



非遗主题微短剧《大同密码》剧照。 山西省文化和旅游厅供图



《非遗里的中国》第五季展示四川德阳的非遗项目。 视频截图

多元传播如何重构非遗的“大众语态”

本报记者 张婧

细如发丝、遇火可燃的金丝面条，一笔落纸便自然晕染出深浅层次的绵竹年画，薄如蝉翼、巧夺天工的德阳潮扇……近年来，这些承载着东方匠心的非遗技艺，正通过多元传播渠道赢得广泛关注，各地立足深厚的文化底蕴，构建包括平台引领、媒体矩阵赋能、跨界融合等在内的立体传播体系，在加强保护的基础上，让非遗走向大众，不断激发非遗活态传承的新生力。

优质平台引流 打造非遗传播“强引擎”

由文化和旅游部与中央广播电视总台联合摄制的大型文化节目《非遗里的中国》第五季正在热播。8月22日晚央视综合频道播出的“四川·德阳”篇中，节目嘉宾实地探访了德阳孝泉古镇、年画村与年画博物馆，在沉浸式体验中解码古蜀文脉的当代传承，感受传统技艺与日常烟火交融的独特魅力。作为中国四大年画之一，绵竹木版年画是德阳首个国家级非物质文化遗产代表性项目，是巴蜀大地年俗文化的重要符号。不同于其他年画的套色印制，绵竹木版年画仅用木版印出墨线底稿，后续全部由匠人手工施彩上色，形成了“一黑二白三金黄，五颜六色穿衣裳”的彩绘口诀，是一门“只印墨线、全靠手绘”的独特技艺。其中，“鸳鸯笔”技法堪称一绝，笔锋一半蘸色、一半蘸水，晕染出深浅过渡的渐变效果；独有的“填水脚”笔法，更是以寥寥数笔写意传神。

在绵竹木版年画省级非遗代表性传承人胡光葵的悉心指导下，节目嘉宾体验了绵竹木版年画的独特魅力，触摸到其代代相传的文化内核与匠心温度。通过节目，观众也直观领略到绵竹木版年画的灵动气韵。这种沉浸式的视听表达，打破了非遗技艺的时空壁垒，在社交媒体上引发长尾

效应。节目播出后，相关话题热度持续攀升，不仅激发了大众对传统文化的兴趣，也为非遗项目吸引了更多研学团队与游客。

跨界融合“破圈” 扩大非遗传承“朋友圈”

非遗的生命力，在于融入现代生活的烟火气，也在于跨越国界、走向世界的表达和传播。

德阳潮扇是四川省级非物质文化遗产代表性项目，传统德阳潮扇共有18道工序，其中最核心的技艺是划竹丝和编织。在德阳潮扇省级代表性传承人杨占勇手中，这门百年手艺既守住了传统根脉，也走出了创新之路。

杨占勇提出给传统工艺做“加法”。“加法”是创新双面缠丝技法，让扇面更平整、更具质感；“减法”是去掉传统扇面，让竹编骨架的精巧纹路直接呈现，还原竹编工艺本身的肌理之美。同时，他还打破扇子的形态局限，将竹丝编织技艺延伸至日用文创，让传统技艺融入当代生活。

如果说德阳潮扇是通过产品创新扎根日常，那么山西大同则借助数字叙事让非遗走向世界。今年3月，北京大学与大同市文化和旅游局依托“美遇东方·北大非遗传承与创新计划”联合打造的微短剧《大同密码》，凭借非遗创意与文化内核收获广泛关注与好评，成为校地合作、文化创新、非遗传播的新典范，也为大同打造“微短剧之城”注入强劲动能。

《大同密码》以北京大学摩洛哥籍留学生凯的视角，讲述其通关爆款游戏《黑神话：悟空》后，奔赴取景地大同探秘，却意外卷入“大同密码”神秘闯关任务，需要将大同非遗技艺与中国传统五行元素一一对应，方能回归现实，由此展开一场跨越文化、探寻非遗的古都奇遇之旅。剧集采用国际

化语态展现中华文脉的传承力量，将轻叙事与悬疑元素相结合，在轻松明快的剧情中有机融合大同历史名胜与经典非遗技艺，成为大同非遗走向全国和世界的重要一步。

数智技术赋能 拓宽非遗传承边界

当前，数字媒介的介入，为非遗传承保护发展提供了更多可能。无论是短视频平台上动辄上亿播放量的非遗微短剧、AIGC(人工智能生成内容)非遗科普，还是AR(增强现实)剪纸互动、数字人展演，都大幅降低了大众接触非遗的门槛。当民众无需专业知识即可将非遗元素融入日常生活，非遗的传承与保护便向“全民自发”转变。

例如，自5月开始海选，整个赛程将持续至11月的2026西安市社区文化艺术季“戏迷争锋·唱响三秦”秦腔戏迷擂台赛，今年首次增设了“AI秦腔漫剧赛”，鼓励年轻人借助数字工具完成剧本，配乐与虚拟场景搭建，用年轻化语言重新诠释传统秦腔。这种“传统与科技同台、老戏与新韵共辉”的创新模式，不仅贴合了当下短视频与数字内容的传播习惯，更为了不擅长登台演唱的青年群体和创意人才提供了参与秦腔文化传播的全新渠道，让秦腔在数字时代焕发出跨越圈层的年轻活力。

不过，业内专家也指出，在拥抱多元传播渠道的同时，非遗的“年轻化转译”也须警惕重形式、轻内核的浅层消费。跨界融合若只停留在元素堆砌，最终会稀释非遗底蕴。要实现深层情感共鸣，核心在于根植地域文化内核，遵循技艺原生逻辑、构建完整文化叙事。正如河北唐山在打造皮影文化IP时，不仅展示了清代唱本与四胡，更让非遗传承人驻场演绎“推皮走刀”的核心技艺，确保创意不脱离传统根基。

一张方桌，一把三弦，便可唱尽世间悲欢。

在云南大理苍洱之间，白族大本曲这门古老说唱曲艺，靠着一代代艺人口传心授绵延至今。作为国家级非物质文化遗产代表性项目大本曲国家级非遗代表性传承人，杨正华半生与三弦为伴，把唱好大本曲、守住白族民间故事当成自己一辈子的使命。

杨正华生于大理海东江上村，童年便与大本曲结缘。儿时跟着继父上山放牛，山间回荡着大本曲的唱腔，平板、小曲、大腔、麻雀调，婉转的曲调深深烙印在他心里。他记性极好，听上几句，便能把唱词记在脑中；没有专门拜师，全靠耳听心记，一遍遍揣摩唱腔、念白与角色转换，慢慢摸透了这门曲艺的门道。1974年，20岁出头的杨正华完成人生第一场大本曲演唱，自此，苍洱大地的村寨和集市处处留下他的歌声。

大本曲是白族人民的“口头史书”，一张桌子、一人说唱，便可演绎千军万马，一个故事往往要唱三四个小时。传统曲本里，既有《孟姜女》《柳荫记》这样流传久远的故事，也有《望夫云》《柏洁夫人》等根植大理本土的神话传说，唱词里藏着白族的伦理、风俗与爱恨悲欢。

在很长一段时间里，传统大本曲也曾遭遇现实困境。随着时代变迁，愿意静下心来聆听长篇说唱的年轻人越来越少，不少老曲本无人整理、濒临散佚。看着老一辈艺人渐渐老去，许多口传的唱本面临失传，杨正华内心满是焦灼。他深知，传承不等于固守旧调，只守着老本子，曲艺便会失去生命力。

于是他一边深耕传统，一边着手抢救曲本。数十年间，他四处走访老艺人，搜集、整理、二次改编，整理留存140余本大本曲曲本，把濒临失传的唱词文字化，留住白族珍贵的文献记忆。在演唱上，他坚守海东腔的真韵味，不随意改动传统唱腔；同时，立足当下，新编《三月街传奇》《五朵金花》等新唱本，把新时代故事、民族团结的主题融入大本曲，让古老曲艺跟上时代脚步。

唱曲之外，杨正华更把传艺放在心上。他坚持免费授徒，不仅教唱腔、三弦伴奏，更注重讲解唱本背后的民俗文化、历史底蕴与人文故事。他常说，唱大本曲要先懂故事再练嗓子。除了收徒授艺，他还走进校园、深入乡村开展非遗宣讲，把大本曲搬上讲台。面对普通爱好者，他不摆艺人架子，耐心讲解平板、大腔的区别，演示一人分饰多角的表演技巧，让更多人了解这门说唱艺术的魅力。

有人问，常年奔波乡间演出，一遍又一遍重复唱本，会不会觉得枯燥。杨正华总是说，大本曲唱的是人情世故，是苍洱百姓的生活。台下乡亲听得入神，跟



本报实习记者 饶定烈

将白族人的『口头史书』延续下去

大本曲国家级非遗代表性传承人杨正华：

着唱词唏嘘动容，便是他最大的满足。

时代浪潮不断向前，不少民间曲艺渐渐淡出大众视野。作为扎根洱海之滨的民间艺人，杨正华将传承大本曲当作一份沉甸甸的责任。他不求轰轰烈烈，只求守住手中三弦，把前辈传下的曲调与故事一代一代接续下去。



大本曲集体弹唱现场，杨正华在弹三弦。 云南省文化和旅游厅供图

APEC 为深圳非遗传承带来新机遇

本报记者 谭志红

亚太经合组织第三十三次领导人非正式会议(简称“APEC会议”)将于11月在广东深圳举办，这为深化国际文化交流提供了重要窗口。如何抓住这一机遇，推动深圳非遗以更开放的姿态走向世界舞台？粤港澳大湾区的非遗传承人、设计师、建筑师、影视人等正以新成立的湾区非遗设计创意设计师专委会为平台，推动非遗传承从“被看见”更快地迈向“被使用”阶段。

湾区非遗设计创意设计师专委会成立于7月底，是以“设计赋能非遗”为定位的跨领域专业平台，旨在打破传承人与设计师之间的行业壁垒，让设计赋能非遗、让非遗反哺创作，真正实现常态化深度合作共创。深圳市非物质文化遗产保护协会会长蔡劲笋表示，专委会的成立填补了设计端口的专业空白，与深圳市非物质文化遗产保护协会既有的传承人培养、公众传播形成互补，共同织就了一张深圳非遗活态传承的创新网络。

“对非遗最好的保护就是被大众认可，最好的传承是融入生活。非遗创新，贵在守住初心。”蔡劲笋表示，今年6月成立的深圳非遗创新联盟秉承“科创赋能非遗，文化驱动产业”的理念，整合政策、人才、产业资源，推动非遗从技

艺转化为产品、从展馆走向市场，培育非遗领域新质生产力，依托深圳设计之都优势与湾区发展机遇，打通非遗保护、设计创新、产品转化、市场消费的完整链条，用设计活化传统技艺。

“非遗不缺生命力，缺的是被转译的能力。”深圳市非物质文化遗产保护协会常务副会长、湾区非遗设计创意设计师专委会主任邢莉莉表示，专委会将构建长期稳定的跨界协作机制，以专业设计赋能非遗传承，以非遗底蕴丰富原创设计内涵，让非遗与设计实现双向赋能、共生发展。

“非遗藏在一针一线、一榫一卯、一染一织当中，也藏在一代代中国人的生活经验、审美习惯和情感记忆里。它是时间留下的痕迹，也是一个民族能够认出自己的方式。”电影制片人、影评人杨莹认为，真正有生命力的传统，从来不会被时间所封存，而是在一代又一代人的参与中获得新的表达。非遗创新不是为传统换一个包装，而是重新去理解传统的精神；不是为了追逐一时的潮流，而是让古老智慧和现代生活找到新的相处方式。

湾区非遗设计创意设计师专委会的背后，是两项正在开展的非遗创新实践：“香云咏春”非遗设计文化展实现从舞台艺术到大众传承，

“深爱·传薪”百位非遗大师公益推广计划借APEC契机推动文明交流互鉴。

由深圳出品的现象级舞剧《咏春》，融合了香云纱染整技艺与咏春拳两项国家级非遗代表性项目，以舞台艺术为载体，实现了传统技艺的创造性转化，已在全球巡演超过300场，成为大湾区非遗跨界融合与对外文化传播的标杆之作。正是基于该剧对两项非遗创造性转化与创新性发展所积累的经验与影响力，深圳策划发起了“香云咏春”深圳非遗设计国际交流项目，延伸舞台艺术中凝练的创新思路，以湾区设计师非遗手工工坊促进传承人与设计师的深度协作，再通过主题展览触达更广泛的公众。目前，湾区设计师非遗手工工坊已举办两场，邀请传承人与设计师联合授课，围绕服装设计、产品设计等展开公益教学。后续还将推出“香云咏春”非遗设计文化展，通过沉浸式体验与手工工坊，让非遗从橱窗陈列变为可触摸、可带走的生活记忆。“我们拥有一个共同的期许，让传统非遗实现当代表达，真正融入现代生活，焕发时代生机。”邢莉莉说。

在今年2月举行的第二十三届深圳关爱行动启幕活动上，深圳市关爱行动组委会办公室发起了“深爱·传薪”百位非遗大师公益推广计



“香云咏春”非遗设计文化展。 主办方供图

划。该计划旨在通过大师课、公益手作体验及国际设计交流，推动香云纱、粤绣等技艺的创造性转化，以非遗为载体促进文明交流互鉴。

蔡劲笋表示，从“深爱·传薪”的人才培育到专委会的设计赋能，再到“香云咏春”非遗设

计文化展的落地，一条以深圳为基点、连接湾区、对话国际的非遗转化新路径逐渐清晰。深圳将抓住承办APEC会议的重要契机，持续深耕非遗传承创新，推动非遗技艺融入生活、走向世界。