百姓心田

“从20世纪90年代的简易露天纳凉演出,到如今集展演、赛事、展览、美育、宣讲于一体的综合性群众文化盛会,铜川消夏广场文化活动历经三十三载迭代升级,早已融入城市肌理、融入百姓生活,成为全省极具辨识度的基层群众文化品牌。作为一名老

群文工作者,我非常荣幸地见证了这个过程。”铜川市群众艺术馆业务干部张宝杰说。

三十三年薪火相传,铜川消夏广场文化活动始终扎根群众、深耕本土,让文艺贴近生活、滋养民心。本届活动中,海量节目均源自基层、贴近现实,300余个原创节目深度融入照金红色文化、耀瓷文脉、“一圣四杰”人文底蕴、乡村振兴、文明创建等本土元素,用群众喜闻乐见的艺术语言,讲述铜川发展故事、传递时代新风。

“本届活动在以往成熟经验基础上积极创新,着力推动舞台演出、影像展览、文艺赛事、诗词朗诵联动融合;在创作导向方面,积极扶持本土原创文艺作品;在呈现手段方面,运用数字舞美、线上互动等现代科技赋能基层文艺。”石伟涛表示,活动联动商圈、景区,推动群众文化和夜间经济、文旅消费双向赋能。

本届活动更为精准地对接不同群体文化需求,推进分众化供给;戏曲专场温暖中老年群众,少儿舞台赋能青少年成长,文艺赛事响应爱好者需求,互动体验、文创派送增添市井温情。舞台上的是乡土烟火、家国情怀,舞台下是万家欢颜、民心汇聚,真正实现了文化惠民、文化润民、文化育民。

“我们将坚守惠民初心、坚持守正创新,持续擦亮这一群众文化的金字招牌,并积极推动群众文化与夜间经济、文旅融合、文明创建深度联动,以深厚文化底蕴滋养城市气质,以强劲文化动能助力铜川高质量发展全面转型发展。”铜川市文化和旅游局相关负责人说。

地方扫描

四川

9月3日,四川省文化和旅游厅对文化和旅游部交办旅游投诉数量靠前的52家省内旅行社进行现场约谈,明确要求被约谈旅行社一周内提交自查报告和整改方案,建立问题台账,9月底前全部整改到位。

会上通报,从今年1月至8月四川省旅游市场运行和投诉监测情况来看,旅游投诉主要集中在游客出游计划变更导致退费纠纷、旅行社擅自变更行程或转团拼团、虚假宣传诱导消费、导游服务态度恶劣、购物纠纷等问题,同类“顽疾”反复发作,损害四川文旅市场形象。

今年3月,四川启动全省旅游市场整治“雷霆”行动,多部门联合出击,以“行政追責+刑事打击”强化震慑,该行动将持续至今年底。同时,全省将持续开展重点检查抽查,对监管不力、投诉持续居高不下的地区,将约谈属地文旅部门主要负责人。

青海

近日,第七届全国少数民族文艺会演在北京上演,青海携两部优质剧目精彩亮相,集中展现青海文艺特色底蕴与民族团结良好风貌。

此次青海入选剧目为红色歌剧《青春铸剑221》与舞剧《雪山大地》。其中,歌剧《青春铸剑221》于8月30日至9月1日登陆北京世纪剧院,是青海省标杆性红色舞台作品。剧目以金银滩221基地建设史实为依托,还原各族建设者扎根高原、攻坚克难的奋斗场景,展现老一辈科研工作者“两弹一星”精神与以身许国、无私奉献的家国情怀。

舞剧《雪山大地》于9月2日至4日在北京保利剧院上演,剧目改编自茅盾文学奖同名获奖作品,聚焦20世纪50年代高原建设,生动讲述支边干部与高原各族群众互帮互助、携手共建家园的温暖故事,以舞台艺术诠释铸牢中华民族共同体意识的青海实践。

采写整理:付远书、李秀彤