



桐梓“村晚”现场。 陈桂良 摄



一台“村晚”沸腾一座城

本报记者 王雪峰

时政府定下基调——“尊重群众首创、顺势加以培育”，不搞花架子，只搭台、做保障，图的就是群众乐呵。

这份“克制”成就了“村晚”的生命力。今年，当地推出了“村晚村村演·百村大战”赛制，设唱歌、舞蹈、器乐等六大类别，周一到周四海选，周五擂台赛，周六大联欢，评委由小区业主、村民和游客代表担任，以“笑脸”或“哭脸”牌现场决定晋级。“群众说了算”的规则，让“村晚”始终带着泥土芬芳。

当地村民杨浪子是“村晚”的常客，他说：“我平常就热爱唱歌，没多想别的，重在参与。”随着“村晚”越办越红火，当地百姓的生活也越过越好。杨浪子家经营的农家乐常常客满，一家人每天忙得不亦乐乎，他感慨道：“不用外出打工就能增收，日子热热闹闹，大家的精气神也更足了。”

值得一提的是，在举办“村晚”这件事上，当地政府始终坚持“不缺位、不越位、做到位”的原则：2023年桐梓“村晚”出圈后，当地建立起县级统筹协调机制，成功申报2024年全国“四季村晚”示范展示点；政府不包办节目内容，不指定参演人员，仅兜底保障场地、安保、通信等公共服务；同时制定品牌发展三年行动计划，搭建“主会场+分会场+N个社群”三级联动体系，推动这一品牌实现规范化运营。

文化润乡风，主客共治理

“村晚”不只是一台文艺演出，更是涵养乡风文明、推进基层治理的重要载体。”中共桐梓县委宣传部副部长、县精神文明办主任王进介绍，当地坚持从群众生活中找素材，把移风易俗、邻里和睦等理念融入乡土文艺。

马鬃苗族非遗传承人杨勇创作的小品《办个母鸡酒》《管闲事》，用身边事讲透大道理；娄山关街道鞍山小学创作了60余首乡风文明童谣，以“小手拉大手”传播新风尚。舞台上的表演笑中带思，舞台下的乡风悄然渐变。

“主客共融是桐梓‘村晚’的一个重要特质。”王进介绍。舞台之上，本土节目《黔北矮

人舞》《狮溪高腔大山歌》，与重庆铜梁龙灯、川剧变脸同台演绎；外地游客组建的非洲鼓队连续4年登上“村晚”舞台。来自四川内江的游客艾琳多次来桐梓避暑，如今她也站上了“村晚”舞台，表演长嘴壶茶艺与太极。“‘村晚’让外来游客不再是旁观者，而是乡村文化建设的参与者，这种文化共享的氛围最打动人。”王进说。

流量变“留量”，硕果满山乡

“村晚”带来的不只是精神富足，还有实实在在的收益。

贵州广银地产有限公司总经理刘晓东对此深有感触：活动期间避暑房销售同比增长15%，商业区日均客流量提升约45%，商户营业额明显增长。“我们还组织业主艺术团参演，‘村晚’让九坝生态休闲度假区变成了邻里欢聚的文化平台。”刘晓东说。

更大的账本在全县铺开。2025年桐梓接待游客1812万人次，旅游综合收入215亿元。全县乡村民宿从2021年的1912家增加至如今的2463家，床位达12.03万张，避暑游客平均停留时间延长至60天，乡村旅游人均消费从400元提升至2450元。

数字背后是实打实的变化。“过去很多村寨藏在深山无人知，现在成了‘网红’打卡地。”林小钰说，“老百姓在家门口就能挣钱增收，以前想都不敢想。”据统计，官仓镇2025年春季“村晚”累计举办16场，带动旅游27.7万人次，拉动消费733万元；狮溪镇今年春季“村晚”举办期间，接待游客5.1万人次，带动综合消费超200万元。

经过多年的发展，桐梓“村晚”已打破季节与空间限制：“春季百花开、夏季大联欢、秋季大丰收、冬季庆团年”的四季主题活动，让“村晚”全年不断档；“主会场+分会场+N个社群”三级联动格局，推动实现“村村有舞台”。“我们希望用3年到5年的时间，把桐梓建成全省旅居康养的标杆。”林小钰说，“‘村晚’这个IP的真正价值，不只是带火了旅游，更让乡村有了活力、凝聚力和精气神。”



馆员日记

全民阅读的核心 贵在一个“全”字

5月8日 晴

“参赛选手到了，准备好拍摄。”听到喊声，我一路小跑出来，拿着手机开始拍摄。我今天的工作是为一场特殊的比赛——视障读者快闪赛拍摄视频，这场比赛的所有参赛选手都是视障人士。志愿者们扶着选手进场，我跟在队伍后面边走边拍。待选手们落座后，比赛正式开始。

整场比赛令我印象最深刻的是盲文摸读环节：选手需要阅读一篇和汉字有关的文章，再完成答题。计时器“叮铃”一响，赛场上随即响起一片“哗哗”的翻纸声，一双双手在题本上飞速移动，指尖在凸起的盲文点上灵巧跳跃。透过手机的取景框，我的目光追随着他们的指尖移动，恍惚间，眼前的盲文点仿佛幻化成了一个古老的汉字：从甲骨文的刀刻斧凿，到篆书的圆转遒劲，再到隶书的蚕头燕尾，参赛选手指尖触摸的不只是纸面上的凸点，更是中华文明五千年历史长河中散落的粒粒珍珠。

看着他们认真作答的样子，我不禁感慨，真是什么都阻挡不了人们对阅读和知识的渴望。虽然视障读者看不见文字，但是他们早已习惯用指尖触及文明的星辰大海。

在日常工作中，经常有读

者跟我说：“退休了，终于有充足的时间看书了，我以后要常来。”“最近正在写论文，需要找本书，可以帮忙查一下吗？”“这本书真火爆，总是借不到，可以帮忙留意一下吗？”这些声音音色不同，却饱含同一种情感，那就是对阅读的热爱。

全民阅读的核心，贵在一个“全”字。在建设书香社会的道路上，任何一个群体都不能被落下。这个“全”绝不是冰冷的统计数字，而是让每一个具体个人的阅读热爱被看见、阅读需求被满足、阅读权利被保障，而公共图书馆理当成为全民阅读的托举者。

所谓“托举”从来不是什么宏大的口号，它就藏在图书馆细碎的日常服务中：为普通读者找寻想看的书，为少年儿童举办绘本讲读活动，为老年读者开设银龄阅览室，为视障读者备好盲文读物，让每一份热爱都能得到回应；在社区、商场、企业设立图书流动站，在医院、列车里布置图书角……让阅读融入不同生活场景。有了这些努力和改变，书香才能真正来到不同群体身边，抵达城市与乡村的每一个角落。

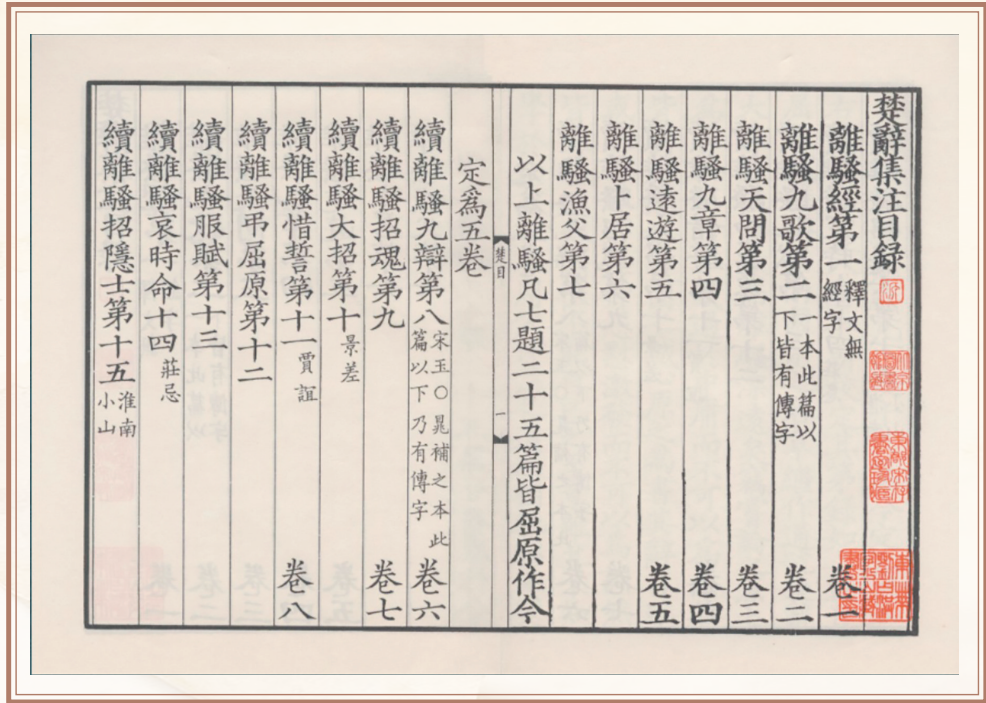
（作者为山东省图书馆馆员弭希苒）



选手们在参加视障读者快闪赛。 作者供图

《楚辞》：在上下求索中流淌的浪漫情怀

张力群



楚辞集注八卷辩证二卷后语六卷，宋朱熹撰，宋端平刻本，国家图书馆藏。国家图书馆供图

《楚辞》，中国浪漫主义诗歌的源头，与《诗经》并称“风骚”，共同奠定中国文学传统，在汪洋恣肆、雄奇瑰丽的书写中蜿蜒出上下求索的文化基因。

伟辞逸响

《楚辞》肇始自屈原，这位战国时期的楚国诗人“书楚语，作楚声，记楚地，名楚物”，从《九歌》的大胆想象到《天问》的奇崛呼号，从“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”的高洁到“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的坚韧，从《山鬼》的窈窕娉婷到《国殇》的英雄魂魄，他以楚文化孕育出的独具楚地风情的语言和思维，开创了崭新的抒情文学风格，将对祖国的一片热忱、对理想的一生执着和对人生的一怀幽思写成迭响伟辞，世称“楚辞”。

屈子的惊才绝艳和可贵精神不止“卓绝一世”，“后人惊其文采，相率仿效”（鲁迅《汉文学史纲要》），其诗歌长短不一的句式、富有浪漫色彩的想象、香草美人的象征等都为楚辞创作提供了范式，作为宝贵的文学遗产被后人继承。

求索情长

屈原一开先河，“宋玉、唐勒、景差之徒，皆好辞而以赋见称”（司马迁《史记》），楚辞写

作渐成风气。据说西汉刘向最早将屈原、宋玉、淮南小山等人的楚辞作品辑录成书，即最初的《楚辞》，今已失传；东汉王逸在其基础上加入己作并为之注，成《楚辞章句》；南宋洪兴祖又对《楚辞章句》予以补正并广征博引，极大程度丰富了注解。

《楚辞》的源远流长不仅体现在文献注本一脉相承，更体现在代表作家屈原及其作品对后世文学和精神的双重滋养。《史记·屈原贾生列传》赞曰“其文约，其辞微，其志洁，其行廉”。刘勰《文心雕龙·辨骚》一章称“惊才风逸，壮志烟高”。汉赋唐诗的气象与辞藻、爱国的情怀与不屈的情操从屈原的时代绵延至今，当年一人的艰难求索已在百世传承中升华为群体情怀。

集注之光

《楚辞》研究一脉相承，也百花齐放。在浩瀚文献中，南宋大儒朱熹的《楚辞集注》尤为闪耀，其传世刻本中颇有可掇拾的精品。如宋嘉定六年（1213）王湾章贡郡斋刻本，章贡郡斋素以刊刻精良闻名，落款王湾人物事迹不见经传，但其典籍收藏之功不应忽视；又有清国子监大学生、古籍鉴赏收藏家、听松老人陆时化钤印，可知曾为其所藏。该本后来

的归宿铁琴铜剑楼更可谓声名煊赫。位于江苏常熟铁琴铜剑楼是清代四大私家藏书楼之一，由瞿绍基始建于清乾隆年间，初名“恬裕斋”，后因二代楼主瞿镛收藏的铁琴、铜剑而易名，瞿氏五代传承、荟萃群英，新中国成立后又将其所藏捐赠北京图书馆等文化单位（该本《楚辞集注》亦在其中，现藏国家图书馆），为文献保存、文明赓续作出贡献，在中国近代藏书史留下了光辉的一笔。

再如宋端平刻本，为杨氏海源阁旧藏。海源阁同为清代四大私家藏书楼之一，由清道光年间进士杨以增创建并经四代搜求，集宋元珍本菁华，与瞿氏铁琴铜剑楼并称“南瞿北杨”，一南一北曾各具珍品《楚辞集注》，又都归于国家图书馆，亦可谓佳话。此本因镌刻精湛，于1953年由人民文学出版社影印出版。《楚辞》如日月高悬，《楚辞集注》如日月之光，善本泽被深广，藏书人也因追光而成为了光。

《楚辞》的逸响在时空的长河里赢得了无数文人士士的敬慕和共鸣，更与一代代心系家国、志存高远、上下求索的中华儿女形成恒久的精神共振，那惊艳的才思与浪漫的情怀悠悠流淌、回声嘹亮。

（作者为国家图书馆《中华传统文化百部经典》编纂工作办公室助理馆员）