

艺界观察

从炫技到走心，全国杂技展演三重“破壁”

本报记者 郭凯倩

随着广西杂技团杂技剧《花瓦恨兵》演出的大幕缓缓落下，第十三届全国杂技展演画上了句号。从7月21日至8月15日，26天时间里，来自全国各地的杂技院团在广西南宁、北海为观众带来了8部杂技剧和45个杂技、魔术节目，集中呈现了中国杂技创作的最新成果。展演期间，24场剧场演出吸引线下观众约2.6万人次，12场线上直播浏览量突破1200万次，全网累计曝光量超2亿。

舞台上一幕幕惊心动魄的瞬间、一个个波澜起伏的故事，生动诠释了中国杂技在守正中传承技艺根脉、在创新中重塑舞台形态的探索之路。

薪火相传，从技巧到认知

“高、惊、奇、险、美”，是杂技艺术的魅力。舞台上每一个令人惊艳的瞬间，背后都是一代代杂技人日复一日的打磨和坚守。

在开幕式演出的杂技节目《塑·心陶——双层柔术》中，广西杂技团青年演员梁卫嘉与同伴完成了双层托举、招牌单手顶等高难度动作。从今年6月该节目新版本启动排练到7月登台，梁卫嘉每天训练八九个小时，“累到不想说话”是她的常态。

在福建省杂技团带来的《罡启新程——抖杠》中，演员许瑞玲挑战了人体的极限——杠上直体后空翻转体4周（1440度）。作为目前国内少有的能掌握该高难度动作的杂技女演员，许瑞玲练习抖杠已有16年，其间经历过无数次摔打和疼痛。尤其是生育后重返杂技舞台，她付出了难以想象的艰辛。

在杂技剧《寻梦出海记——大海·小海》中，观众看到了杂技舞台上已经很少见的“飞机术”，也看到了杂技道具推陈出新的“大摆杆”。“杆子会从观众头顶划过，演员心理压力很大，对力量和柔韧性的要求极高。”演员李先杰说。“飞机术”是南通市杂技团的传统杂技，道具调试难度极大。将“飞机术”搬上此次展演的舞台，是南通杂技人薪火相传的缩影。

对于年轻一代杂技人而言，传承不只在技巧层面，更在于对杂技艺术认知的更新。河北省杂技团演艺有限公司魔术演员魏颖慧在展演中带来了原创魔术《丝语》，将千年桑蚕文明与创新魔术艺术相融合，以桑树、桑叶、蚕茧为道具，依托传统技巧演绎蚕茧的奇幻蜕变。“魔术不只有手法与机关，也可以成为讲述中国故事的载体，从‘做一个好看的节目’转向‘做有



▲ 杂技剧《花瓦恨兵》
▼ 杂技剧《西湖传说·白蛇》
演出方供图



文化内核的作品’。”魏颖慧说。

技戏相融，从好看走到心

参加本届展演的8部杂技剧，题材包括红色记忆、现实观照、传统文化三大板块，淋漓尽致地展现了杂技“高、惊、奇、险、美”的独特魅力，也让观众看到了当下杂技创作从展示技艺向讲述文化的转型。

浙江曲艺杂技总团带来的杂技剧《西湖传说·白蛇》呈现了“用杂技讲故事”的转型路径。剧中，剧团的保留节目“伞技”不再是独立存在的炫技段落，而是化身许仙与白娘子情感交流的媒介。滚杯、皮条、绳技等高难度技艺也被巧妙地融入剧情中。浙江曲艺杂技总团杂技团团长马超坦言，这部剧摒弃了“为亮绝活而炫技”的思路，所有杂技技巧都服务于主线剧情，力求实现技巧与人物情感的技戏合一。

更大的挑战在于演员的转型，在剧中饰演许仙的广西青年演员闫瑜熙对此深有体会。他说：“最大的挑战不是技巧，而是演戏。开始时，导演说我的表演和技巧是‘两张皮’，一做技巧就和角色脱节。”为此，浙江曲艺杂技总团建立了一套完整的培养体系——导演拆解表演方法，组织演员观摩优秀剧目，引导演员学习影视和戏曲中的人物表达等。“当下观众的审美水平持续提升，单纯依靠高难度技巧带来感官刺激的杂技时代已经过去了。只有细腻、发自内心的表演，才能让观众沉下心来共情。”马超说。

贵州省杂技团则选择现实题材作为转型之路，首部杂技剧《脊梁》聚焦贵州从“地无三里平”到“世界桥梁博物馆”的百年变迁。在该团艺术总监陆水莲看来，杂技艺术必须跳出技巧，走向时代、扎根生活，实现从好看看到走心的突破。“每一个高空、力量、平衡类高难度技巧，

都对应了修路架桥、攻坚克难、生死坚守的剧情。技巧不再孤立，而是人物情绪的外化表达。”陆水莲说。

跨界融合，拓展艺术外延

随着观众审美水平的提升，杂技艺术正在打破传统的边界，向着IP化、年轻化、沉浸式方向发展。广州市杂技艺术剧院以杂技剧《萌动奇迹》开启了一次有益的探索。

“我们从一开始就不只是要做一部剧，而是要把《萌动奇迹》做成一个可持续的IP。”广州市杂技艺术剧院艺术总监吴正丹介绍，该剧以“大湾鸡”IP为核心，将杂技语言、儿童友好表达与城市文化传播相结合。这种让杂技从“看难度”转向“看体验”的尝试，不仅吸引了年轻观众，还通过文创跨界合作，构建了从舞台到生活的完整生态圈。

杂技剧《西湖传说·白蛇》同样与城市文

化深度绑定。该剧将三潭印月、断桥、曲院风荷等杭州西湖的标志性景观巧妙转化为杂技的动作语汇和舞台意象，把杭州风光和叙事场景融为一体。演员们用倒立技巧构建三潭印月的意境；借绿色的转毯道具模拟曲院风荷的美景；舞台上可旋转的桥形转台，既是断桥，又是演员表演的道具……观众坐在剧场里，仿佛泛舟西湖、遍览胜景。“我们计划将《西湖传说·白蛇》打造成驻场演出，以精品演艺赋能文旅融合。”马超说。

本届展演首次采用了南宁、北海双城联动的模式，统筹首府专业剧场资源与滨海文旅资源，实现了资源互补与客流互通。一方面，推出杂耍集市、杂技进景区社区等活动，让杂技艺术走出专业剧场，实现优质文化资源直达基层；另一方面，紧抓暑期文旅消费热潮，联动沿线景区、商业商圈推出观演门票专属优惠，以展演流量激活文旅消费。



近日，“赤潮戏宴·梅后新篇——青少年艺术成果展演”在山西大剧院音乐厅举行，集中展示了在中国戏剧家协会主办的第三十届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”中斩获殊荣的山西保利大剧院管理有限公司青少年戏曲团小演员们的风采。

本次展演内容丰富多元，涵盖晋剧、京剧、童声合唱、打击乐等艺术形式，是紧扣《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》部署要求、深耕戏剧传承的生动实践。

图为“小梅花”们的展演片段。

本报记者 朱萌/文 山西保利大剧院供图



日前，《让世界聆听青海——〈生命树〉情景交响音乐会》在青海德令哈、西宁先后奏响。今年初，电视剧《生命树》热播，质朴真实的高原叙事、温暖治愈的故事底色引发观众的情感共鸣。剧中音乐温润治愈，旋律悠扬绵长，主题曲《生命树》既烘托剧情，还形成了“出圈”传播效应。

如何让这份荧屏感动走得更远，让扎根高原的生命力量在更多艺术形态中呈现？《生命树》给出了自己的答案——推动影视IP向舞台艺术转化，续写青海故事。

夜幕下的德令哈，草原的风声与乐声交织。作为电视剧《生命树》的主要拍摄地，这里的山山水水本就是故事的一部分。当音乐会序章“源起高原 生命初醒”的第一个音符落下，“亚洲水塔”的独特生态仿佛在观众眼前缓缓铺展开来。

整场音乐会以序章、三大篇章、终章构建起完整的叙事链条，全部取材于三江源生态文明建设的真实故事。第一篇章《风雪坚守 扎根沃土》生动还原巡护队员守护野生动物的动人过往，第二篇章《同心守护 聚力前行》讲述各族群众携手修复草原的感人故事，第三篇章《万物复苏 绿意新生》全景展现生态修复后草丰水美、生灵归来的和谐景象，终章《生命之树 生生不息》凝练守护三江源的精神内核。

“和传统交响音乐会相比，这次音乐会做了不少创新。我们打破了乐队静态演奏的模式，把交响乐、情景表演、多媒体影像相结合。同时，将民族乐器融入交响中，把生态保护的真实故事搬上舞台，实现视听一体化的情景交响表达。”青海省演艺集团艺术总监索南达尔吉说。作为核心创排演出单位，青海省演艺集团深挖本土故事与音乐素材，推进剧本创作，配合外地主创打磨作品，兼顾外来创作思路与本土艺术表达。

此次别出心裁的艺术创新与高质量的舞台呈现，并非单一团队的独立创作成果，而是津青两地文艺团队相互协作、优势互补的成果。“在艺术呈现上，我们和天津交响乐团携手，结合青海独有的三江源题材、民族文

化资源，做到优势互补，既拓宽创作视野又守住了高原文化底色。”索南达尔吉说。

青海省文化和旅游厅艺术处相关负责人表示，此次跨区域文艺协作有效补齐了本土综合性舞台创作的人才短板。同时，助力本地主创拓展创作思维、拓宽艺术视野，提升大型舞台作品创作把控水平。津青协作加省市联动的模式，搭建起内外联动、上下协同的艺术交流桥梁，持续引入优质外部文艺资源。

近年来，青海省文化和旅游厅持续深耕高原现实题材创作，不断打磨舞台艺术精品，培育本土文艺人才梯队，全省舞台艺术创编能力、综合呈现水平持续攀升，实现了从“有作品”向“出精品、塑品牌”的提升。此次《生命树》IP舞台转化，正是舞台艺术创作专业化、体系化、精品化发展的集中体现。青海省文艺创作跳出了传统歌舞展演模式，迈入影视IP跨界融合、现实题材深度挖掘、视听艺术提质升级的新阶段。

从影视IP到舞台精品，本次交响音乐会实现了艺术价值的再延伸，三江源坚守奉献的生态守护故事借由交响旋律完成了艺术新生。青海将持续立足三江源独特资源禀赋，持续探索优质本土IP与舞台艺术深度融合的创作路径，讲好新时代青海江源故事。



音乐会现场。 青海省文化和旅游厅供图

交响版《生命树》：

舞台艺术续写影视IP

本报实习记者 李秀彤