

拿起手机“做”非遗

本报实习记者 李秀彤

清晨的阳光洒进青海省西宁市湟中区鲁沙尔镇阳坡村的“小钦山舍”，金维达戴好老花镜，拿起一把尖针，在一件银器上细细镌刻。小院角落里，一部手机正架在三脚架上，镜头对准他的双手——这是他经常做的“标准动作”：一边做活，一边录视频。

1993年，国家级非遗代表性项目银铜器制作及鎏金技艺县级代表性传承人、青海省工艺美术大师金维达创立了银玩工作室。2019年，金维达将工作室迁到这座小院。工作室里，尖针、夹头等小工具有上百件，各式银铜器作品摆满了架子。“我喜欢玩快手，已经有7000多粉丝了。”金维达笑着点开App，屏幕上弹出几条新评论。从2017年开始，他陆续在快手、抖音、微信视频号上发了近500条视频，内容从篆刻过程到作品展示，再到工作坊的日常工作内容，什么都拍。

在青海，像金维达这样拿起手机“做”非遗的传承人越来越多。

创新

当篆刻声遇上短视频，高原非遗有了新的回响。

青海省地处青藏高原，汉族、藏族、回族、土族、蒙古族、撒拉族等民族在此繁衍生息，多元文化交融孕育了丰富的非物质文化遗产。据统计，青海现有国家级非遗代表性项目88项、国家级代表性传承人104人，省级非遗代表性项目335项、省级代表性传承人409人。过去，这些藏在深巷与寺院里的技艺只能通过口传心授、师徒相承的方式缓慢延续。

短视频平台的出现，给了它们一

个触达千万人的窗口。

在黄南藏族自治州同仁市的胜境热贡艺术苑，唐卡画师夏吾尖措一边调颜料，一边让徒弟用手机记录下整个过程。作为国家级非遗代表性项目热贡唐卡的省级代表性传承人，夏吾尖措在抖音上运营着3个账号，累计粉丝数超过1.4万，获赞20万。其视频内容从作品展示到绘制过程，再到唐卡背后的故事，应有尽有。“很多人不知道唐卡是什么，也没渠道深入了解。”夏吾尖措说，“作为传承人，我觉得有责任去传播，让这项技艺更好地传下去。”

社交媒体的广泛覆盖和即时互动，让热贡艺术以更生动直观的方式走进了普通人的视野。新媒体平台上，热贡唐卡作品的图片、创作过程、艺术解读等内容被大量分享和讨论，不仅提升了非遗的社会知名度与文化影响力，更为其传承与创新 development 开辟了新路径。

突围

非遗“出圈”的路找到了，但这条路并不好走。

“拍出来的效果总是不尽如人意。”金维达坦言。他的手艺没得说，但拍视频、剪片子、运营账号这些事，对他来说完全是另一个领域。镜头角度怎么选、光线怎么调、配什么音乐、标题怎么写，每一样都要从头学。很多传承人都面临同样的问题。他们对传统技艺有深厚的造诣，但面对数字化传播环境往往力不从心。手机里的画面抖动、剪辑生硬、内容单一，这些问题直接影响了传播效果。

市场环境的挑战同样严峻。金

维达拿起一件篆刻了大半个月的银壶，叹了口气：“我们的产品价值没法和市场上的低价仿制品竞争。虽然工艺更精致，但价格差摆在那儿，很多人还是选便宜的。”电商平台的崛起带来了流量，也带来了激烈的“价格战”。低品质商品的冲击，让很多非遗产品的文化价值得不到应有的重视。传承人花几十天做一件作品，卖价还不如工厂批量生产的“同款”，这种尴尬几乎是所有手工非遗从业者的共同困境。

挑战归挑战，步子还得往前迈。金维达曾尝试和外部团队合作做线上推广，效果比自己拍要好很多。“组建专业团队来传播非遗，这是我未来想做的事。”在金维达看来，网络时代给了非遗一个前所未有的机会，“借助新媒体的力量，非遗能更好地传播出去，我们这个行业才能不断走上坡路。”

传承人是非遗传承与传播过程中的核心角色，同时也是非遗数字化保护与传播工作的重点关注对象，提升传承人自身的媒介素养至关重要。“要向前发展，就要借助这些平台，通过互联网和数字化技术把我们优秀的传统文化传播出去。不管是和专业团队合作，还是提升自身的专业素质，这些都值得去做。”夏吾尖措谈及未来的展望，抱有十足的热情与期望。

筑基

不止个体账号的自发探索，整个青海省也在布局非遗传承发展的数字底座。

在西宁市湟中区中国青绣传承保护基地，省级非遗代表性项目河湟刺绣代表性传承人陈玉秀带领团队

推进“发现青绣5万件数字化工程”，对海量老绣藏品开展高精度影像采集，搭建线上专题数据库，为青绣留存数字档案。与此同时，青海青绣数字化总部平台落地运行，打通产业采集、展示、销售全链条，推动传统手工艺数字化转型。此外，西宁还建成非遗数字博物馆与市级非遗大数据库，运用数字孪生技术，实现展品三维线上浏览，为全省非遗数字化建设提供实践样本。

为系统守护高原文脉，青海以《青海省非物质文化遗产条例》为制度支撑，实施“国家非遗记录工程”与“青海文化记忆工程”，持续推进非遗资源数字化建档工作。全省已完成40个国家级非遗代表性传承人和42项省级非遗代表性项目的数字化记录，形成328部数字文献资料，将珍贵技艺流程以影像方式留存下来。依托3个国家级文化生态保护区的建设优势，各地还通过举办线上非遗展播、“云”上非遗大集，把传承人技艺纪录片、项目成果“搬”上网络，拓展非遗的公共传播渠道。

在推进非遗数字化传播的过程中，技术与文化的深度融合显得尤为重要，既要利用数字化技术提升非遗的传播效率与覆盖面，又要保持非遗的原真性与独特性。非遗数字化传播不是简单的技术搬运，而是通过数字语言重构传统文化的当代价值，实现“见人见物见生活”的活态传承。对青海而言，这更是让多民族高原非遗走出高原、融入大众的关键路径。立足本土多元文化底蕴，依托数字化建设与新媒体传播，青海非遗在守正创新中焕发全新活力，成为彰显高原文化魅力、筑牢民族文化自信的生动实践。



“品读湾区”图书漂流活动现场。 主办方供图

摄影作品展、湾区图书馆短视频共创、“湾区少年寻觅伟人足迹”侨乡研学走进……眼下，2026年“品读湾区——‘9+2’城市‘悦’读之旅”（简称“品读湾区”）活动正在进行中，将持续至11月，围绕“让阅读成为湾区共同的生活方式”的主题，粤港澳大湾区正掀起一场全民阅读、终身学习的新浪潮。

“品读湾区”由广东图书馆学会、广东省立中山图书馆指导，广东省中山市文化广电旅游局、粤港澳大湾区公共图书馆联盟联合主办，中山纪念图书馆承办，旨在通过系列活动，在湾区建设具有中国特色、世界一流的公共图书馆集群。

“终身学习，是湾区建设学习型社会的根基所在。”广东图书馆学会理事长、广东省立中山图书馆馆长方家忠说，从统一服务、技术赋能到基层阅读空间建设，近年来，为提升阅读氛围，湾区各公共图书馆进行了卓有成效的探索。“品读湾区”正是在这一背景下应运而生，推动湾区图书馆从协作迈向融合。

作为“品读湾区”的重要内容，“领航互鉴”交流活动聚焦粤港澳大湾区图书馆创新服务成果，展示了3项荣获2026年国际图书馆协会联合会（IFLA）国际营销奖的标杆项目，推动湾区公共阅读服务提质升级。其中，深圳图书馆“书海探底”沉浸式体验项目打破传统阅读边界，将智能书库转化为沉浸式文化场景，吸引大众走进图书馆，大幅提升了借阅量与读者活跃度；广州图书馆“融融共读”项目深耕无障碍阅读服务，让视障群体从被动接受服务转变为主动参与共建；东莞图书馆“绘本普遇”银龄阅读关爱项目以绘本为载体，推动老年阅读服务从单向陪伴走向双向共创，让长者不只是被照顾的对象，还是活动的参与者、故事的讲述者。

广东省立中山图书馆学术研究部主任、《图书馆论坛》副主编刘洪认为，上述项目是湾区公共图书馆深耕细分服务、创新文化供给的生动实践。此次“领航互鉴”交流活动搭建了湾区图书馆资源共享、经验互通的桥梁，为各地阅读服务创新提供了参考。

“炫彩项目”展示的8个湾区特色阅读品牌，则跳出传统阅览室局限，把阅读场景放置于更广阔的天地。其中，广东省立中山图书馆“手绘湾区·文旅体验”项目，以创意集章串联湾区城市地标与人文风情，打造“阅读+旅行”新体验，吸引10余万人次参与；珠海市图书馆“我是珠海讲书人”深耕八载，以讲书形式点亮全民阅读之光；佛山市图书馆“旅图”项目依托民宿图书馆贯通城乡文化资源，活化乡土文脉；江门“侨都悦读会”依托数字传播赋能侨乡文化“出圈”，收获超高人气；广州市南沙区图书馆“阅读拼团计划”以社群共读模式，让单人阅读变为群体成长……

对此，中山大学信息管理学院教授、博士生导师肖鹏表示，湾区图书馆的创新实践打破传统阅读边界，推动公共阅读服务走深走实、落地生根，让阅读融入城市烟火、浸润乡土街巷，有效拉近了大众与阅读的距离，助推大湾区阅读服务同频共振。

数据统计，“品读湾区”自2020年创办以来，累计吸引超过564万人次参与，成为粤港澳大湾区文化交流的重要品牌。近年来，中山市以“品读湾区”为引领，建设了近500个遍布城乡的香山书房，每年接待读者近800万人次。

书香满湾区

本报记者 谭志红



陈玉秀收藏的部分老绣品。 李秀彤 摄



金维达和他制作的银铜器。 钟 晨 李秀彤 摄

从隐山到韶山，湖南为什么这么“红”

聂 帅

湖南湘潭这片红色热土拥有300余处红色资源、90余处革命遗址，是一座没有围墙的红色博物馆。日前，第六届湖南旅游发展大会在湘潭举办。作为大会重点观摩项目，展览“从隐山到韶山——湖南为什么这么红的思想密码”以纵深视角，系统回答了湖湘文化何以形成、湖湘人才为何井喷、湖南为什么这么“红”等问题。

作为湖南省首个“省市联动”博物馆体系改革试点，湘潭于2024年12月挂牌湖南省博物馆湘潭分馆，此次展览正是改革成果的集中呈现。展览由湖南省文化和旅游厅、省文物局指导，湖南省博物馆与湘潭市博物馆联合打造，共展出文物375件（套），其中170余件（套）来自湖南省博物馆，同时汇聚了省图书馆、省档案馆和辽宁省博物馆等省内外10余家文博机构的馆藏珍品，多件重要文物首次在湘潭亮相。

业内专家评价，展览跳出了平铺直叙的陈列逻辑，以高站位的思想史叙事，梳理出清晰的精神脉络。跟着展线走完全程，观众便能体悟湖南的“红”有其深厚的历史必然——千年历史文脉孕育求索基因，近代革命历

史铸就信仰丰碑，现代发展浪潮激荡创新活力，三者共同构成了这片红色热土的深层思想密码。

展览以“从隐山到韶山，既是地理脉络，更是思想奋进轨迹”为主旨，分五大篇章串联起湖湘思想跨越千年的演进之路。史前至唐代的“远古先声”篇章里，楚风湘韵的地域底色、历代文人的文化浸润、中外文明的交流碰撞，共同积淀了湖湘大地沉潜千年的文化底蕴，埋下湖湘思想的最初火种。宋元时期，胡安国父子在隐山开创湖湘学派，上承周敦颐“濂溪一脉”，经“朱张会讲”声名远播，最终确立“经世致用”的学说，成为中国思想史上不可或缺的重要一脉。明清至近代是湖湘思想的淬炼与爆发期。王夫之深耕六经，发掘新义，以“理在气中”“道不离器”的哲学突破奠定实学根基；陶澍、魏源直面时艰，以漕盐改革、“师夷长技”的主张，将实学聚焦于治国安邦的现实命题；曾国藩、左宗棠等湘军群体把经世理念付诸洋务图强实践，推动湖湘思想实现了从书斋到世界、从思辨到行动的历史性跨越。

至新民主主义革命时期，以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人，

将湖湘文化“经世致用”的精神血脉与马克思主义真理相结合，把“实事求是”的学说精髓升华为党的思想路线，既完成了湖湘精神的现代传承，也让湖南这片土地迎来了“日出韶山”的历史高光。

丰富的文物展品为抽象的思想脉络提供了扎实的实物佐证。出土于湘潭的商代晚期豕形铜尊是一级文物，此次以15天“回乡展”的形式与家乡观众见面；高庙凤鸟纹陶器、湘乡楚简、胡人牵马俑等文物，直观呈现了湖湘早期文明的精神底色与美学风貌。

湖湘学统的传承脉络在古籍文物中清晰可辨。湖南省图书馆藏《五峰集》所载“学圣人之道得其体必得其用”，道尽湖湘学派的体用观；《船山遗书》及木刻雕版展品背后，是一段湖湘文化传承的关键往事：清道光十九年（1839年），新化学者邓显鹤历时多年搜集整理，首次系统刊刻王夫之著作52种150卷，后原版毁于湘潭兵火。经邓显鹤持续推动，清穆宗同治二年（1863年），曾国荃在其基础上增补重刊为172卷，终使船山学说完整传世。正是邓显鹤的发掘与传播，让船山实学成为近代湘学勃

兴的理论根基，深刻影响了后世一代代湖湘仁人志士。

展厅中，道光帝御赐陶澍的“实心办事”印章、“曾国藩印”石印、《曾文正公家书》、湘军盔甲与《湘军志》等文物，一一对应着“经世致用”从理念走向实践的历程。

此外，升级后的展厅融入全息投影、互动装置等数字技术，让观众在行走中触摸思想温度。湖南革命家群像互动视频全景串联湘籍开国将帅、革命英烈等群体，可视化呈现“湖湘英才集群报国”的独特历史；融合齐白石艺术元素的主题墙，为观众打造了兼具文化内涵与传播力的观展空间。

从文脉绵延到红日升起，这条跨越千年的思想轨迹，既是湖湘大地的精神根脉，也是中国革命精神的重要源头。这场以文物为载体、以思想为主线的展览，不仅让历史与当代观众迎面相遇，更让“经世致用、实事求是”的精神内核在新时代焕发新的生命力。读懂湖湘思想的深层密码，也就读懂了这片热土赓续不绝的精神力量，而这份力量，仍将在新时代的征程中持续奔涌、生生不息。



8月25日，“长安新韵·大地华彩”西安户县农民画晋京展在北京新华社美术馆开幕。

陕西省西安市鄠邑区，旧称户县。诞生于20世纪50年代的户县农民画，根植于关中剪纸、壁画、年画、刺绣等民间艺术传统，由当地农民在耕作之余创作而成。浓烈饱满的色彩，鲜活浪漫的笔触，描摹四时农事，再现乡间民俗，成就了一种辨识度鲜明的乡土美学。1988年，当地被命名为全国首批“中国现代民间绘画乡”。本次展览将持续至9月3日。

- ▲ 图为观众参观展览。
- ▼ 图为户县青年农民画创作者现场创作生肖主题作品。

新华社记者 王婧婧 摄

