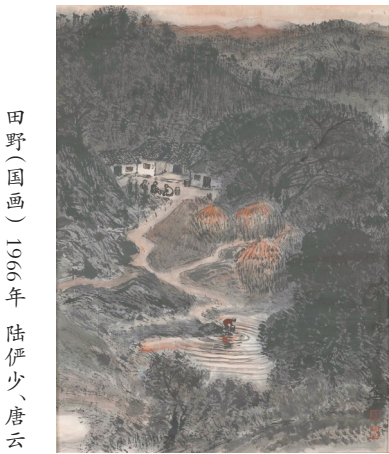
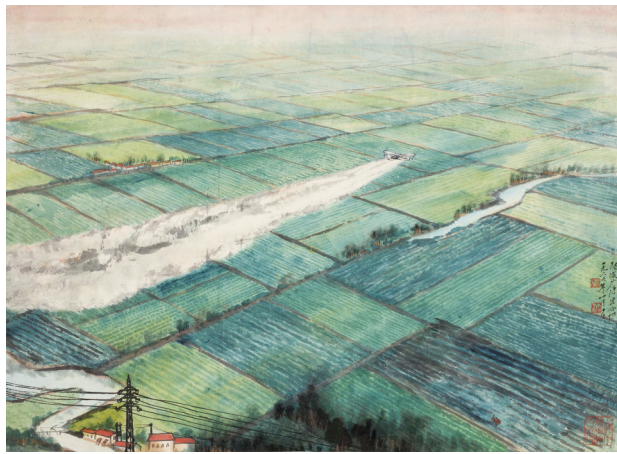




看展台

“中国叙事：现实题材美术创作活动”作品展

8月21日,“中国叙事:现实题材美术创作活动”作品展在浙江展览馆开幕。本次展览为国家艺术基金2025年度美术组织创作资助项目成果展,由中国美术学院主办、浙江省美术家协会、浙江省油画家协会协办。展览分为“时代风神”“民生共富”“文化薪传”三个板块,共展出50余位中青年艺术家历时一年半精心创作的40件(组)作品及百余件创作小稿,涵盖油画、中国画、版画、雕塑、壁画等多个艺术门类。

中国美术学院副院长封治国表示,展览项目紧紧扣住“中国叙事”这一核心,以丰富多元的艺术表达回应时代赋予的命题。同时,项目还构建起传承有序的创作人才梯队,让青年创作者在实践过程中拓宽观察视野,不断加深对现实生活的体悟。

据悉,展览将持续至9月5日。(李百灵)



书香中国全民阅读(油画) 王家豪

“长安新画”与“海派新境”：

同中有异的山水画革新之路

■ 奕 品

1961年秋,一批承载着西北山川雄浑气息的中国画作品南下巡展,在上海画坛激起层层波澜。那是“长安画派”崛起之路上与上海的一次标志性会面。65年后,历史的星辉再度交叠。

近日,上海美术馆学术品牌“何谓海派”艺术系列大展的全新力作——“历史的星辉——长安画派与海派绘画研究展”在上海美术馆开幕。展览集结了来自中国国家博物馆、中国美术馆、上海美术馆、上海中国画院、刘海粟美术馆、陕西省美术博物馆的馆藏精品,其中不乏赵望云、石鲁、何海霞、方济众、刘海粟、吴湖帆、贺天健、谢稚柳、陆俨少等名家经典之作,可谓星光熠熠。70余件展品并置展厅,直观呈现出各具特色的山水范式,长安画派的沉雄厚朴与海派的秀润雅致构成互补,形成极具张力的艺术对话。

展览聚焦于20世纪中国画现代转型过程中山水画的革新与成就,以“溯源传脉”“与时偕行”“长安新画”“海派新境”四大单元铺陈叙事,核心指向同一个时代命题:新中国成立后,中国画如何走出文人书斋的方寸天地,回应“艺术为人民服务”的时代召唤。彼时的长安画派与海派虽在地缘风貌与文脉传承上各有渊源,却不约而同从传统内部寻找破局之路,走出了两条同中有异、互为补充的革新路径。

以赵望云、石鲁、何海霞等为代表的长安画派,倡导“一手伸向传统,一手伸向生活”的创作主张,以写生作为中国画转型创新方法,激活了传统审美语言在新的社会语境中的生命力。他们以笔墨描绘西北的雄浑山川、民众的生活日常,创新发展“拖泥带水皴”等传统技法,形成沉雄厚朴、浑厚大气的艺术风格,为中国画注入了鲜活的生活气息与刚健的时代力量。展厅中,赵望云的《北国风光》、石鲁的《山区修梯田》、方济众的《黄河龙门口》等作品尤为瞩目。

历经百年积淀的海派绘画,延续着“融汇中西、雅俗共赏”的内在脉络,采取渐进式的调适革新。海派名家在坚守

笔墨本体的基础上,巧妙吸纳西方绘画的造型、色彩经验,既将都市风貌、建设场景纳入山水画的表现边界,又延续了海派典雅深秀的审美底蕴,在传统与现代之间走出了一条可持续的、富有生命力的道路。如程十发、刘旦宅从连环画的白描创作中所形成的以线造型的人物画创作方法,与当时盛行的“徐蒋体系”以水墨皴擦体面的方式迥然有别,构成海派新风范,延续了海派“以我为主、为我所用”的开新本色,在时代命题中守住了中国画的根本精神。观众通过欣赏本次展出的吴湖帆的《西郊公园写景》、朱屺瞻的《市图书馆与市博物馆》、陆俨少的《公社之晨》、刘海粟的《无锡太湖》等作品,便能感受到水墨如何从容纳入钢架桥梁与梧桐树影。

驻足展厅之中,观众可循着诸位名家的写生足迹,在笔墨丹青间纵览华夏名山大川的万千气象,回望新中国建设时期的鲜活图景,真切感知一代艺术家扎根现实生活、回应时代召唤的创作初心。

实际上,海派与长安画派的渊源由来已久。20世纪初期,上海作为中国现代美术的策源地,在多方面建构了中国画由传统向现代转型的核心机制。现代美术教育体系打破了传统师徒相授的传承模式,活跃的画会、展览与出版使中国画走出书斋,古今融炼、中西碰撞,上海成为传统画学创造性转化的核心场域,影响力辐射全国。多位日后成长为长安画派中坚力量的艺术家,或曾求学于上海美专等沪上院校,或曾受海派画学思潮的滋养,缔结了深厚的学脉联结。沪陕两地艺术家的交往互动,为此后双方共同推动中国画现代变革埋下伏笔。

1961年秋,在中国美术馆举办的“美协西安分会国画研究室习作展”轰动画坛,《人民日报》以“长安新画”为题报道,继而上海、杭州等地举办巡展,可视为“长安画派”崛起的标志。此次展出的中国美术馆藏方济众的《黄昏》便是当年展出的作品,此作以平凡亲和的乡村场景入画,色墨交融巧妙烘托

出黄昏暮霭迷蒙的氛围,将现实生活导入田园诗意化感受,探索以新的笔墨语言表现黄昏景象,开辟新的审美范式。

此外,何海霞《铺轨》《森林勘探》两幅作品更是早在1956年上海美术馆开馆首展“全国第二届国画展”便与上海观众见过面。《铺轨》描绘了陡峭山腰上工人们开山筑路的劳动场景,以雄奇山势衬托建设者的奋进豪情,笔法多样,气象磅礴,成为山水画反映新中国建设的经典之作。几件跨越半个多世纪的经典作品重回上海,串起一段尘封的艺坛往事,构成动人的历史回响。

综观展览可以看到,这一时期的海派绘画与长安画派,题材上均高度关切现实生活,显时代主题,又因地域风土和文脉传统而形成各自擅长的题材领域;在绘画风格上,长安画派的沉雄厚朴与海派的秀润雅致构成互补。两种创新的模式共同为20世纪后半叶中国画的发展提供了新样本,也揭示出中国画现代转型的多元路径。其不断激活传统资源的精神内核,对当代的艺术创作和文化建设仍然具有重要的现实意义。

值得一提的是,本次展览也是“何谓海派”艺术系列大展自2022年先后推出“历史的星空——二十世纪前期海派绘画展”“历史的星光——京津画派与海派绘画研究展”后,首次聚焦新中国成立后中国画的革新与发展,旨在通过长安画派与海派绘画的并置与比较,直观呈现两大画派在时代召唤下,因地域、传统、理念不同而催生出的同中有异的艺术路径与风格成果。展览既是上海美术馆“何谓海派”学术品牌的持续深化,也是上海美术馆建馆70周年之际对自身学术脉络的回望与拓展,在跨地域的比较中,不断拓宽着“海派”的阐释边界。

展览期间,上海美术馆还将以“社会大美育”计划为导向,同步推出专题讲座、名家对话、艺术导赏、美术馆现场教学课、艺术体验等活动,让观众在近距离互动中走近两大画派,感悟中国艺术的多元魅力与文化精神。

当制造遇见美学：

东莞“制造美学系列展览”探索城市文化重塑

当工业制造遇见艺术创造,会发生什么?“2026东莞制造美学系列展览”给出了东莞的回答。

自7月14日启幕以来,这场由东莞市文化广电旅游体育局主办、三大主题展览联袂呈现的艺术盛事,以“造物新生”2026制造美学艺术展、“制美·治美·致美”一座城的制造美学谱系建构案例研究展、“大象无形:2026当代艺术新锐力量”三展联动之势,在岭南美术馆、鯉鱼洲文创园锐空间、厚街时光文商旅街区等多个场地同步展开,全方位展现艺术赋能制造业的艺术实践与探索路径,这些融合工业理性与艺术感性的作品,串联起东莞制造百年的美学进阶之路,让“制造美学”为城市文化重塑探路。

三展联动,以美学重塑产业

近年来,东莞深入推进文化强市建设,以文化赋能经济高质量发展,推动“东莞制造”向价值链高端持续跃升,着力擦亮“制造美学之城”城市产业名片。“2026东莞制造美学系列展览”正是在此背景下顺势而生。该系列展览以“文化赋能制造、美学重塑产业”为核心,分别从三个维度展开叙事:立足当下,直面产业升级与新质生产力发展的时代命题;回望来路,梳理东莞从传统工坊到现代制造、从精工质造到全域美学的完整进阶历程;聚焦前沿,

以当代艺术创新映照“育美东莞”的城市气质。三展同源共脉,又各具视角,既唤醒了东莞制造的美学记忆,也照见了当下的创造活力。

“造物新生——2026制造美学艺术展”在岭南美术馆和鯉鱼洲文创园锐空间同步展出,汇聚58位艺术家的65件(套)作品,涵盖绘画、工艺美术、雕塑、装置、综合材料等多元艺术类型。展览分为“造物有灵”“物尽其用”“新潮涌动”“城市刻度”四个篇章,观众既能感受到工业与艺术融合的宏大装置带来的体量冲击与视觉震撼,也能在细节处品味艺术家对材料肌理的细腻表达。

“制美·治美·致美——一座城的制造美学谱系建构案例研究展”立足东莞百年城市发展脉络,紧扣产业美学升级主线,设置5个板块,系统梳理了东莞百年来从乡土工坊到现代制造、从精工质造到全域美学的进阶历程。展览以时间为横轴、工艺为纵轴,遴选了7家东莞本土代表性企业,以其关键发展节点和产品迭代为线索,涵盖制造美学6大维度。

“大象无形:2026当代艺术新锐力量”展深入厚街时光文商旅街区,凝聚了全省青年艺术先锋与东莞市重点文艺创作基地的力量,以当代艺术拓宽城市美育边界。展览集结了50位青年艺术家,作品涵盖水彩、油画、综合材料、雕塑等多元艺术类型,通过多媒体、实验艺术等形式,实现传统与现代的碰撞交融、科技



展览现场

与艺术的双向赋能。策展团队打破传统美术馆的边界,将原本闲置的毛坯场地改造为充满先锋质感的工业风艺术展厅,让环境与作品进行对话。

跨界融合,让美学浸润城市烟火

本次系列展览创新采用“美术馆+企业空间+文创街区”多场地联动模式,主展区岭南美术馆与唯美艺术馆、锐空间、厚街时光、欧点艺术空间等分展区互联互通,真正打破美术馆边界,让美学浸润城市烟火,融入产业生态。

岭南画院院长、岭南美术馆馆长谢钧表示,本次系列展览不仅让艺术家认识企业,还同时展现东莞企业对制造美学的追求。跨界合作不仅为企业提供了展示平台,接下来还将以创作引领企业发展,以企业实践反哺艺术创作,让美术馆既是艺术殿堂,也是生活与生产时尚的交汇场。

此次系列展览恰逢暑假,迅速点燃观展热潮。在岭南美术馆“造物新生”展厅,不少家长带着孩子驻足于红砂岩装置和毛织艺术品前,惊叹于工业材料转化而成的艺术表达;在“制美·治美·致美”展厅,7家本土企业的产品迭代历程构成生动的城市工业课堂,吸引众多亲子家庭沿着百年制造时间轴缓缓前行,触摸可感知的产业史。

展览期间推出的艺术共创公教活动,让市

民从观展走向创作,打通大众与当代艺术之间的壁垒。展览不仅让市民近距离感受东莞制造的硬核魅力与美学温度,也让无数青少年在亲身体验中完成了一次对家乡产业文化的重新认知。

赋能产业,探路城市文化发展

2024年,东莞提出了“制造美学”概念,近年来在这一概念的引领下,东莞从“制造产品”到“创造美学”,开启了城市发展逻辑的深层跃迁,东莞制造产业正与艺术产生新的化学反应,引领新的生活方式。

在展览期间举办的“制造美学”主题学术分享会上,“造物新生”展览学术主持、广州美术学院工艺美术学院院长齐喆从学理层面提出两个关键词——“在地性”与“人”。他表示,在地性不是排他的地域标签,而是要求创作者深深扎根于这片土地,深入思考这片土地发生的事件与问题。东莞制造美学的本质,最终指向“人”——生产线上的个体价值如何被充分彰显,理性的工业理念如何感性地被艺术呈现。

“2026东莞制造美学系列展览”消解了当代艺术远离普通大众的刻板印象,也为制造业搭建了创意对接平台。展览中多位艺术家实现了艺术赋能产业的现实价值——从家具展厅到当代艺术展,企业实现了从“做产品”到“参与文化事件”的蜕变。

“造物新生”专题展览总策划、岭南画院副院长、岭南美术馆副馆长文征对“边界重构”阐释道:“艺术重精神,制造重物质,必须打破两者的界限。”本次展览不仅将作品展陈延伸至企业空间,还让部分艺术作品在工厂中重新制作,形成双向跨界。在广东中国画学会副会长、汉字绘画艺术家周汉标看来,东莞曾长期困在“三来一补”的生产线逻辑里,而“当城市开始审美的時候,这座城市就有意义了”。他直言美术创作要有“破界”意识,必须打破艺术门类的界限。

参展艺术家戴术用作品《听见制造的体温》作为这一理念的鲜活样本,将东莞的文化符号嵌入其中。作品内置耳机,播放着极其微弱的工厂轰鸣声和一句日常的“晚上吃什么”——宏大叙事与个体温情在此并置呈现。

当艺术和制造真正拥抱彼此,它们共同孵化出的,是一种属于这个时代的新物种——既有工业文明的理性、精确与秩序,又有艺术创作的感性、自由与想象。三大展览巧妙串联起过去、当下与未来,既看清东莞制造的美学进阶之路,展示新成果,又通过青年新锐的艺术实践探索产业创新方向。

系列展览即将落幕,但关于“一座制造业城市何以拥有美学灵魂”的追问,才刚刚开始。这场跨越艺术与产业边界的探索,标志着“制造美学”从理论概念走向城市实践的实质性突破,为中国式现代化的城市文化发展提交了一份“东莞样本”。

(图文由岭南美术馆提供)



展览现场