



当非遗旅游展演中出现浅层化、碎片化等呈现方式,甚至出现了改变非遗的文化原貌的现象时,应该怎么办? 本期“文旅评驿工作室”就如何避免在非遗旅游展演中制造错误的文化认知、如何深化非遗旅游展演的文化表达展开讨论。

宋昌耀

如何深化非遗旅游展演的文化表达

近年来,非遗主题的旅游展演活动日益增多。从“非遗进校园”到“非遗进景区”,非遗的保护逻辑正从静态保存转向活态传承。与此同时,旅游消费也经历着从观光打卡向沉浸体验的深层转型——游客不再满足于对自然景观的视觉消费,而是愈发追求具有文化厚度与情感温度的旅行体验。非遗因其独特性、活态性和不可复制性,恰好契合并放大了这一需求转向。

然而,非遗旅游展演的快速扩张,也催生出一些浅层化、碎片化的呈现方式。比如,原本深度嵌入特定历法周期、社区网络的文化仪式,在一些运作逻辑下,被切割为按场次售票、定时上演的“文化秀”;来自不同地域、不同族群的民俗元素,被随意拼贴重组,包装成参与性强、感官刺激盛的旅游节目。这不仅改变了非遗的文化原貌,更容易在传播过程中制造错误的文化认知。

非遗展演的浅层化源于这类活

动内在的结构性矛盾。旅游业遵循典型的注意力经济逻辑——游客停留时间有限,各类文旅空间和产品需要在最短时间内制造强烈的视觉冲击与情感刺激。这种以流量为核心的运作模式,天然排斥那些需要长期浸润、缓慢体悟的深层文化体验。非遗所固有的复杂性、过程性,与旅游消费的即时性、片段性之间,形成了难以调和的内在张力。那些易于被感官捕获的符号化奇观,可以通过标准化复制实现快速扩张。然而,当视觉冲击力强的元素被不断推向前台,那些不具备即时消费属性的文化内容则逐步被边缘化,甚至遭到淘汰。

要在非遗旅游展演中实现视觉奇观与深度文化表达的平衡,需要把握三个关键维度。其一,区分非遗的可展示层与核心层。并非所有非遗都适合进行旅游化呈现。视觉符号、音乐舞蹈、民俗手工等可展示层可以进行适度的创意转化与舞台化表达,而核心层在旅游利用中需要被谨慎

对待,切忌因商业诉求僭越文化底线。其二,明确舞台真实的伦理边界。旅游展演本质上是一种“舞台化真实”,虽不必追求本真性,但尊重文化持有者的主体意愿、传递文化的基本精神内涵,应当成为不可退让的底线原则。任何展演形式都不应以传播之名行误读之实。其三,实现从观看到参与的体验转换。在非遗旅游展演中,奇观呈现所能提供的只是瞬时的视觉震撼,而文化表达的真正达成,依赖于游客的身体实践与意义共享。当游客从被动的看客转变为主动的参与者,从消费符号的观光者转变为理解文化的学习者,视觉奇观便不再是文化的替代品,而是成为通往文化深处的入口。

因此,平衡非遗旅游展演中的视觉奇观与深度文化表达可以从以下几个方面着手。一是推进生活化展陈。非遗不是博物馆中的静态标本,而是嵌入日常生活的活态实践。应将展演从舞台重新拉回真实的生活

场景,让文化表达获得语境支撑。二是深化参与式体验。游客愈加追求可融入、可感知的体验过程,而真正的参与式体验,在于让游客亲手操作、亲身实践,用身体记忆替代单纯的视觉记忆,从而将文化接触转化为深层的情感连接。在此过程中,奇观体验成为参与的中介,而非目的本身。三是加强教育引导。游客的文化理解力直接影响展演的价值传递效果。通过数字导览、文化解说等前置手段,提升游客对非遗的知识储备与审美认知。当游客能够理解非遗背后的知识体系、审美逻辑与社会功能时,他们便不再满足于符号化的奇观消费,而是会主动寻求更具深度的文化对话。

总之,非遗旅游展演既要保有趣味性 & 吸引力,也应致力于提升游客的游历资本——让每一次观赏与参与,都成为文化认知的积累与升华。

(作者单位:北京第二外国语学院旅游科学学院)

民族传统体育非遗数字化传承研究

潘 玲

民族传统体育非遗是各民族在长期生产生活中沉淀的文化瑰宝,承载着历史记忆、价值观念与生活智慧,然而一些项目面临传承人断层、传播范围有限、保护手段单一等问题,传承现状不容乐观。数字化技术凭借其高效性、便捷性与可扩展性,为民族传统体育非遗传承提供了新路径,通过数字化采集、存储、展示与交互,能够突破时空限制,让民族传统体育非遗以更鲜活的形态融入现代社会,实现文化价值的永续传递与创新发展。

民族传统体育非遗资源的数字化采集技术应用

民族传统体育非遗资源的数字化采集需要针对不同项目的特点选择适配技术,确保资源信息的完整性与准确性。对于武术、摔跤等注重动作连贯性的项目,可采用多机位4K超高清摄像机与动作捕捉系统协同作业,通过每秒60帧以上的拍摄频率记录招式细节,同时借助惯性传感器采集人体关节运动轨迹,生成三维动作模型,精准还原动作的力度、角度与节奏;对于舞龙、舞狮等包含道具与集体协作的项目,除动作采集外,还需要运用三维激光扫描技术获取道具的形态数据,结合声纹采集设备记录伴奏音乐、口令等音频信息,构建“动作+道具+声音”的多维度资源库。此外,针对部分口述传承的项目历史、规则与技法,可采用高清访谈录制与文字转录同步进行的方式,搭配地域文化背景资料,形成完整的非遗资源采集链条,为后续传承工作奠定数据基础。

传承人作为非遗项目的活态载体,对动作细节、文化内涵的理解最为深刻,采集团队可邀请传承人参与技术参数设定,避免因技术操作偏差导致文化信息失真。同时,针对部分技艺复杂、传承难度大的项目,可采用分阶段采集模式,先完成基础动作与核心信息采集,再结合传承人后续演示补充细节数据,确保采集数据既能精准反映项目技术特征,又能完整保留其文化内涵。

民族传统体育非遗内容的数字化存储方案构建

民族传统体育非遗内容的数字化存储需要兼顾安全性、可访问性与长期稳定性,构建分层级的存储体系。核心数据层采用“本地服务器+云端备份”双存储模式,本地服务器选用高性能存储阵列,满足高频次数据读取需求,云端则选择具备容灾备份功能的专业存储服务,对动作模型、高清视频等核心资源进行加密存储,防止数据丢失或泄露;中间数据层针对经过初步整理的资源采用分布式存储架构,通过多节点部署提高数据访问效率,同时设置访问权限分级,确保不同用户群体能获得对应权限的信息;长期归档层针对低频访问的历史数据,采用蓝光存储等长期保存技术,结合标准化的数据格式,避免因技术迭代导致数据无法读取。

为应对数据量持续增长与技术更新迭代的挑战,存储方案还需要具备动态扩展与兼容性优化能力。可根据数据增长速度灵活调整存储容

量,避免因空间不足影响数据存储;同时,定期对存储系统进行技术升级,针对新出现的存储格式与传输协议,及时更新适配插件,确保不同时期采集的非遗数据都能正常读取与调用;此外,还可引入数据压缩技术,在不影响数据质量的前提下,减少存储占用空间,降低长期存储成本,为民族传统体育非遗数据的持续积累提供保障。

民族传统体育非遗成果的数字化展示平台搭建

民族传统体育非遗成果的数字化展示平台需要结合用户需求与技术特性,打造多终端、沉浸式的展示场景。平台核心板块包括“数字博物馆”“项目专题库”与“互动展示区”,“数字博物馆”采用3D建模技术还原传统体育活动场景,让用户通过电脑端或虚拟现实设备沉浸式浏览体育项目展演,同时搭配文字解说与语音导览,进一步展现项目的历史渊源与文化内涵;“项目专题库”按民族、项目类型进行分类,整合高清视频、动作分解图、传承人访谈等资源,支持用户按关键词检索,满足精准化信息获取需求;此外,平台还需要适配移动端设备,开发轻量化的小程序版本,推出“非遗知识问答”“项目打卡”等功能,降低用户访问门槛,扩大民族传统体育非遗的传播范围。

民族传统体育非遗体验的数字化交互模式设计

民族传统体育非遗体验的数字化交互模式需要注重用户参与感与体验感。针对大众体验用户,设计

“虚拟教练”交互模块,利用增强现实技术将动作模型叠加到现实场景中,用户通过手机摄像头跟随虚拟教练学习基础动作,系统实时捕捉用户动作并与标准动作对比,通过语音提示纠正偏差;对于深度体验用户,开发“沉浸式赛事”交互系统,借助虚拟现实设备构建虚拟赛事场景,用户可创建个性化虚拟角色,参与模拟的民族传统体育竞赛,在竞赛过程中感受项目的竞技乐趣;此外,还可设计“非遗共创”交互板块,用户可上传自己创作的传统体育相关作品,比如改编的动作视频、手绘的项目插画等,经平台审核后展示,形成用户参与的文化共创生态。

民族传统体育非遗的数字化传承是技术与文化融合的重要实践,以数字化采集技术精准捕捉非遗资源细节,以分层存储方案保障数据安全与长久保存,以多维度展示平台扩大文化传播范围,以沉浸式交互模式提升用户参与体验,形成“采集—存储—展示—体验”的完整传承链条。这一过程不仅解决了传统传承模式中时空限制、资源流失等问题,更赋予民族传统体育非遗新的时代活力。未来,随着5G、人工智能等技术的不断发展,还需要持续优化数字化传承路径,加强技术与文化的深度融合,让民族传统体育非遗在数字化浪潮中不断实现活态传承,为传统体育文化的繁荣发展注入持久动力。

(作者单位:西安翻译学院健康与体育学部)

把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,蕴含着推进马克思主义中国化时代化的内在机理。马克思主义自19世纪末20世纪初传入中国以来,之所以能在各种新思潮的激荡竞争中扎根开花,关键在于一代代先进知识分子自觉或不自觉地将其置于中国的历史文化语境中加以引介与解读。当然,新学说引进后要在本地文化土壤中扎根,总会经历一个磨合的过程,马克思主义早期传播也是如此,其中一些尝试在今天看来可能会显得较为简单,历史也是在这样的探索中不断向前发展的。回溯早期传播中马克思主义与中国传统文化的关系,对于坚定不移推进“第二个结合”具有重要的历史启示和现实意义。

中国传统 文化蕴含的社会理想与价值追求,同马克思主义具有天然的精神契合。早在1908年,就有文章引用《礼记》《汉书》等典籍,论证中国古代“共产之确据”,其中就包括以《礼记·礼运》中的名句“老有所终,壮有所用,幼有所长,矜寡孤独废疾者,皆有所养”印证中国自古存在的这种理想。这些制度折射出中国人对共治共享、共同富裕的价值向往。1912年,孙中山曾在上海连续三天发表关于社会主义学说的讲演。他高度评价马克思及《资本论》,将社会主义阐释为“博爱、平等、自由”的人道主义,强调社会主义乃是“广义之博爱”。蔡元培亦从“不患寡而患不均”“各尽所能、各取所需”等传统理念出发,体认社会主义与中华文明的精神契合。这些解读在一定程度上揭示了马克思主义与中国传统文化内在的契合性。正是这种深层次的文化共鸣,使马克思主义超越了东西方文明的差异,在中国思想界获得广泛认同,最终扎根于中华大地。

马克思主义提供的历史理论和科学方法,为深层剖析中国历史文化开辟了新的视角。随着译介传播的深入,一批进步知识分子跳出简单的文化比照,开始自觉运用唯物史观重新审视中国历史文化。1904年,梁启超在《中国之社会主义》中引述马克思关于土地掠夺的论断,对照《汉书·王莽传》“豪民侵陵,分田劫假”及宋代文学家苏洵“耕者之田,资于富民”等史实,指明中国古代豪强兼并土地所体现的剥削本质。这些分析展现了马克思主义方法论的强大解释力,马克思主义为分析中国传统文化提供了辩证科学的方法。

从浅层文化比附到唯物史观的自觉运用,马克思主义与中国传统文化之间呈现出双向阐释的演进线索:一方面,中国传统的大同理想、均平观念、民本思想等,为马克思主义的本土化提供了重要的引介渠道;另一方面,唯物史观、唯物辩证法等马克思主义立场观点方法,为批判性继承中国传统文化提供了学理支撑。这种双向互动为当代持续推进文化创新提供了重要启示。

一是要坚持魂脉赓脉相融共生,避免理论教条与文化复古的双重误区。马克思主义的早期传播史清晰证明,“以中释西”并非权宜之计,而是植根于文明体认的深层自觉。早期传播中的各种译介和解读,有些内容虽然难免粗略牵强,却也在不断磨合中逐渐加深相互理解,为日后的深度融通积累了经验,这也是我们需要坚持的方向。推动文化繁荣发展,既要坚持马克思主义,也要深度挖掘“天下大同”“生生不息”等中华优秀传统文化精华,造就有机统一的新的文化生命体。

二是要秉持辩证的科学立场,精准甄别传统文化精华与糟粕。近代进步知识分子在理论传播中留下了重要经验,对待传统文化既不能盲目复古,也不可全盘否定、彻底割裂。需要以马克思主义的立场观点方法推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,摒弃落后糟粕,激活讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的价值内核,为中国式现代化提供深厚持久的精神力量。

从早期传播看马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合

许文星

三是要锚定实践导向推进理论创新,不断夯实文化主体性。马克思主义早期传播多局限于文本理论的互证。后来,先进知识分子逐渐意识到,只是依靠书本上的互相论证、反复辩论是难以改变国家命运的,这就需 要把学理宣传同现实问题结合起来。在不断斗争实践中,一批批青年成长起来,成为坚定的共产主义信仰者。正是这些努力,推动马克思主义的传播一步步走出书斋、走向实践,走向改造社会的现实斗争,使其从各种新思潮涌动中的“涓涓细流”发展为变革中国整个社会的洪流巨浪,成为改造旧中国、建设新社会的道路与制度。新征程上要立足中国式现代化的宏大实践,持续推动马克思主义与中华优秀传统文化双向赋能,打造具有中国特色、中国风格、中国气派的理论学术话语体系,彰显中华民族在当代文化发展中的主体性。

无论是孙中山、蔡元培等引用中国传统典籍,还是梁启超等批判历史上的一些现象,其背后都隐含着一种朴素而坚定的信念——中华文明蕴含着先进思想文化的基本要素,足以为接纳先进思想文化、推动文明实践提供深厚的文化根基。因此,我们要持续深化“第二个结合”的理论阐释和实践运用,为中华优秀传统文化注入科学的理论内核,持续开辟马克思主义中国化时代化新境界。这既需要学理研究的不断深入,也需要日常实践的不断积累;既要尊重中华优秀传统文化内在的传承逻辑,也要推动实现创造性转化、创新性发展。这不是一日之功,也不是少数人的事,需要我们接续努力、各方协同推进,脚踏实地、久久为功,将实践运用真正落到实处。

[作者系北京化工大学马克思主义学院副教授。本文系国家社科基金青年项目《“法兰西内战”在中国的传播研究”(25CKS013)、北京教育规划项目“马克思主义经典原著融入首都大中小学思政课一体化的现实路径研究”(CCDA24125)的阶段性成果]

文化铸魂与技术赋能:

数智时代土木专业教学革新的协同驱动路径研究

胡朝霞

土木建筑行业数字化转型持续深入,人工智能、BIM(建筑信息模型)、数字孪生等技术在全产业链加速部署,专业人才的知识结构与能力素质面临双重更新压力。新工科建设需要强化学生工程伦理意识与职业道德,注重文化熏陶。然而,当前一些教学实践存在三重结构性失衡:数智技术应用停留于教学手段的表层替代;文化资源向专业教学转化不畅;技术革新与价值引领缺少统一机制设计。解决上述问题,需要在文化铸魂与技术赋能之间建立协同驱动路径——文化铸魂为价值依归,技术赋能为能力支撑,二者协同推动土木专业教学的系统性革新。

协同驱动的内在逻辑

文化铸魂为技术应用确立价值坐标,技术赋能为文化传播提供新载体,二者相互促发、彼此限定,技术脱离文化易迷失方向,文化脱离智慧则难以活化传承。我国传统营造智慧,比如《考工记》中“知者创物”的技艺传承、《营造法

式》中“以材为祖”的模数思想,构成土木教育深厚的文化根基。“天人合一”的营造哲学体现工程与自然和谐共生,榫卯“刚柔相济”蕴含辩证思维。与此同时,价值体系为技术应用确立方向,工程伦理训练促使学生审慎判断安全后果,工匠精神使技能训练与伦理意识相融合;数智工具为历史建筑复原、传统工艺再现提供新载体,比如三维激光扫描与数字孪生技术使文化遗产“进入课堂”。二者互动实现价值理性与工具理性的统一。

核心路径:四维联动实施框架

(一)课程体系:数智筑基,文化铸魂。数智能力培养线搭建“基础认知—专业融合—前沿拓展”三阶段递进模块:低年级设人工智能导论与数据分析基础,中高年级将BIM、智能建造融入混凝土结构设计等主干课程。文化素养涵养线按工程伦理、传统营造智慧、大国工匠精神等主题建立思政元素与课程知识点的系统映射。两条线并行不悖、互为支撑,数智工具为文化资源的

课程转化提供技术手段,文化主题为数智应用提供价值场景。以“BIM与古建筑信息建模”为例,学生在完成参数化建模的同时解读传统木构尺度规律,体认“道法自然”的营造智慧。将应县木塔抗震智慧、赵州桥力学巧思、故宫“样式雷”烫样工艺等融入教学,在课程大纲中有机嵌入“家国情怀”“工匠精神”“工程伦理”等思政要素。比如,在《结构抗震设计》课程中将“生命至上”理念与抗震设计原则相贯通,实现专业学习与文化熏陶的统一。

(二)教学模式:虚实协同,价值共生。线上人工智能助教依据知识图谱推送差异化资源,实现个性化干预;线下聚焦工程案例深度研讨,将传统建筑经典纳入研讨范畴;虚拟仿真实验教学依托数字孪生平台支撑结构分析与工序模拟。三类教学活动同步设置技术指标与文化目标。在虚拟仿真实验教学中,将典型工程事故情景转化为教学案例,学生在技术操作训练的同时直观

认知结构安全与工程责任的深层关联,实现伦理认知与技术训练的有机融合。在实践教学层面,依托创新实践平台开展常态化项目孵化,使价值引领与技术精进同向同行。

(三)实践教学:技术精进,文化传习。实训体系开发覆盖勘察、设计、施工、运维全流程的虚拟仿真实验项目群,与实体实验互补。实践嵌入地域传统建筑调研、地方营造工艺记录、历史工程案例分析,使学生在真实场景中磨砺技术能力、积淀本土建造传统认知。构建“技艺传承+文化浸润”实践平台,开发木技艺与传统营造课程,还原榫卯拆解、古建模型复原等场景——学生在亲手拆装榫卯中既习得结构力学原理,又体悟“刚柔相济”的东方智慧,技术训练与文化传习在同一身体实践中合二为一。

(四)教学评价:数据画像,文化丈量。建设智能评价平台,采集学习行为、课堂互动与虚拟仿真实验操作轨迹,构建学情动态画像。评价维度涵盖

技术达成度与文化素养维度,前者考核数智工具应用能力,后者包括工程伦理认知、传统建筑文化理解、工匠精神内化等。技术指标可量化、可比较,文化指标需要结合过程性记录与质性描述,二者互为补充。实行“理论学分+实践赋分+素质积分”考核机制,将文化课程学分、活动参与度等纳入评价,推动评价重心从终结性判定向过程性追踪迁移。

保障路径:三位一体支撑体系

教师能力居于首位。数智素养方面建设覆盖工具层、平台层、数据层三个梯度的研修体系;文化素养方面将传统建筑文化研修与课程思政设计纳入教师培训必修模块,组建“文化导师资源库”,推动跨学科协同备课。

资源平台提供物质基础。建设虚拟仿真实验教学中心,配置BIM、数字孪生等核心软硬件。建设数字化案例库,收录中华传统建筑经典、工程伦理案例、大国工匠人物志等资源,系统挖掘榫卯力学智慧、斗拱抗震机理、《营造

法式》模数思想。

机制保障构成制度支撑。将数智教学创新与课程思政成效纳入教师业绩评价,建立“实施—监测—反馈—迭代”的常态化质量循环。

结语

文化铸魂与技术赋能协同驱动,回应了数智时代土木工程教育“培养什么人”的核心追问。数千年的中华营造智慧为当代土木教育提供了深厚的文化根基。土木工程师建造的是承载人民安全与幸福的家园,技术能力是其脊梁,精神底色是其灵魂,二者缺一不可。协同驱动路径经由课程体系双线融合、教学模式虚实协同、实践项目身体力行、评价机制数据赋能,构成从知识传授到能力养成再到价值内化的完整育人链条。在技术迭代中守护文化根脉,在文化传承中激活创新动能,为行业转型升级持续输送兼具数智胜任力、工程伦理自觉与文化自信的高素质专业人才。

(作者单位:湖南工学院)