



走在基层

重庆南岸:

文化「活」了,消费「火」了

侯文斌 赖文俊

夜幕降临,重庆市南岸区金科世界城商圈广场的舞台上,一束追光落在歌手身上,高亢的嗓音穿透人群,吉他和贝斯的低频震动顺着地砖传到脚底。台下人头攒动,有人把啤酒杯高高举起,有人举着手机拍视频,夏夜与音乐交织在一起。这样一个再普通不过的周末晚上,成了长生桥镇“长生山歌之趋野歌会”的主场。

南岸区文化底蕴深厚,各类公共文化空间众多,群众参与热情高涨。但一个问题始终存在:公共文化服务所汇聚的热度,如何转化为实实在在的消费增量?

近年来,作为国家公共文化服务体系示范区,南岸区一直在尝试打通公共文化服务与文旅消费之间的转化通道,推动公共文化服务从“惠民”向“富民”延伸。南岸区文化和旅游发展委员会依托资源优势,以特色项目为牵引,以“公益托底、低价惠民”拓宽消费覆盖面。长生桥镇“长生山歌之趋野歌会”就采取了“政府资助+社会运营”的方式,融入专业策划与市场推广,还延伸出徒步、柚子采摘等项目。

当地还坚持从本地生活与社区记忆中汲取灵感,推动多元资源创意转化,将文化积淀活化为可消费的文旅产品。海棠溪正街的“莎莎”火锅店内,刚到晚饭时间便顾客满座。“莎莎”火锅是海棠溪街道通过“海棠故

事”征集活动提炼“海棠烟雨”文化标识,并与专业机构合作共创而来的。“莎莎”IP采用“社区共有、IP共享”的模式,衍生出火锅、食堂、咖啡、民宿、便利店等业态,部分收益持续反哺社区文化服务。南山街道重庆德庄火锅博物馆则将工业遗址、非遗技艺与文创体验相结合,推出火锅底料冰箱贴、火锅香薰蜡烛等产品,打造“可吃、可看、可购、可玩”的沉浸式消费场景。

据了解,南岸区还打破公共文化空间的功能壁垒,延伸文旅消费产业链。南岸区图书馆与资武太极武馆打造公共文化空间“资武太极·南山引”,这里集非遗传承、图书借阅、文化培训、健身养生等功能于一体,有读者边喝咖啡边看书,旁边的老师正带领学生打拳。

同时,南岸区通过精细化社群运营,推动公共文化服务对象转化为消费参与者和品牌传播者。花园路街道的“三益生活馆”,通过举办每周读书会、公益讲座等活动,逐步培育居民的消费习惯,实现“服务儿童一吸引家庭一带动消费”的循环。南岸区区级非遗代表性项目钟氏点茶技艺传承人钟勤依托公共文化服务平台,借助线上传播与线下课程传授点茶技艺,既培养了传承群体,又带动了周边产业的发展。

此外,当地还推动商业收益支持公共文化服务,形成惠民与富民的可持续闭环。在南坪街道“超级80街”主题街区,前来打卡的市民、游客络绎不绝。该街区引入社会资本运营,约定部分商铺租金注入社区公益基金。

南岸区文化和旅游发展委员会相关负责人表示,南岸区通过构建“服务聚人气—人气促消费—消费反哺服务”的可持续闭环,在保障公共文化服务公益性的基础上,为其注入内生动力,让“惠民”与“富民”相互滋养、协同前行。这条从文化惠民到文化富民的新路径,正成为南岸区文旅融合的生动注脚。

南岸区长生桥镇“长生山歌之趋野歌会”活动现场
南岸区文化馆供图



基层漫谈

从「公共座椅计划」看艺术如何融入生活

李铮

在第三届广东南海大地艺术节中,特别单元“公共座椅计划”吸引了大家的注意。策展人朱丽康请建筑师到当地12个水乡村落,设计永久固定性和可移动的公共座椅。渔耕粤韵文化旅游园的弯折软钢板、听音湖的“瘫软的时光”,还有100把塑料方凳制成的“南海角凳”……这些座椅可拼可移,散落在河塘、墟市、巷弄之间。“公共座椅计划”推动了公共设施艺术化升级,也回答了艺术乡建中容易被忽略的问题——艺术到底为谁服务?

回顾过往,艺术作品与乡村环境融合的情况并不少见,但不少在审美与实用之间存在结构性失衡。巨型雕塑、大型装置、彩绘墙面在视觉上各有冲击,审美价值被无限放大,实用功能却被搁置。作品落成后,村民不知它能做什么、跟自己有什么关系,艺术脱离了日常实用价值。

南海的“公共座椅计划”则把实用价值放在艺术创作的中心位置,并且让审美在实用中获得了新的生命力。椅子是公共空间里常见的基础设施。村民走累了,能坐;游客看景时,能歇;老人想晒太阳、唠唠家常,有处去。软钢板的微妙弹性、角凳可拼可移的灵活性,建筑师将设计理念浓缩在一个个座椅之中,这些审美表达也没有脱离“坐下来舒服不舒服”这个问题。

此外,在乡村现代化进程中,公共空间也面临着功能萎缩的难题。广场越建越大,道路越修越宽,却少了邻里闲谈、孩童嬉戏的空间。

椅子为此提供了一份“小而美”的解决方案。几张角凳往树下一放,一个交流之所就自然生长出来了。其艺术价值同样在于,为所有人提供了一个没有门槛的对话契机。从心理层面来看,比起站立状态,人们在坐下来之后会更倾向于交流;比起在消费空间,人们在共享的公共空间会更愿意敞开心扉。

乡村治理的难点往往不是资源匮乏,而是关系断裂、邻里联结松散,公共事务缺乏有效的对话平台。“公共座椅计划”给我们以启示,艺术作品与乡村环境相融合不能脱离其实用价值,要用“小而美”的方式搭建互动的桥梁。当村民从旁观者变成共创者,艺术就会成为乡村肌理的自然延伸,而非外来植入。

我的挂职故事

2025年秋天,我来到广西巴马瑶族自治县挂职。推开窗,氤氲中青山隐隐,空气里花香弥漫,耳畔是叫不出名字的鸟儿在欢唱……“世界长寿之乡”用独特的方式迎接着我这个远道而来的人。

还不到两个月,当我配合中国国际教育电视台录制《健康大讲堂》时,我已变客为主,侃侃而谈地介绍着巴马的“五个不一样”——空气、阳光、水、地磁和富硒的土地。

这些年,巴马阔步前行,高速公路四通八达,“世界长寿之乡”的光环每年吸引着千万名游客和10余万名旅居者。一开始,有人跟我开玩笑说:“你是去挂职还是去康养?”可等真扎根下来,我才深刻了解,巴马的经济底子十分薄弱,缺业态、少产品,是国家级乡村振兴重点帮扶县。

我常常把自己想象成一名游客或旅居的“候鸟人”,呼吸着高负氧离子的空气,享受着满是远红外线阳光,品尝着小分子团弱碱性清泉,还有哪些不满足?文旅人能做些什么?

巴马是少数民族聚居区,除了自然风光,还有多彩的民俗风情。我们可以让游客去体验当地人的日常生活,探索长寿背后的文化基因。从打卡符号到读懂文化,这正是文旅融合的应有之义。《旅游强国建设“十五五”规划》提出,要聚焦“投资于人”。我想,这不仅是指让游客有更好的旅游体验,同时也要唤起本地居民对日用而不在意的本土文化价值的重新认识,增强文化自觉、坚定文化自信,实现主客共享。

巴马破题的金钥匙,或许就在非遗。这里拥有国家级非遗代表性项目2项,自

我把心安在了巴马

贺怡兰



贺怡兰(左)在辅导龙洪村小学生书法课。受访者供图

治区级、市级、县级非遗代表性项目百余项。在此前任挂职同志的接续努力下,巴马有了第一个非遗工坊,让易地搬迁群众和留守妇女得以“背着娃、绣着花、养着

家”,但产品单一、销量不高的困境仍然摆在眼前。为了实现“走出去、被看见、拿订单”,我决心带领团队出去闯一闯。海南的中国国际旅游交易会、广东的

非遗年货购物月、北京的中国非物质文化遗产馆春节市集、安徽的文旅康养产业发展大会、浙江的中国义乌文化和旅游产品交易博览会……半年时间里,巴马非遗工坊频繁亮相多个重要展会。固定展位也好,主题推介也罢,巴马的展台从来不缺观众。“我们与近百家海内外买家达成了合作意向。”小伙伴们兴奋地总结着,我心里也涌动着从未有过的底气。

每次参展也是一次市场调研。走出大山,我们看到非遗正在快步走向时尚化、年轻化。非遗好物的附加值正在提高,传统技艺真正“活”了起来。我们与潮玩企业SOFTOPIA(超级元气工厂)合作,经过3个月的设计研发,首款跨界联名非遗潮玩产品“VIOIRA·竹巴马”在“非遗好物 国潮焕新”全国非遗消夏购物月中亮相。这款产品巧妙提取了巴马长寿文化中“长青竹”的符号,结合非遗工坊夏布织造技艺、原创潮流IP设计与瑶族特色银饰文化元素,将千年传统手工艺与当代审美、潮玩设计有机结合,为县域非遗传承与转型升级开辟了新的路径。

布努瑶服饰承载着深厚的民俗底蕴与瑶族独特的审美文化,如何让它走出深山,走进当代生活,同时培育本地人才,带动相关产业发展?我们与四川美术学院联合开展布努瑶服饰文化的活态传承与产业化转化研究,在挖掘文化基因的基础上,尝试将传统纹样的叙事逻辑与现代剪裁语言对话,推出兼具传统辨识度与市场接受度的产品,未来还将持续推进跨界设计与产品孵化。

巴马还是“中国书法之乡”。走遍县里的中小学,我发现师生对书法大都抱有

热情。不少学校开设了书法课,但缺少专业老师,多由其他学科的老师兼任。我从“非遗进校园”入手,向上级申请专项经费,统筹相关部门制定了“先强师资、再普课堂、以赛促学”的整体方案——上半年开展书法教师培训,下半年举办现场比赛暨优秀作品展,我称之为“春种秋收”;暑期期间,从省里请来国展评委老师,进行一对一点评,让每个参展作者都能得到专业指导,我称之为“加肥”。想象一下,就在这个秋天,身着少数民族服装的孩子们将用笔墨书写心中对家乡的赞美,技法虽显稚嫩,但种子已经发芽,薪火相传,生机勃勃。

和我一起来挂职的还有龙洪村驻村第一书记姜凯。“书法进校园”,龙洪小学是重点。我们从县城请来专业老师,每周为同学授课。一个学期后,孩子们从陌生到熟悉,从拘谨到从容,渐渐爱上了笔墨。书为心画,翰墨之香成为乡村孩子生活里的陪伴。到了学期末,孩子们把自己书写的团扇送给亲人时,脸上满是喜悦和自信。姜凯说:“看着孩子们在书法课上认真书写的样子,我仿佛看到了龙洪村田地里饱吸养分、拔节生长的禾苗。”

挂职还未结束,巴马于我,早已不是“挂职地”三个字所能概括。每次外出回到巴马,望着车窗外的青山,我都在想:时间不长,但能做的事还有很多。种子刚刚播下,小苗正在破土。接下来,我会继续把根扎深些、把路踩实些,为这片土地、为这里的人们,再多做一点事。

(作者系文化和旅游部机关党委一级调研员,现任广西巴马瑶族自治县县委常委、副县长)