



远山(国画) 145×219厘米 2020年 王西京



天下黄河(国画) 120×220厘米 2020年 王西京



云裳系列(国画) 92×92厘米 2025年 王西京

正大气象·时代华章·王西京重回长安艺术展

王西京：重回长安

2026年6月8日,北京,中国美术馆,300余幅作品从西安运抵北京,“重回长安·王西京艺术展”开幕。

比展览更早传开的,是王西京的一个决定:将展出的所有作品——涵盖他从艺64年各个时期的代表性创作,全部无偿捐赠给陕西省人民政府。

有人问他,为什么?“我又不能把它带走,也不想留给子女。”80岁的王西京像在做一件理所当然的事,“之前已经捐了上千幅了。”

还有人替他算过一笔账,如果这些画流入市场,将是一笔惊人的财富。但王西京不这么算,他只知道,画家的作品源于社会,就应该最终回归社会,回到生他养他的土地。

这恰好与展览主题形成了一种互文——重回长安,是作品的物理回归,更是艺术的精神返乡。

长安,不只是地理名称

王西京生在西安、长在西安。西安是古都,是历史课本上的长安,是盛世的代称。如何理解“长安”?王西京说,它不是一个简单的地理名称,它是一个文化坐标。

“长安,是中国历史上最辉煌的那些朝代的舞台,是中华民族文化根脉所在。汉唐文化,骨子里是雄强、包容、开放、自信的。重回长安,就是要民族复兴。”王西京强调,他说的并非“复制”,而是“回到那个精神高度”。这是“重回长安”的第一层含义。

这个理解,来自他60余年的艺术实践,也来自他走遍世界之后的比较与判断。改革开放以来,他60余次出国门。他去过西方几乎所有重要的艺术场馆,参与过大量国际学术交流,在西方国家办过展览,还把西方的艺术家请到中国来。他是法国巴黎秋季艺术沙龙展(以下简称“巴黎秋沙”)的“常客”,曾获巴黎秋沙最高艺术成就奖——这是世界艺术“顶流”对一位中国画家的认可。

走了这么远,“人类文明最优秀的地方,还是在陕西。”王西京说,他甚至都没有加“之一”,这是他用脚步丈量出来的个人结论。这也正是“重回长安”的第二层含义:它不是简单的历史怀旧、家乡回望,而是阅尽千帆之后的精神返乡,是在一个更高的视角重新确认自己的文化坐标。



骊宫春韵图(国画) 136×68厘米 2007年 王西京



深秋(国画) 143×200厘米 2021年 王西京

行万里路,用中国笔墨描绘世界

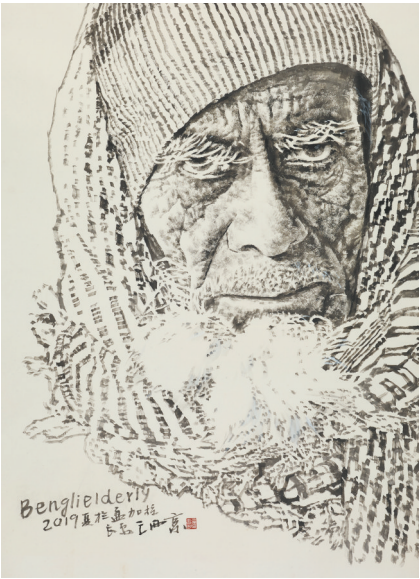
王西京的“走出去”,有一种近乎学术研究的深入,他称之为“出关问道”。他不只是看艺术技法,更看创作背后的历史语境和文化逻辑。从长安出发,向西走,像当年的玄奘一样,为了取经、为了求证,为了归来之后看得更清楚。

“你现在不是站在地域文化、中国文化的高度上来看世界,你要站在人类文明的高度看世界。”王西京说。他让中国画家描绘人类共同关心的问题,这也是其艺术创作的一个关键转折。

随着“一带一路”倡议的提出,王西京敏锐地意识到:文化必须先行。时任陕西省美术家协会主席的他,立即组织画家沿丝绸之路考察采风,行程穿越欧、亚、非30多个国家。于是,诞生了“丝路”系列、“难民”系列,有了表现非洲部落、战争创伤的作品。“不能只是画风景,要去观察、感受、记录那些人类共同面对的生存状态。”

“我们画难民,任何国家的人都能看懂……他们不只看懂了内容,更看到了一种人文关怀。”王西京说,他要用中国画的笔墨,去触碰全人类都能感受到的情感——苦难、生存、希望、尊严。

在此之前,很多西方人对中国画的印象还停留在山水、花鸟鱼虫等题材,觉得那是一种遥远的、安静的、与当代生活无关的东方审美。但当王西京用中国水墨画外国难民、画非洲母亲、画战火中的儿童时,西方观众突然发现:中国画也可以这么有力,



何以成家(国画) 144×104厘米 2019年 王西京



东非酋长(国画) 112×96厘米 2020年 王西京



盼归(国画) 143×102厘米 2019年 王西京

蒋肖斌

点儿兴趣,再去了解一下戏曲,那就值了”。

云裳系列,画的是时装。这个题材看起来最轻,但王西京赋予它的意义并不轻。他画世界各国的时装,包括西方最流行、最时尚的时装。当这些作品在西方展出时,观众发现,原来中国的水墨可以这么“漂亮”;原来中国画不是只能画古装仕女、梅兰竹菊,它也可以表现最前沿的时尚,而且表现得如此独特、如此高级。

时装色彩丰富,说到色彩,还有一个有趣的细节。王西京本人穿衣服,只喜欢三种颜色:黑、白、红。“黑色沉稳,白色朴素,红色是最能打动人的颜色。”采访那天,他也恰好穿着一身黑衣,坐在一张单人红沙发上。

绘事非“小技”,画家有“大道”

“绘事非小技,贯之以大道。”王西京在不同场合念叨过这一句话。

在他看来,中国艺术自古就有“文以载道”的传统。他举例:抗战时期,《义勇军进行曲》《黄河大合唱》、蒋兆和的《流民图》——这是主流文化。“在当下中国,艺术需要弘扬民族正气、传承民族文化精神,能够表现中华民族崛起的作品。”

王西京是这么说的,也是这么做的。改革开放初期,他以“戊戌六君子”为主角画《远去的足音》,纪念改革事业的先驱;他画汶川地震、建党百年、“一带一路”……每一个重大历史事件,他都没有缺席。

有人说他“紧跟”时代,他不回避这一点。在他看来,艺术家就应该呈现这个时代的文化价值。

40多年来,他下基层、入厂矿、去军营、进学校。救灾、帮扶、建希望小学,从未间断。“当代文艺家除了做好文艺事业,还要有公共形象。公共形象不是穿什么衣服、说什么话,而是做了什么——是否遵纪守法,是否关注青少年成长,是否关爱弱势群体,是否用自己的艺术回馈社会。”

在展览开幕前,有人问王西京:如果您来看展览的观众说一句话,您想说什么?

他想了一下,说:“重回长安不是终点,而是起点。”

这句话,是理解这个展览、理解王西京64年艺术生涯的一把钥匙。他从长安出发,走向世界,了解西方,走遍全球,最后带着判断回来了。这不是回到起点,是站在一个更高的维度上,重新出发。

说这段话时,王西京的语气是平和的,像一个走了很远的路、看了很多风景、想清楚了很多事情之后的人,在平静地聊起日常。

一个当代艺术家,应该以什么方式回应他的时代,回报他的民族,观照人类共同的命运?在中国美术馆的展厅里,“重回长安”4个字静静地挂在入口处。



梨苑系列(国画) 137×70厘米 2023年 王西京



武林系列(国画) 78×70厘米 2024年 王西京



舞韵系列(国画) 106×88厘米 2022年 王西京