

跨越千里,帮扶实效落在黔山秀水间

本报记者 谭志红

近日,广东省广州市文化广电旅游局联合广州市协作办公室、广东音乐曲艺团,赴贵州省安顺市、毕节市开展乡村文旅融合专项巡演。演出将舞台搭进黔中乡野广场,使往日僻静的村寨广场变身热闹的“文化集市”,吸引当地百姓争相观看。

巡演既有穗安两地“帮帮唱”的跨越共鸣,也有全新器乐诗《赛龙夺锦》的激昂演绎。这部曾亮相广州大剧院的岭南经典作品,此番走进乡村戏台,引得现场观众连连喝彩。“太好听了,没想到在家门口还能听到这么地道的粤曲,比在电视上看得过瘾。”现场,一位老伯激动地鼓起掌来。

这场跨越千里的文艺巡演,不只是一次送戏下乡的文化惠民活动,更是广州文旅对口帮扶贵州的生动缩影。自2013年与黔南州、2016年与毕节市、2021年与安顺市先后建立对口协作关系以来,广州从文旅合作到市场共建,从文化交流到人才培育,持续推动岭南文化与黔地风情深度交融,让文旅帮扶的实效落在黔山秀水间。

文旅帮扶,贵在精准施策,重在久久为功。广州与安顺、毕节、黔南三地保持高频互动,一系列务实举措接连落地。针对广东客源市场,广州牵头推出第一批“百万老广游”精品线路,覆盖贵州三地核心文旅资源;组织旅行社踩线



广东音乐曲艺团在黔中乡村戏台演出。广州市文化广电旅游局供图

团深入黔南三都、荔波、平塘、都匀等地,实地考察水族非遗、喀斯特生态、“中国天眼”等特色资源,就产品优化、客源输送与当地达成多项合作。据统计,今年上半年,毕节、安顺、黔南分别接待广东游客140.8万人次、81.87万人次、177万人次,其中安顺、黔南同比分别增长69.75%、59.34%。贵州山水正成为越来越多广东游客的出游选择。

深耕客源市场的同时,广州以展会为桥,搭建“广州市场+贵州资源”的一体化协作平台。今年5月第34届广州国际旅游展览会期间,广州第4年为贵州三地提供免费展位,并首次设立“广州对口地区文旅专区”,组织三地16家单位、42名业界代表集中展示民族风情、山水生态、非遗文创等优质资源,吸引众多境内外客商与潜

在游客关注,并与多家客商现场达成合作意向。同步举办的海外及港澳文旅资源对接洽谈会,邀请新加坡、马来西亚、泰国及我国港澳文旅机构与三地对接交流,推动帮扶协作从区域协同向跨境联动延伸。

广州不仅把文艺精品送到贵州村口,更着力搭建长效文化阵地,推动两地文化双向交流。自结对以来,广州少年儿童图书馆先后在安顺、毕节建成6个校外帮扶分馆,广州图书馆向毕节、黔南州累计捐赠图书20万册,把文化的种子种进当地孩子心里。

人才是文旅发展的根基,也是帮扶留得下、走得远的关键。广州坚持“输血”与“造血”并重,构建“送出去学、请进来教、派下去带”的人才培养体系。截至目前,已累计为安顺、毕节、黔南举办7期文旅专题培训班,覆盖文旅领域管理干部、乡村旅游带头人、景区酒店从业人员等共计248人;推动安顺49名干部、黔南州18名干部到广州文旅系统研修跟岗;同时选派2名干部常驻安顺一线,推动帮扶工作深耕细作,为当地留下一支带不走的文旅人才队伍。

夜幕落下,巡演散场,人群渐次散去,但《赛龙夺锦》的悠扬旋律仍在黔地山间回响。粤韵悠扬,山歌相和,这场跨越千里的文旅协奏曲,还在持续奏响新的篇章。



8月26日,由北京市西城区文化和旅游局主办、北京市西城区商务局、什刹海街道办事处协办的2026“打卡鼓西·漫步斜街”文化消费活动启动。

此次活动打造了“云游鼓西、领略鼓西、品味鼓西、戏聚鼓西、悦宿鼓西”五大主题板块,将持续至11月。图为鼓楼西大街戏剧快闪活动现场。

本报记者 张婧摄

四川省文化馆“虚实漫游”：

“仿佛掉进了神话里”

本报记者 付远书

8月15日,四川省文化馆推出“虚实漫游”数字艺术沉浸体验活动,截至8月21日已吸引超500名市民到场体验。活动以XR(扩展现实)、VR(虚拟现实)、MR(混合现实)等沉浸技术为载体,将仙侠幻境、上古山海、史前世界与摇滚现场搬进公共文化空间,让观众在可交互、可漫步的数字场景中感受多元文化的魅力。现场最具话题度的是XR互动体验《仙剑奇侠传》。云雾缭绕的仙灵秘境与江湖街巷被1:1实景复刻,体验者无需手柄,通过手势便可催动御剑术、万剑诀等经典“仙术”。“剑随心动,术由手出”的交互模式,打破了传统影像的观赏状态,也让熟悉仙剑IP的观众在沉浸式体验中再次领略东方侠义文化。

与此同时,VR沉浸视频《摇滚乐

队》《史前星球》与MR互动体验《山海空间》同步亮相,分别对应潮流文化、古生物科普与上古神话美学,构建起分层互补的体验矩阵。其中,《山海空间》最具空间感,体验者佩戴头显设备,可在文化馆内自由行走,赛博科技美学与《山海经》的古典意境在现实空间中交叠,打破了图文观赏与平面观影的边界。

“太震撼了,抬手那一刻真觉得自己能御剑,和看剧完全不是一回事。”一名刚摘下头显设备的年轻人兴奋地说。还有不少完成《山海空间》漫游的体验者称,“仿佛掉进了神话里”“甚至忘了自己身处文化馆”。

这场活动是公共文化服务在传播逻辑上的一次主动升级。四川省文化馆数字文化中心相关负责人介绍,活动初衷是打破静态展览的局限,引入成

熟的沉浸技术与优质内容,为市民打造家门口的高品质文化体验。从现场反馈来看,这一目标已达成。青少年群体青睐《仙剑奇侠传》与全景摇滚体验,一般会提前线上预约;亲子家庭多选择《史前星球》与《山海空间》,作为暑期科普出行的目的地;中年观众关注数字技术对传统文化表达的赋能作用。不同年龄层在同一空间各取所需,印证了沉浸式公共文化产品的跨代际触达能力,也显示出文化传播的更多可能性。

拥抱数字沉浸技术、引入多元数字内容的同时,四川省文化馆始终坚守公共文化机构的核心价值底线。相关负责人说,内容筛选以文化价值与科普属性为重要标准,纯娱乐化、缺乏文化内核的内容一律不予引入。此次落地的四大主题,无论是

精品民宿,实现了生态保护、现代农业与乡村旅游联动发展。

蓟州区的乡村文旅实践则呈现出不同路径。郭家沟是天津首个乡村类国家4A级旅游景区,溪水穿村而过,紧邻独乐寺、黄崖关长城。该区按“景村一体”模式统一运营村内46户农家院与精品民宿,今年新增恐龙山谷项目。景区相关负责人介绍,2024年村集体收入突破200万元,村民人均年收入超10万元。

在下营镇,大树里旅游度假区以“宿集+慢度假”为主要业态。度假区内的大树里宿集由金枫、丁香、蒙栎、流苏4个小院组成,各以百年古

树为院落主题,每间客房配备地下水加温汤泉与独立园林池塘。度假区还配套建设了鹿园景区,保留百年古梨树群落,引入20余只人工饲养梅花鹿。咖啡业态更成为当地吸引京津冀游客专程到访的重要理由,度假区中的大树咖啡、233咖啡两家门店,高峰期日销可达数千杯。大树里项目相关负责人陶建告诉记者:“我们想做的不是走马观花的打卡式民宿,而是让客人真正慢下来住几天的产品。”在他看来,精品民宿的竞争最终落在服务细节上,古树、汤泉、咖啡、萌宠元素组合在一起,指向的是一种更讲究品质的乡村度假方式,让人在自然里

放松下来。

如今,大树里与郭家沟、黄崖关长城、独乐寺形成京津冀周末微度假圈,主要承接京津冀客源,相关项目也带动了本地村民就近就业。随着乡村文旅项目打造的“新田园”广受关注,项目背后的运营逻辑、客流结构与业态配比等也成为行业观察天津文旅发展的重点。这些也正是本届旅博会期间行业洽谈的核心议题——通过旅博会搭建资源对接与交流的平台,天津正在加速推动基层文旅实践与产业链深度互动,为各区县项目拓展合作空间、提供行业经验。

第十届全国优秀儿童戏剧展演开幕

本报讯 (记者刘森)8月26日,由文化和旅游部艺术司、江苏省文化和旅游厅、苏州市人民政府主办,常熟市人民政府、苏州市文化广电和旅游局承办的第十届全国优秀儿童戏剧展演在江苏常熟开幕。文化和旅游部党组成员、副部长卢映川,江苏省委常委、苏州市委书记范波,江苏省人民政府副省长沈剑荣出席开幕式。本次展演将持续至9月8日,共上演13部少儿题材佳作,涵盖话剧、戏曲、木偶剧、音乐剧等,集中展示近年来全国儿童戏剧创作的最高水平。每部剧目演出后即召开专题点评会,以“一剧一评”的工作机制优化儿童戏剧创作生态。线下展演之外,云剧场线上展播同

步开启,实现线上线下双向联动。

展演期间,还将举办优秀儿童文学作品舞台转化专题会议、深化全国儿童戏剧发展座谈交流活动,助力儿童戏剧创作提质升级;组织参演主创、戏剧专家、青年演员走进常熟校园、社区、乡村及特色文旅点位,开设公益戏剧体验课堂,配套举办儿童戏剧海报巡展,把优质戏剧资源送到大众身边。

为更好推动暑期文旅市场扩容提质,此次展演深度嵌入江苏省“水韵江苏·乐游‘艺’夏”暑期演艺促消费主体活动,以国家级展演为核心统筹盘活全省演艺、文旅赛事资源,构建“观剧+研学+亲子游玩”一体化消费体验。

长征红色故事宣讲活动在江西于都启动

本报讯 (记者王竹青)8月25日,由中央宣传部宣传教育局、文化和旅游部资源开发司、教育部思想政治工作司、共青团中央宣传部、国家文物局革命文物司共同主办的长征红色故事宣讲活动在江西于都启动并完成首场宣讲,之后于26日、27日在南昌开展两场宣讲。

活动旨在贯彻落实习近平总书记关于“要弘扬长征精神和遵义会议精神,以昂扬斗志走好新时代的长征路”重要讲话精神,按照纪念红军长征胜利90周年系列活动的统一部署,依托红色资源和红色讲解员讲好长征故事,引导广大人

民群众了解长征历史、感悟长征精神、传承红色基因,推动长征精神在新时代薪火传承。

据介绍,活动将于8月至10月以集中宣讲、各地宣讲和线上宣讲三种形式开展。其中,集中宣讲遴选优秀讲解员组成宣讲团,走进长征沿线重点省份和北京市红色旅游景区(点)、机关事业单位等开展30多场宣讲活动,集中讲述一批反映长征精神的感人故事;同时,长征沿线15个省份依托当地红色资源,组织优秀讲解员深入机关、学校、部队、企业、农村、社区和红色旅游景区、文化场馆等开展丰富多样的宣讲活动。

昆仑文化论坛·遗产活化平行论坛举办

本报讯 (实习记者李秀彤)近日,昆仑文化论坛·遗产活化平行论坛在青海西宁举办。论坛由青海省委宣传部主办、青海省文化和旅游厅承办,邀请全国考古文博、高校科研、文艺创作等领域的专家学者参会,多维度研讨明晰昆仑文化系统性保护、创新性传承的实践路径,进一步巩固青海昆仑文化核心承载区的文脉地位。

论坛上,14位专家围绕考古实证、文献考证、文物修护、数字化留存等核心议题展开深度交流研讨。其中,省外专家重点阐释尕斯库勒湖的价值考证与辨析,证实其是中原与西部文脉交融的重要

实证,并划定石刻遗存保护利用准则;省内专家立足本土资源现状,针对文物风化、保护模式单一、资料体系不完善等问题,提出三维扫描留存、数字化建档、分类分级保护等举措,并为昆仑文化学术体系搭建、多学科研究发展建言献策。

论坛进一步明确了昆仑文化保护发展方向,后续青海将严守文物保护利用底线,夯实考古研究、资源普查等基础工作,搭建常态化学术交流平台,构建文物、非遗、生态资源一体化保护机制,推动科研成果转化为实操性保护传承举措,持续筑牢昆仑文化传承发展根基。

找寻光影留存瞬间的时代力量

本报记者 卢旭

“纪实摄影是用摄影写史记,照片就是时间戳,是用影像给历史打上的印记。”中国摄影家协会第八届副主席、中国日报社摄影部原主任王文澜在“纪实摄影者的专业坚守与时代表达”研讨会上的话,引发在场摄影人及专家学者的共鸣。

日前,“我们的模样——新时代中国人类学纪实摄影精品巡展”北京站在中华世纪坛开展。展览汇集百余位摄影者创作的130余件人类学纪实摄影作品,通过不同地域、不同职业、不同年龄的人物形象,呈现新时代中国社会生活中的具体面孔和真实瞬间,展现了社会发展 and 时代变迁,也反映了普通人的日常生活。

展览开幕当天举办了两场研讨分享活动,来自摄影界的专家学者围绕“纪实摄影者的专业坚守与时代表达”“纪实摄影的当下困境与路径探寻”等主题,探讨纪实摄影的发展方向。

纪实摄影是以记录现实、留存文献、传递信息为主要价值的摄影形式。中国的纪实摄影反映社会问题、关注普通群体,对于推动社会改革和发展起到了积极作用,如解海龙拍摄的《大眼睛》纪实系列图片,成为希望工程的标志,引发了社会的广泛关注。

“我们所处的新时代,每天都是不同的模样。无论是烟火百态还是奋斗者的模样,在不久的将来,都会成为独属于这个时代的记忆。”北京国际摄影周艺术总监赵迎新说,纪实摄影具有不可取代的价值,它以真实为底色,定格转瞬即逝的瞬间,留存时代独有的精神肌理,为岁月留档、为时代立像。

在人工智能、全民摄影、动态影像的普及和推动下,静态摄影已经进入多风格并存的发展阶段。与此同时,视频、AI影像是否会取代摄

影成为人们热议的话题。

“短视频内容催促人们不停地‘滑走’,而包括纪实摄影在内的静态影像却提供了让我们停下来‘凝视’的锚点。”天津师范大学新闻传播学院教授祁小龙认为,当下视频、照片、AI影像等创作形式多样,但更容易打动人们的往往还是某一瞬间,“因此纪实摄影要做减法,要在繁杂内容中精准截取信息。”

纪实摄影师联盟“拾城”主席周馨认为,从全民摄影到短视频再到AI,它们叠加在一起,对纪实摄影形成了一定的挤压。而中国人民大学新闻学院副教授任悦则不认同纪实摄影在当下充满困境的观点。她认为,在时代变化中,所有领域都在接受科技带来的冲击,不是只有摄影在挣扎。当下,应更加重视摄影作者及其作品进入公共文化传播的路径。

青年影像艺术家杨文彬认为,纪实摄影具备档案性,当AI影像泛滥时,真实影像的价值和意义反而更能凸显。摄影家于文国也认为,摄影独有的写真功能并没有被替代,更不会消亡。“时代需要一大批头脑清醒的摄影从业者,解海龙拍摄的《大眼睛》纪实系列图片,成为希望工程的标志,引发了社会的广泛关注。”于文国说。

文化学者、摄影评论家杨浪认为,摄影自1839年诞生以来,经历过多次技术革命,今天的变革只是又一次常态。技术的发展降低了创作的门槛,摄影本身已变成像识字一样的基本技能,每个人都能成为时代的记录者。“时代发展的节奏越快,光影留存的瞬间就越有力量。对于专业摄影人来说,要想拍好纪实作品,必须以社会学、人类学的眼光审视被拍摄对象。未来,优秀的纪实摄影者一定是‘通才’基础上的‘专才’。”杨浪说。